



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

음악박사학위논문

여민락의 거문고와 피리 선율 비교 고찰

- 『금합자보』 여민락과 비교를 통하여 -

2013년 2월

서울대학교 대학원

음악과 국악기악전공

조 경 선

여민락의 거문고와 피리 선율 비교 고찰

- 『금합자보』 여민락과 비교를 통하여 -

지도교수 황 준 연

이 논문은 음악박사 학위논문으로 제출함

2013년 2월

서울대학교 대학원

음악과 국악기악전공

조 경 선

조경선의 음악박사 학위논문을 인준함

2013년 2월

위 원 장 정 대 석 (인)

부위원장 이 지 영 (인)

위 원 양 경 숙 (인)

위 원 김 영 운 (인)

위 원 황 준 연 (인)



국문초록

합주 음악인 <여민락>은 각 악기별 특성에 따라 특징적 음형을 이루고 그것들의 반복과 변형으로 음악이 전개된다. 따라서 전체적인 여민락의 음향은 개별 악기들이 갖는 특성과 구조, 혹은 연주법의 차이에 의해 나타나는 음이나 음형이 쌓여진 상태로 완성된다. 본 논문의 목적은 합주라는 방식을 통하여 헤테로포니를 만드는 여민락 선율의 특징을 관악기인 피리 선율과 현악기인 거문고 선율의 비교를 통해 알아보는 음악의 종적 비교와 동일 선율이 10박과 20박으로 리듬을 달리하여 나타날 때 어떠한 변화가 나타나는지의 횡적 비교를 실시하여 여민락의 음악 양식을 이해하는데 있다. 이를 위해 『금합자보』 여민락 초기선율을 제시하여 현행 거문고와 피리선율을 비교하여 논의를 진행하였다.

연구 결과 여민락 20박 1각에서는 『금합자보』 초기음이 현행 거문고와 피리에서는 1박, 3박, 11박에 동시에 출현하는 것을 볼 수 있다. 그 중에서도 3박에서 출현하는 경우가 빈번한 것을 알 수 있다. 10박 1각에서는 『금합자보』 초기음이 현행 거문고와 피리에서 주로 1박과 6박에 나타나며 현행 거문고에서 『금합자보』의 초기선율을 많이 따른 것을 볼 수 있다. 『금합자보』의 초기선율을 기준으로 보면, 현행 거문고에서는 문현음과 청현음의 첨가와 같은 변화가 나타나며 현행 피리는 꾸밈음과 간음의 첨가가 선율 변화의 주를 이룬다. 결국 거문고적 악기 특성으로 나타나는 개방현과 피리 특성인 꾸밈음과 간음의 첨가로 악곡이 변화된다고 할 수 있다.

합주 음악인 여민락의 거문고와 피리의 종적인 관계는 대체로 주선율은 유사하지만 거문고의 개방현과 피리의 꾸밈음 유형에 의한 간음의 출현으로 만들어지는 헤테로포니로 나타난다. 즉, 악기의 특성으로 나타나는 선율이 2~5도 음고 차이의 헤테로포니를 이루는 것을 알 수 있다. 거문고와 피리의 주요음 진행시는 2~3도의 음고 차이가 주를 이루는 것을 볼 수 있다.

거문고 10박장단과 20박장단의 변화 양상은 2-1-2·2-1-2의 리듬이 4-2-4·4-2-4 형태로 확대된 것이라 할 수 있다. 반면 피리는 거문고와 달리 10박장단에서 매 각의 주요음 시가가 두 배로 연장되면서 20박장단의 선율을 구성하고 있음을 알 수 있다. 그러므로 거문고는 길고 짧은 음의 배열이 리듬감을 이루고 피리는 리듬보다 꾸밈음의 첨가로 선율을 이어가는 역할을 한다. 즉, 피리가 장인하거나 꾸밈음의 첨가로 선율의 빈 곳을 채울 때 거문고는 동일한 리듬으로 주요음을 연주함으로써 선율과 리듬을 각각 담당하며 상보적인 역할을 한다.

악기 특성에서 기인한 음과 음형이 곧 헤테로포니를 이루는 핵심이며 선율 확대의 원리라고 할 수 있다. 즉, 거문고는 거문고 주법에 의한 효과음이라 할 수 있는 문현음과 청현음의 첨가, 피리는 꾸밈음과 꾸밈음 유형에 의한 간음의 첨가로 나타난다. 이것은 『금합자보』 초기선율에서 현행으로 올수록 혹은 확대된 20박 장단의 느린 음악에서 빈번하게 나타나는 것을 알 수 있다.

한국 전통음악의 특징인 헤테로포니의 원리는 악기별 특성으로 나타나는 음이나 음형의 조화라고 할 수 있다. 그러므로 악곡에서 각 악기의 표현 방식이 통일감과 변화를 만들며 현재와 같은 악곡이 형성됨을 알 수 있다.

주요어: 여민락, 거문고, 피리, 금합자보, 헤테로포니

학 번: 2004-30594

<목 차>

국문초록	i
목차	iii
악보 목차	iv
표 목차	xii
I. 서론	1
1. 문제제기 및 연구목적	1
2. 연구범위 및 연구방법	5
II. 『금합자보』와 현행 거문고·피리 여민락 선율비교	7
1. 여민락 1장	8
2. 여민락 2장	43
3. 여민락 3장	75
4. 여민락 4장	108
5. 여민락 5장	140
6. 여민락 6장	172
7. 여민락 7장	204
8. 소 결	236
III. 여민락 10박과 20박의 선율과 리듬	242
1. 여민락 10박 · 20박장단	242
가. 거문고와 피리 4장과 2장	243
나. 거문고와 피리 5장과 3장	260
2. 소결	280

IV. 결론 282

참고문헌 284

Abstract 288

[부록] 참고악보 290

<악보 목차>

<악보 1> 금합, 거문고, 피리 1장 1각	8
<악보 2> 금합, 거문고, 피리 1장 2각	10
<악보 3> 금합, 거문고, 피리 1장 3각	11
<악보 4> 금합, 거문고, 피리 1장 4각	13
<악보 5> 금합, 거문고, 피리 1장 5각	14
<악보 6> 금합, 거문고, 피리 1장 6각	15
<악보 7> 금합, 거문고, 피리 1장 7각	16
<악보 8> 금합, 거문고, 피리 1장 8각	18
<악보 9> 금합, 거문고, 피리 1장 9각	19
<악보 10> 금합, 거문고, 피리 1장 10각	20
<악보 11> 금합, 거문고, 피리 1장 11각	21
<악보 12> 금합, 거문고, 피리 1장 12각	22
<악보 13> 금합, 거문고, 피리 1장 13각	23
<악보 14> 금합, 거문고, 피리 1장 14각	24
<악보 15> 금합, 거문고, 피리 1장 15각	25
<악보 16> 금합, 거문고, 피리 1장 16각	26
<악보 17> 금합, 거문고, 피리 1장 17각	27
<악보 18> 금합, 거문고, 피리 1장 18각	28
<악보 19> 금합, 거문고, 피리 1장 19각	29
<악보 20> 금합, 거문고, 피리 1장 20각	30
<악보 21> 금합, 거문고, 피리 1장 21각	31
<악보 22> 금합, 거문고, 피리 1장 22각	32
<악보 23> 금합, 거문고, 피리 1장 23각	33

<악보 24> 금합, 거문고, 피리 1장 24각	34
<악보 25> 금합, 거문고, 피리 1장 25각	35
<악보 26> 금합, 거문고, 피리 1장 26각	36
<악보 27> 금합, 거문고, 피리 1장 27각	37
<악보 28> 금합, 거문고, 피리 1장 28각	38
<악보 29> 금합, 거문고, 피리 1장 29각	39
<악보 30> 금합, 거문고, 피리 1장 30각	40
<악보 31> 금합, 거문고, 피리 1장 31각	41
<악보 32> 금합, 거문고, 피리 1장 32각	42
<악보 33> 금합, 거문고, 피리 2장 1각	43
<악보 34> 금합, 거문고, 피리 2장 2각	44
<악보 35> 금합, 거문고, 피리 2장 3각	45
<악보 36> 금합, 거문고, 피리 2장 4각	46
<악보 37> 금합, 거문고, 피리 2장 5각	47
<악보 38> 금합, 거문고, 피리 2장 6각	48
<악보 39> 금합, 거문고, 피리 2장 7각	49
<악보 40> 금합, 거문고, 피리 2장 8각	50
<악보 41> 금합, 거문고, 피리 2장 9각	51
<악보 42> 금합, 거문고, 피리 2장 10각	52
<악보 43> 금합, 거문고, 피리 2장 11각	53
<악보 44> 금합, 거문고, 피리 2장 12각	54
<악보 45> 금합, 거문고, 피리 2장 13각	55
<악보 46> 금합, 거문고, 피리 2장 14각	56
<악보 47> 금합, 거문고, 피리 2장 15각	57
<악보 48> 금합, 거문고, 피리 2장 16각	58
<악보 49> 금합, 거문고, 피리 2장 17각	59
<악보 50> 금합, 거문고, 피리 2장 18각	60
<악보 51> 금합, 거문고, 피리 2장 19각	61
<악보 52> 금합, 거문고, 피리 2장 20각	62
<악보 53> 금합, 거문고, 피리 2장 21각	63
<악보 54> 금합, 거문고, 피리 2장 22각	64
<악보 55> 금합, 거문고, 피리 2장 23각	65
<악보 56> 금합, 거문고, 피리 2장 24각	66
<악보 57> 금합, 거문고, 피리 2장 25각	67

<악보 58> 금합, 거문고, 피리 2장 26각	68
<악보 59> 금합, 거문고, 피리 2장 27각	69
<악보 60> 금합, 거문고, 피리 2장 28각	70
<악보 61> 금합, 거문고, 피리 2장 29각	71
<악보 62> 금합, 거문고, 피리 2장 30각	72
<악보 63> 금합, 거문고, 피리 2장 31각	73
<악보 64> 금합, 거문고, 피리 2장 32각	74
<악보 65> 금합, 거문고, 피리 3장 1각	75
<악보 66> 금합, 거문고, 피리 3장 2각	76
<악보 67> 금합, 거문고, 피리 3장 3각	77
<악보 68> 금합, 거문고, 피리 3장 4각	78
<악보 69> 금합, 거문고, 피리 3장 25각	79
<악보 70> 금합, 거문고, 피리 3장 6각	80
<악보 71> 금합, 거문고, 피리 3장 7각	81
<악보 72> 금합, 거문고, 피리 3장 8각	83
<악보 73> 금합, 거문고, 피리 3장 9각	84
<악보 74> 금합, 거문고, 피리 3장 10각	85
<악보 75> 금합, 거문고, 피리 3장 11각	86
<악보 76> 금합, 거문고, 피리 3장 12각	87
<악보 77> 금합, 거문고, 피리 3장 13각	88
<악보 78> 금합, 거문고, 피리 3장 14각	89
<악보 79> 금합, 거문고, 피리 3장 15각	90
<악보 80> 금합, 거문고, 피리 3장 16각	91
<악보 81> 금합, 거문고, 피리 3장 17각	92
<악보 82> 금합, 거문고, 피리 3장 18각	93
<악보 83> 금합, 거문고, 피리 3장 19각	94
<악보 84> 금합, 거문고, 피리 3장 20각	95
<악보 85> 금합, 거문고, 피리 3장 21각	96
<악보 86> 금합, 거문고, 피리 3장 22각	97
<악보 87> 금합, 거문고, 피리 3장 23각	98
<악보 88> 금합, 거문고, 피리 3장 24각	99
<악보 89> 금합, 거문고, 피리 3장 25각	100
<악보 90> 금합, 거문고, 피리 3장 26각	101
<악보 91> 금합, 거문고, 피리 3장 27각	102

<악보 92> 금합, 거문고, 피리 3장 28각	103
<악보 93> 금합, 거문고, 피리 3장 29각	104
<악보 94> 금합, 거문고, 피리 3장 30각	105
<악보 95> 금합, 거문고, 피리 3장 31각	106
<악보 96> 금합, 거문고, 피리 3장 32각	107
<악보 97> 금합, 거문고, 피리 4장 1각	108
<악보 98> 금합, 거문고, 피리 4장 2각	109
<악보 99> 금합, 거문고, 피리 4장 3각	110
<악보 100> 금합, 거문고, 피리 4장 4각	111
<악보 101> 금합, 거문고, 피리 4장 5각	112
<악보 102> 금합, 거문고, 피리 4장 6각	113
<악보 103> 금합, 거문고, 피리 4장 7각	114
<악보 104> 금합, 거문고, 피리 4장 8각	115
<악보 105> 금합, 거문고, 피리 4장 9각	116
<악보 106> 금합, 거문고, 피리 4장 10각	117
<악보 107> 금합, 거문고, 피리 4장 11각	118
<악보 108> 금합, 거문고, 피리 4장 12각	119
<악보 109> 금합, 거문고, 피리 4장 13각	120
<악보 110> 금합, 거문고, 피리 4장 14각	121
<악보 111> 금합, 거문고, 피리 4장 15각	122
<악보 112> 금합, 거문고, 피리 4장 16각	123
<악보 113> 금합, 거문고, 피리 4장 17각	124
<악보 114> 금합, 거문고, 피리 4장 18각	125
<악보 115> 금합, 거문고, 피리 4장 19각	126
<악보 116> 금합, 거문고, 피리 4장 20각	127
<악보 117> 금합, 거문고, 피리 4장 21각	128
<악보 118> 금합, 거문고, 피리 4장 22각	129
<악보 119> 금합, 거문고, 피리 4장 23각	130
<악보 120> 금합, 거문고, 피리 4장 24각	131
<악보 121> 금합, 거문고, 피리 4장 25각	132
<악보 122> 금합, 거문고, 피리 4장 26각	133
<악보 123> 금합, 거문고, 피리 4장 27각	134
<악보 124> 금합, 거문고, 피리 4장 28각	135
<악보 125> 금합, 거문고, 피리 4장 29각	136

<악보 126> 금합, 거문고, 피리 4장 30각	137
<악보 127> 금합, 거문고, 피리 4장 31각	138
<악보 128> 금합, 거문고, 피리 4장 32각	139
<악보 129> 금합, 거문고, 피리 5장 1각	140
<악보 130> 금합, 거문고, 피리 5장 2각	141
<악보 131> 금합, 거문고, 피리 5장 3각	142
<악보 132> 금합, 거문고, 피리 5장 4각	143
<악보 133> 금합, 거문고, 피리 5장 5각	144
<악보 134> 금합, 거문고, 피리 5장 6각	145
<악보 135> 금합, 거문고, 피리 5장 7각	146
<악보 136> 금합, 거문고, 피리 5장 8각	147
<악보 137> 금합, 거문고, 피리 5장 9각	148
<악보 138> 금합, 거문고, 피리 5장 10각	149
<악보 139> 금합, 거문고, 피리 5장 11각	150
<악보 140> 금합, 거문고, 피리 5장 12각	151
<악보 141> 금합, 거문고, 피리 5장 13각	152
<악보 142> 금합, 거문고, 피리 5장 14각	153
<악보 143> 금합, 거문고, 피리 5장 15각	154
<악보 144> 금합, 거문고, 피리 5장 16각	155
<악보 145> 금합, 거문고, 피리 5장 17각	156
<악보 146> 금합, 거문고, 피리 5장 18각	157
<악보 147> 금합, 거문고, 피리 5장 19각	158
<악보 148> 금합, 거문고, 피리 5장 20각	159
<악보 149> 금합, 거문고, 피리 5장 21각	160
<악보 150> 금합, 거문고, 피리 5장 22각	161
<악보 151> 금합, 거문고, 피리 5장 23각	162
<악보 152> 금합, 거문고, 피리 5장 24각	163
<악보 153> 금합, 거문고, 피리 5장 25각	164
<악보 154> 금합, 거문고, 피리 5장 26각	165
<악보 155> 금합, 거문고, 피리 5장 27각	166
<악보 156> 금합, 거문고, 피리 5장 28각	167
<악보 157> 금합, 거문고, 피리 5장 29각	168
<악보 158> 금합, 거문고, 피리 5장 30각	169
<악보 159> 금합, 거문고, 피리 5장 31각	170

<악보 160> 금합, 거문고, 피리 5장 32각	171
<악보 161> 금합, 거문고, 피리 6장 1각	172
<악보 162> 금합, 거문고, 피리 6장 2각	173
<악보 163> 금합, 거문고, 피리 6장 3각	174
<악보 164> 금합, 거문고, 피리 6장 4각	175
<악보 165> 금합, 거문고, 피리 6장 5각	176
<악보 166> 금합, 거문고, 피리 6장 6각	177
<악보 167> 금합, 거문고, 피리 6장 7각	178
<악보 168> 금합, 거문고, 피리 6장 8각	179
<악보 169> 금합, 거문고, 피리 6장 9각	180
<악보 170> 금합, 거문고, 피리 6장 10각	181
<악보 171> 금합, 거문고, 피리 6장 11각	182
<악보 172> 금합, 거문고, 피리 6장 12각	183
<악보 173> 금합, 거문고, 피리 6장 13각	184
<악보 174> 금합, 거문고, 피리 6장 14각	185
<악보 175> 금합, 거문고, 피리 6장 15각	186
<악보 176> 금합, 거문고, 피리 6장 16각	187
<악보 177> 금합, 거문고, 피리 6장 17각	188
<악보 178> 금합, 거문고, 피리 6장 18각	189
<악보 179> 금합, 거문고, 피리 6장 19각	190
<악보 180> 금합, 거문고, 피리 6장 20각	191
<악보 181> 금합, 거문고, 피리 6장 21각	192
<악보 182> 금합, 거문고, 피리 6장 22각	193
<악보 182> 금합, 거문고, 피리 6장 23각	194
<악보 184> 금합, 거문고, 피리 6장 24각	195
<악보 185> 금합, 거문고, 피리 6장 25각	196
<악보 186> 금합, 거문고, 피리 6장 26각	197
<악보 187> 금합, 거문고, 피리 6장 27각	198
<악보 188> 금합, 거문고, 피리 6장 28각	199
<악보 189> 금합, 거문고, 피리 6장 29각	200
<악보 190> 금합, 거문고, 피리 6장 30각	201
<악보 191> 금합, 거문고, 피리 6장 31각	202
<악보 192> 금합, 거문고, 피리 6장 32각	203
<악보 193> 금합, 거문고, 피리 7장 1각	204

<악보 194> 금합, 거문고, 피리 7장 2각	205
<악보 195> 금합, 거문고, 피리 7장 3각	206
<악보 196> 금합, 거문고, 피리 7장 4각	207
<악보 197> 금합, 거문고, 피리 7장 5각	208
<악보 198> 금합, 거문고, 피리 7장 6각	209
<악보 199> 금합, 거문고, 피리 7장 7각	210
<악보 200> 금합, 거문고, 피리 7장 8각	211
<악보 201> 금합, 거문고, 피리 7장 9각	212
<악보 202> 금합, 거문고, 피리 7장 10각	213
<악보 203> 금합, 거문고, 피리 7장 11각	214
<악보 204> 금합, 거문고, 피리 7장 12각	215
<악보 205> 금합, 거문고, 피리 7장 13각	216
<악보 206> 금합, 거문고, 피리 7장 14각	217
<악보 207> 금합, 거문고, 피리 7장 15각	218
<악보 208> 금합, 거문고, 피리 7장 16각	219
<악보 209> 금합, 거문고, 피리 7장 17각	220
<악보 210> 금합, 거문고, 피리 7장 18각	221
<악보 211> 금합, 거문고, 피리 7장 19각	222
<악보 212> 금합, 거문고, 피리 7장 20각	223
<악보 213> 금합, 거문고, 피리 7장 21각	224
<악보 214> 금합, 거문고, 피리 7장 22각	225
<악보 215> 금합, 거문고, 피리 7장 23각	226
<악보 216> 금합, 거문고, 피리 7장 24각	227
<악보 217> 금합, 거문고, 피리 7장 25각	228
<악보 218> 금합, 거문고, 피리 7장 26각	229
<악보 219> 금합, 거문고, 피리 7장 27각	230
<악보 220> 금합, 거문고, 피리 7장 28각	231
<악보 221> 금합, 거문고, 피리 7장 29각	232
<악보 222> 금합, 거문고, 피리 7장 30각	233
<악보 223> 금합, 거문고, 피리 7장 31각	234
<악보 224> 금합, 거문고, 피리 7장 32각	235
<악보 225> 거문고 4장 22각과 2장 22각	243

<악보 226> 피리 4장 22각과 2장 22각	243
<악보 227> 거문고 4장 23각과 2장 23각	245
<악보 228> 피리 4장 23각과 2장 23각	245
<악보 229> 거문고 4장 24각과 2장 24각	247
<악보 230> 피리 4장 24각과 2장 24각	247
<악보 231> 거문고 4장 25각과 2장 25각	248
<악보 232> 피리 4장 25각과 2장 25각	248
<악보 233> 거문고 4장 26각과 2장 26각	250
<악보 234> 피리 4장 26각과 2장 26각	250
<악보 235> 거문고 4장 27각과 2장 27각	251
<악보 236> 피리 4장 27각과 2장 27각	251
<악보 237> 거문고 4장 28각과 2장 28각	252
<악보 238> 피리 4장 28각과 2장 28각	252
<악보 239> 거문고 4장 29각과 2장 29각	254
<악보 240> 피리 4장 29각과 2장 29각	254
<악보 241> 거문고 4장 30각과 2장 30각	255
<악보 242> 피리 4장 30각과 2장 30각	255
<악보 243> 거문고 4장 31각과 2장 31각	256
<악보 244> 피리 4장 31각과 2장 31각	256
<악보 245> 거문고 4장 32각과 2장 32각	258
<악보 246> 피리 4장 32각과 2장 32각	258
<악보 247> 거문고 5장 20각과 3장 20각	260
<악보 248> 피리 5장 20각과 3장 20각	260
<악보 249> 거문고 5장 21각과 3장 21각	262
<악보 250> 피리 5장 21각과 3장 21각	262
<악보 251> 거문고 5장 22각과 3장 22각	263
<악보 252> 피리 5장 22각과 3장 22각	263
<악보 253> 거문고 5장 23각과 3장 23각	265
<악보 254> 피리 5장 23각과 3장 23각	265
<악보 255> 거문고 5장 24각과 3장 24각	266
<악보 256> 피리 5장 24각과 3장 24각	266
<악보 257> 거문고 5장 25각과 3장 25각	268
<악보 258> 피리 5장 25각과 3장 25각	268
<악보 259> 거문고 5장 26각과 3장 26각	269

<악보 260> 피리 5장 26각과 3장 26각	269
<악보 261> 거문고 5장 27각과 3장 27각	271
<악보 262> 피리 5장 27각과 3장 27각	271
<악보 263> 거문고 5장 28각과 3장 28각	273
<악보 264> 피리 5장 28각과 3장 28각	273
<악보 265> 거문고 5장 29각과 3장 29각	274
<악보 266> 피리 5장 29각과 3장 29각	274
<악보 267> 거문고 5장 30각과 3장 30각	275
<악보 268> 피리 5장 30각과 3장 30각	275
<악보 269> 거문고 5장 31각과 3장 31각	277
<악보 270> 피리 5장 31각과 3장 31각	277
<악보 271> 거문고 5장 32각과 3장 32각	278
<악보 272> 피리 5장 32각과 3장 32각	278

<표 목차>

<표 1> 여민락 가사와 악곡의 장별 구분	2
<표 2> 꾸밈음 유형-기본형	237
<표 3> 선율 진행에 따른 유형화	238
<표 4> 꾸밈음 유형-변화형	239
<표 5> 거문고 10박장단과 20박장단의 선율양상	280
<표 6> 피리 10박과 20박의 선율양상	281

I. 서론

1. 문제제기 및 연구목적

여민락은 조선초 세종대에 새로 창작된 고취악 계통의 음악으로서 『세종실록』에 처음 기록되었다.¹⁾ 『세종실록』 권138에는 세종이 고취악과 향악에 인하여 신악(新樂)인 정대업·보태평·발상·봉래의를 창제하였다는 기록²⁾이 있으며, 권140에서 권145까지에 봉래의가 전한다. 봉래의는 여민락을 포함하여 전인자·진구호·치화평·취풍형·후인자·퇴구호의 일곱 곡으로 구성된 방대한 악곡이다.

여민락은 한문 가사로 된 용비어천가의 125장 중에서 1장(首章), 2장, 3장, 4장, 125장(卒章)의 다섯 장을 노래하던 성악곡이다. 문학적 장별 구분은 다섯 개의 장으로 나뉘지만 음악적으로는 이를 세분하여 열 개의 장으로 나눈다. 현행의 숫자적 장별 구분이 있기 전 고악보에는 해동장(海東章), 근심장(根深章), 원원장(源遠章), 석주장(昔周章), 금아장(今我章), 적인장(狄人章), 야인장(野人章), 천세장(千世章), 자자장(子子章), 오호장(嗚呼章)으로 각 장을 구분하였는데 이는 가사의 첫 단어를 따서 명명한 것이다. 이것을 표로 나타내면 다음과 같다.

1) 황준연, “조선 전기의 음악” 『한국음악사』, (서울: 대한민국예술원, 1985), 602쪽.

2) ‘世宗因鼓吹樂及鄉樂創爲新樂曰定大業保太平發祥鳳來儀.’ 『世宗莊憲大王實錄樂譜』, 『韓國音樂學資料叢書』 (서울: 국립국악원, 1989), 제20권, 51쪽.

<표 1> 여민락 가사와 악곡의 장별 구분³⁾

용비어천가(가사)		여민락(곡)	
1장(首章)	海東章 海東六龍飛 莫非天所扶 古聖同符	초장	上 七章
2장	根深章 根深之木 風亦不扞 有灼其華 有蕢其實	2장	
	源遠章 源遠之水 旱亦不渴 流斯爲川 于海必達	3장	
3장	昔周章 昔周大王 于爾斯依 于爾斯依 肇造丕基	4장	
	今我章 今我始祖 慶興是宅 慶興是宅 肇開鴻業	5장	
4장	狄人章 狄人與處 狄人于侵 岐山之遷 實維天心	6장	
	野人章 野人與處 野人不禮 德源之徙 實是天啓	7장	
125장(卒章)	千世章 千世默定 漢水陽 累仁開國 卜年無疆	8장	下 三章
	子子章 子子孫孫 聖神雖繼 敬天勤民 乃益永世	9장	
	嗚呼章 嗚呼 嗣王監此 洛表遊畋 皇祖基恃	10장	

현존하는 거문고 고악보 중에서 여민락의 한문 가사를 지닌 악보는 『금합자보』, 『금보신증가령』에 전하고, 가사가 없는 여민락은 『한금신보』, 『연대소장금보』, 『어은보』, 『삼죽금보』, 『학포금보』, 『아금고보』, 『희유금보』, 『방산한씨금보』에 전한다. 그러므로 앞서 언급된 고악보 가사의 유무로써 성악곡이었던 여민락이 기악화 되었다는 것을 알 수 있다. 그 시기는 당악과 향악의 구분이 없어지기 시작한 조선 전기 말, 혹은 그 이전이라 할 수 있다.

4)

여민락은 『세종실록』에 처음 수록되어 현재에 이르기까지 악기편성, 선율, 형식 등의 변화를 거쳐 현재는 여민락[昇平萬歲之曲], 여민락만[景籙無疆之曲], 본령[太平春之曲], 해령[瑞日和之曲]의 네 가지로 전해지고 있다. 그런

3) 장사훈, 『최신 국악총론』, (서울: 세광음악출판사, 1985), 343쪽.

4) 황준연, 앞의 책, 274쪽.

까닭에 여민락과 관련된 연구는 ‘여민락만’에 대한 연구⁵⁾와 ‘본령’, ‘해령’에 대한 연구⁶⁾가 있으며 ‘여민락[昇平萬歲之曲]’에 대한 연구⁷⁾로 나누어진다. 즉, 현존하는 고악보 중에서 여민락이 수록된 최초의 악보가 『세종실록』이고, 『속악원보』에 관악기 선율이 기보 되어 있기 때문에 현재 관악합주 음악으로 남아있는 ‘여민락만’과 ‘본령, 해령’에 대한 연구는 고악보와의 비교 논문이 대다수이다. 그리고 여민락[昇平萬歲之曲]에 대한 연구는 전승계보가 비슷한 보허사와의 비교, 시대별 고악보 비교, 현행 여민락 선율의 구조를 살펴본 연구 등이 있다.

그동안의 여민락 연구들을 살펴보면, 역사적 변화와 형식 분석적인 접근이 거문고 고악보를 중심으로 이루어졌으나, 합주음악인 여민락에서 관악선율과 현악선율의 음향에 대한 논의는 충분히 이루어지지 않은 것으로 생각

-
- 5) 김희정, 「여민락만 악보의 시대별 변천과정 연구: 『속악원보』권4 와 권6, 현행을 중심으로」, 이화여자대학교 학원 석사학위논문, 2007.
 유솔원, 「『속악원보』권 4의 여민락만과 『속악원보』권 5의 여민락 관보 선율 비교 고찰」, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 2008.
 전명진, 「여민락만의 음악적 특징 연구 : 『세종실록』·『속악원보』, 현행을 중심으로」, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 2008.
- 6) 박지선, 「『속악원보』권 5의 관보, 권 7의 방향보 및 현행 본령 대금보의 변화유형 연구」, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 2005.
 이희단, 「『속악원보』권 7의 방향보 여민락 영보와 현행 본령과 해령의 대금선율 연구」, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 2007.
- 7) 윤소희, 「보허사와 여민락의 선율 비교: 현행 거문고보를 중심으로」, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 1983.
 배양현, 「현행 여민락의 거문고 선율과 피리 선율의 비교」, 한양대학교 대학원 석사학위논문, 1988.
 송정희, 「여민락의 해금과 피리 쇠는 가락」, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 1989.
 유영숙, 「여민락 제8-10장의 재현」, 부산대학교 대학원 석사학위논문, 1993.
 김근섭, 「현행 여민락에 나타난 피리 시김새의 연구」, 단국대학교 대학원 석사학위논문, 1996.
 김자경, 「고악보 소재 여민락 관보에 관한 연구: 현행 여민락 관악선율과의 비교를 중심으로」, 한양대학교 대학원 석사학위논문, 1997.
 이정엽, 「『세종실록』·『금합자보』·『속악원보』 수록 여민락의 변천연구」, 서울대학교 대학원 석사학위논문, 2002.
 박유빈, 「『속악원보』 지편 소재 여민락 연구: 현보를 중심으로」, 원광대학교 대학원 석사학위논문, 2009.
 이은규, 「영산회상·여민락·보허사·도드리·천년만세의 중지각 연구: 가야금, 피리 선율을 중심으로」, 한국예술종합학교 전통예술원 예술전문사학위논문, 2010.
 이종무, 「현행 여민락의 선율 구조분석 : 피리선율을 중심으로」, 한국예술종합학교 전통예술원 예술전문사학위논문, 2010.
 김소연, 「여민락의 거문고선율 비교연구: 장인식·임석윤과 고악보를 중심으로」, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 2012.

된다. 예를 들어 여민락은 각 악기별 특성에 따라 특징적 음형을 이루고 그것들의 반복과 변형으로 음악이 전개된다. 따라서 전체적인 여민락을 통해 들을 수 있는 여러 악기 소리의 조합은 개별 악기들이 갖는 특성과 구조, 혹은 연주법의 차이에 의해 나타나는 음이나 음형이 쌓여진 상태로 완성된다. 즉, 기본적으로는 같은 선율을 연주하면서 부분적으로 다른 선율을 형성하는 것은 악기의 특성에서 기인한 선율의 차이에서 비롯된 것이다. 이처럼 악기의 합주에서 나타나는 종적인 현상(texture)을 헤테로포니(heterophony)⁸⁾라 한다. 그동안 한국음악이 헤테로포니가 특징적이라는 지적은 있었으나, 실제 헤테로포니 현상을 분석을 통해 드러낸 논의는 많지 않았다.

또한 현행 여민락은 1장부터 3장까지 20박 장단으로 되어 있고, 4장부터 7장까지는 10박 장단으로 되어 있다. 그리고 이러한 7개의 장에는 음악적 반복구조가 있다는 선행연구⁹⁾들이 있다. 따라서 헤테로포니를 중심으로 하는 종적 비교 이외에도 횡적으로 나타나는 반복과 변화들에 대해서도 함께 비교하여 살펴볼 필요가 있다고 본다. 이를 통해 여민락이라는 합주음악의 이해를 도모할 수 있을 것이며, 악기적 특성을 바탕으로 여민락이라는 음악이 어떻게 형성된 것인지 그 구조적 원리를 파악할 수 있을 것으로 본다.

따라서 본 논문의 목적은 합주라는 방식을 통하여 헤테로포니를 만드는 여민락 선율의 특징을 관악기인 피리 선율과 현악기인 거문고 선율의 비교를 통해 알아보는 음악의 종적 비교와 동일 선율이 10박과 20박으로 리듬을 달리하여 나타날 때 어떠한 변화가 나타나는지의 횡적 비교를 실시하여 여민락의 음악 양식을 살펴보고자 한다. 이것으로 악기의 특성에 따라 만들어지는 헤테로포니의 구성 원리를 살펴볼 수 있을 것으로 본다.

8) heterophony: 2개 이상의 파트가 기본적으로 동일한 선율을 거의 동시에 연주할 경우, 어떤 성부가 변형이나 장식을 주기 위해서 일시적으로 원선율로부터 떠나는 때가 있는데, 그때 생기는 형태를 일반적으로 헤테로포니라 한다. 이 경우 본질적으로는 동일 선율을 연주하는 것이지만 각 성부는 다른 성부에 간섭없이 없이 저마다 독자적으로 진행된다. 『음악용어사전』, (서울: 세광음악출판사, 1986), 308쪽.

9) 배양현, 앞의 논문, 2쪽.
이종무, 앞의 논문, 14쪽.

2. 연구범위 및 연구방법

본 논문에서 살펴볼 악곡은 『금합자보』¹⁰⁾ 여민락과 현행 여민락이다. 『금합자보』는 여민락 거문고 선율의 초기선율을 살펴볼 수 있는 고악보로서 현행 여민락 선율비교를 객관화하기 위해 제시하였다. 현행 여민락 선율은 관악기인 피리 선율과 현악기인 거문고 선율을 중심으로 논의를 진행할 것이다.


현행 거문고보는 성경린 감수, 황득주·이오규 공저 『正樂거문고譜』¹¹⁾, 피리는 정재국·김태섭 공저 『피리口音正樂譜』¹²⁾를 비교 대상으로 삼았다. 또한 이들을 오선보로 역보하여 비교할 것이며, 악보 비교의 용이함을 위하여 오선보에서 피리의 음고를 거문고와 같게 표기하였다.

II장에서는 『금합자보』를 7장까지 역보한 오선보와 현행 거문고·현행 피리 오선보와 정간보로 동시에 비교할 수 있도록 제시하였다. 관악기는 악기 특성상 현악기에 비하여 한 정간 안에 출현하는 꾸밈음이 많기 때문에 정간에서 주요음을 가리는 작업이 필요하다. 그러므로 한 정간 안에 출현하는 음중에서 시가가 긴 음을 주요음으로 선별하고 나머지 음은 꾸밈음으로 간주하려 한다.¹³⁾ 꾸밈음은 앞꾸밈음은 생략하고 뒷꾸밈음¹⁴⁾만을 대상으로 하

10) 『琴合字譜』, 『韓國音樂學資料叢書』, (서울: 국립국악원, 1988), 제22권.

11) 성경린·황득주·이오규, 『正樂 거문고譜』 (서울: 은하출판사, 1980).

12) 정재국·김태섭, 『피리 口音正樂譜』 (서울: 은하출판사, 1983).

13) 꾸밈음은 음의 첨가로 음형이 확대되는 경우가 대부분으로 ‘꾸밈음 기본형’을 설정하여 비교하고자 한다. 꾸밈음 기본형은 한 정간 안에서 시가가 긴 음을 주요음으로 정하였으므로 그 음을 제외한 1음이 첨가된 형태의 리듬꼴로  을 꾸밈음 기본형이라 칭하고자 한다. 그 이외에 음이 첨가된 형태에 따라 ‘꾸밈음 변형’으로 칭한다.

14) 이혜구·임미선, 『한국음악이론』, (서울: 민속원, 2005). 163쪽.

‘앞꾸밈음은 시작을 힘있게 명확하게 해주는데 비하여, 뒷꾸밈음은 리듬이 전개되는 부분에서 음과 음을 연결시키고 리듬을 촘촘하게 하여 분위기를 고조시키는 역할을 한다.’

즉, 여민락에서 관악기의 앞꾸밈음은 주요음을 명확하게 해주는 역할을 하며 다음 음으로의 진행과 관련이 없다고 할 수 있다. 반면 뒷꾸밈음은 본 연구의 결과에서 보듯이 다음 출현음과 상관이 있음을 알 수 있다. 앞꾸밈음의 출현 횟수도 뒷꾸밈음에 비하여 현저하게 적게 나타난다.

이혜구·임미선, 앞의 책, 169쪽.

‘대금의 뒷꾸밈음은 거의 매 박의 끝을 꼭꼭 눌러주어, 뒷꾸밈음이 없는 현악의 박을 짚어주는데 도움이 된다.’

느린 음악일수록 꾸밈음 많이 나타나는 것과 관련하여 관악기의 뒷꾸밈음은 음과 다음 출현음을 연결하고 느린 박을 세는데 용이함을 알 수 있다.

고자 한다. 또한 『금합자보』 선율을 초기음·초기선율로, 현행 거문고와 피리의 동일음을 주선율로 선정하여 출현음이 다른 경우는 간음으로 삼아 비교하고자 한다. 이것으로 여민락 선율의 유사점과 상이점을 살펴볼 수 있을 것이다. 또 서로 상이한 부분의 출현 이유를 알아보고 그것이 어떠한 관계를 형성하여 합주음악의 헤테로포니(heterophony)를 이루는지 살펴보고자 한다.

Ⅲ장에서는 현행 여민락의 변박 구조에 의해 나타나는 10박장단과 20박장단의 선율 관계와 거기에서 나타나는 변화를 살펴보고자 한다. 박자 구조는 다르지만 동일선율로 되어 있는 2장, 4장, 6장의 22각부터 32각까지와 3장, 5장, 7장의 20각부터 32각¹⁵⁾까지를 비교 대상으로 삼았다. 이것으로 동일선율 안에서 박자가 늘어나거나 줄어들 때 현악기와 관악기의 변화 양상을 살펴봄으로써 박자가 변화되면서 나타나는 관악기와 현악기의 특징을 알 수 있을 것으로 본다.

결국 관악기와 현악기의 악기 특성으로 나타나는 음이나 음형이 어떠한 형태의 헤테로포니를 이루는지 살펴보고, 나아가 여민락이라는 악곡의 구조적 원리와 특징을 알아보고자 한다.

15) 배양현, 앞의 논문, 2쪽.
이종무, 앞의 논문, 14쪽.

II. 『금합자보』와 현행 거문고·피리 여민락 선율비교

본 장에서는 『금합자보』 여민락을 초기선율로 제시하여 합주음악인 여민락의 관악선율과 현악선율의 관계를 알아보고자 한다. 『금합자보』·현행거문고·현행 피리선율의 음고를 통일한 오선보와 주요음을 가려 만든 정간보를 함께 제시함으로써 거문고와 피리의 선율이 진행될 때 음고 관계를 용이하게 살필 수 있도록 하였다.

『금합자보』의 초기선율이 현행 거문고와 피리에서도 동일하게 출현하는지를 살펴보고 그 동일 선율 이외에 출현하는 음과 음형을 살펴보고자 한다. 즉, 상이하게 출현하는 음이나 음형이 합주음악 여민락의 헤테로포니라고 할 수 있다. 그러므로 악기 특성으로 나타나는 상이한 부분을 알아보고 그 음고 차이를 구체적으로 살펴 그것이 어떠한 관계를 형성하여 여민락의 헤테로포니를 이루는지 살펴보고자 한다. 장별로 살펴보면 다음과 같다.

1. 여민락 1장

1) 『금합자보』¹⁶⁾ · 현행 거문고, 피리 1장 1각¹⁷⁾

<악보 1> 금합, 거문고, 피리 1장 1각

금합자보
거문고

현행
거문고

현행
피리

금	橫					橫							
거	橫		橫	橫		橫		林	橫	橫	橫	橫	循
피	黃		林		林	黃			仲			太	林

16) 황준연, 『조선조 정간보 연구』, (서울: 서울대학교 출판부, 2009).

『금합자보』의 리듬 체계는 위 책을 참조하였다.

『금합자보』는 이하 약칭하여 ‘금합’으로 칭한다. 『금합자보』의 단위는 용비어천가 한문가사 한 글자에 해당하는 선율을 ‘구’라고 명명하고자 한다. 그러나 『금합자보』의 한 구는 현행의 20박 두 장단에 해당하므로 <악보 1> 이하의 악보는 ‘각’(20박 한 장단) 단위로 비교하려 하므로 『금합자보』는 반구에 해당하는 선율이 제시된다. (이혜구, “음악” 『한국사』 3권, (서울: 국사편찬위원회), 1974. 349-359쪽)


‘與民樂을 古樂譜와 비교하면 20井間 1行(즉 한 장단)의 2行이 元 漢文歌詞 1字에 해당한다.’

(이혜구, 『정간보의 정간·대강 및 장단』, (서울: 세광음악출판사), 1987. 119-199쪽. 악보)

17) 오선보에서는 『금합자보』와 현행 거문고, 현행 피리의 음고를 통일하여 주요음과 간음의 변화를 알아보기 용이하도록 하였다. 정간보에서 음영이 들어간 부분은 거문고와 피리에서 동일음이 동시에 출현하는 정간이다.

<악보 1>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~2박, 7~8박, 17박에서 동일하고 나머지는 출현음이 다르다. 거문고가 두 박 이상 지속될 때 피리는 꾸밈음 기본형¹⁸⁾으로 선율을 진행하며 피리 8~10박과 17~19박에서 요성¹⁹⁾으로 처리 될 때는 거문고 간음²⁰⁾의 첨가로 선율이 진행된다. 주요음에서 동일한 음은 『금합』의 초기선율이며 17박에서는 현행 거문고, 피리 동일하게 『금합』과 다른 음이 첨가된 것을 알 수 있다. 또한 정간보에서 볼 수 있듯이 1각에서는 『금합』의 초기음이 피리에서 보다 거문고에서 많이 나타나는 것을 볼 수 있다.

거문고와 피리의 주요음이 달라지는 경우는 전반부 10박까지 横과 侏이 교차하고 있으며, 후반부에는 横과 太, 備과 林, 林과 伋가 각각 교차하고 있다. 横과 侏은 완전5도 간격이며, 林과 伋는 완전4도, 横과 太, 備과 林은 각각 장2도의 차이가 난다. 따라서 완전5도와 완전4도, 장2도²¹⁾의 헤테로포니가 만들어지는 것을 알 수 있다.

18) ‘꾸밈음 기본형’은 앞서도 언급했듯이 주요음에 1음이 첨가된 가장 단순한 형태의  음형을 일컫는다. ‘꾸밈음 변형’이나 꾸밈음 음형이 확대 될 경우에도 결국 음을 첨가하는 방법, 즉 동일음 첨가 혹은 동일 음형 첨가가 대부분이라 할 수 있다.

19) 서한범, 『여민락 감상』, (서울: 국악과 교육, 1991). 86쪽.

‘연음은 주로 해령, 수제천, 동동, 관악영산회상의 상영산 등 관악기의 합주일 경우로 장단이 일정치 않은 불규칙 장단에 나타난다.’

이러한 요성법은 관악기의 연음처리 부분에서 주로 나타난다고 할 수 있다. 여민락에서는 피리 1장 1각 8~10박, 18~20박, 4각 9~10박, 12각 18~20박의 총 4회 출현하는 것을 볼 수 있다. 이것으로 이러한 부분이 피리가 관악기적 특징에 의해 독자적으로 변화된 부분이라 할 수 있다. 이와 관련하여 1장 2각과 3각에서 20박동안 거문고과 피리의 동일음이 출현하지 않는 것으로 특히 다른 각에서 보다 거문고와 피리가 각각 다르게 변화한 것을 알 수 있다.

8~10박은 피리 요성의 형태이므로 주요음 선별에서 제외하였다.

20) 『금합자보』의 초기음 혹은 거문고, 피리의 동일한 주요음을 이외에는 간음으로 간주하고자 한다.

21) 오선보상에서는 피리의 음고를 거문고와 같게 표기하였기 때문에 실제 거문고와 피리의 음고 차이는 1octave+2⁵도이다.

<악보 2> 금합, 거문고, 피리 1장 2각

<악보 2>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 20정간에서 모두 다르게 나타난다. 현행거문고는 정간보에서 볼 수 있듯이 『금합』의 초기음이 나타나는 반면 피리는 거의 출현하지 않는 것으로 피리가 관악기적 특징에 의해 독자적으로 변화된 선율이라 할 수 있다. 그러므로 2각에서는 『금합』의 초기음이 현행 거문고에서 많이 나타나는 것을 볼 수 있다. 그렇게 나타난 거문고와 피리 선율은 橫과 林, 橫과 仲, 徧과 太, 橫과 太, 休와 黃, 仲과 黃, 仲과 徕, 仲과 徧, 仲과 黃, 休와 無, 橫과 徕이 각각 교차하고 있다. 음고는 2도에서 5도 차이로 진행하는 것을 볼 수 있다. 따라서 완전 5도, 완전 4도, 장2도의 헤테로포니가 만들어 지는 것을 알 수 있다.

3) 『금합자보』·현행 거문고, 피리 1장 3각

<악보 3> 금합, 거문고, 피리 1장 3각

금	循			淋		循		橫	循	
거	橫	循		淋		橫	循	循	伏	循
피	黃		仲	循	黃	南	仲	太	淋	

<악보 3>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 20정간에서 모두 다르게 나타난다고 할 수 있다. 2각에서와 같이 3각에서도 현행거문고는 정간보에서 볼 수 있듯이 『금합』의 초기음이 나타나는 반면 피리는 거의 출현하지 않는 것으로 피리가 관악기적 특징에 의해 독자적으로 변화된 선율이라 할 수 있다. 그러므로 3각에서 『금합』의 초기음이 현행 거문고에서 많이 나타나는 것을 볼 수 있다. 정간보 상의 1박과 11박에서는 거문고와 피리의 출현음이 황으로 동일하게 보이지만 거문고는 문현음²²⁾이다. 주지하다시피 거문고의 문현은 정악에서 항상 橫으로 조율하기 때문에 문현음 연주 시 고정적으로 출현하는 음이며, 이것은 거문고라는 악기의 특성으로 첨가되는 음이라 할 수 있다. 그러므로 『금합』의 초기선율에 현행 거문고 1박과 11박에서는 문현음이 첨가되는 것을 알 수 있다.

22) 문현은 선율 진행의 수단이라기보다 거문고라는 악기의 특성으로 첨가되는 음이라 할 수 있으며, 첫 박이나 단락의 처음에 주로 나타난다. 또한 문현의 구음이 여러 가지로 표현되는 것을 미루어보아도 강세와 밀접한 관련이 있음을 알 수 있다.

거문고 5~10박까지 林 한 음²³⁾으로 두 박씩 진행할 때 피리는 간음이 첨가되는 것을 볼 수 있다. 피리가 6박 黃에서 7박 南으로 6도 도약 진행은 거문고의 청현 용법²⁴⁾과 관련이 있는 현상으로 볼 수 있다.²⁵⁾ 다시 말해서 피리 7박에서 나타난 南은 6박 黃에서 도약 진행된 음²⁶⁾으로 강세가 형성되기 때문에 거문고 7박의 패하청의 강세와 같은 역할로 진행된 것이라 할 수 있다. 피리가 15~19박까지 林 한 음이 지속될 때 거문고가 선율을 이끄는 것을 볼 수 있다.

거문고와 피리의 주요음이 달라지는 경우는 徧과 黃, 徧과 仲, 徧과 備, 徧과 黃, 徧과 仲, 徧과 太, 徧과 徧, 伏와 徧, 橫과 徧으로 음고는 주로 2도에서 5도 차이를 보이며 진행하는 것을 볼 수 있다. 그러므로 완전 5도, 완전 4도, 단3도, 장2도의 헤테로포니가 만들어지는 것을 알 수 있다.

23) 청현이라 일컫는 ‘林上’, ‘林中’, ‘林下’는 문현과 마찬가지로 林 한 음을 내는 고정 음이다. 이것 또한 거문고만이 갖는 악기의 특성으로 고악보에서 현행으로 올수록 첨가의 양상이 두드러지고, 이러한 현상이 악곡 변화 혹은 변주의 요인이라고 할 수 있다.

24) 이보현, “가곡 거문고 선율의 문현과 청현용법 연구”, 한양대학교 대학원 박사학위논문, 2009.
‘청현은 단독으로 사용 될 때는 강세와 음색을 변화시키는 역할을 하지만, 복합적으로 사용될 때는 주로 중지와 관련된 역할을 하여 악곡의 형식을 정형화시키는 역할을 한다.’

25) 세 청현의 강세를 비교하면 무현(林下) < 패상청(林上) < 패하청(林中) 순으로 크게 소리 내는 것이 정악 수법으로, 패하청은 서양 악상기호 중 ‘forte’에 해당한다고 할 수 있다.

26) 이혜구·임미선, 앞의 책, 2005. 106쪽.
‘음정의 대소는 강약에 비례한다.’
‘음정이 넓을수록 다이내믹이 강하다.’

4) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 1장 4각

<악보 4> 금합, 거문고, 피리 1장 4각

금	㉞			㉞	㉞		㉞		㉞		㉞		㉞		㉞	
거	橫	㉞	㉞		㉞		㉞		橫		㉞		㉞		㉞	㉞
피	南		仲	太	南		橫	林		黃		林	仲			

<악보 4>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 8~10박, 11~12박, 17박, 18박에서 동일하다. 거문고는 『금합』의 초기선율에 1박, 11박에 문현음이 첨가되거나 9박에 동일음 반복, 19박 청현음 첨가로 현행 거문고 선율이 형성된 것을 알 수 있다. 반면 피리는 8박에서 『금합』의 ㉞이 나타나는 것을 볼 수 있다. 그러므로 현행 거문고에 『금합』의 초기선율이 피리보다 많이 전승된 것을 알 수 있다. 거문고가 7~10박 동안 동일음 반복될 때 피리는 간음 黃이 첨가되고 이어서 林 요성으로 선율이 진행되는 것을 볼 수 있다. 피리 14~19박까지 ㉞이 지속될 때 거문고가 선율을 이끄는 것을 볼 수 있다.

거문고와 피리의 주요음이 달라지는 경우는 ㉞과 南, ㉞과 仲, ㉞과 太, ㉞과 南, ㉞과 橫, ㉞과 林, ㉞과 仲으로 음고는 주로 2도에서 5도 차이를 보이며 진행되는 것을 볼 수 있다. 그러므로 완전 5도, 완전 4도, 단3도, 장2도의 헤테로포니가 만들어지는 것을 알 수 있다.

5) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 1장 5각

<악보 5> 금합, 거문고, 피리 1장 5각

금(거) 

현(거) 

현(피) 

금	依		依	依		仲	
거	横	汰	汰	徇	徇	徇	徇
피	仲		太		太	仲	太

<악보 5>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3~4박, 17~20박까지 동일하다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 1박 문현음이 첨가되고 그 초기음이 피리와 3박에서 동일하게 출현하는 것을 볼 수 있다. 그러므로 피리 1박의 仲은 피리에서 첨가된 음이며 11박에도 출현하는 것을 볼 수 있다. 정간보에서 보듯이 『금합』의 초기선율이 동일박에서 나타나기도 하지만 거문고와 피리가 교차되어 출현하는 것을 볼 수 있다. 그러므로 5각은 『금합』의 초기음에 거문고에서는 청현음이나 문현음이 첨가될 때 피리가 그 초기음을 내고 피리 간음이 첨가될 때는 거문고가 초기음을 내는 것을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 거문고와 피리는 2도 혹은 4도 음고 차이로 진행한다고 할 수 있다.

6) 『금합자보』·현행 거문고, 피리 1장 6각

<그림 6> 금합, 거문고, 피리 1장 6각

금	ㄱ				ㄴ				ㄷ				ㄹ				ㅁ			
거	橫	ㄱ	ㄴ		ㄷ	ㄹ	ㅁ		ㄱ		ㄴ		ㄷ		ㄹ		ㅁ	ㄱ	ㄴ	
피	仲		太			太	仲	太		仲	太	南	南	林	林	仲				

<악보 6>에서 보듯이 1~10박까지 5각과 동일하다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 1박 문현음이 첨가되고 그 초기음이 피리와 3박에서 동일하게 출현하는 것을 볼 수 있다. 이것으로 피리 1~2박 仲은 초기음 太를 이끄는 음으로 첨가된 것을 알 수 있다. 6각에서는 피리에서 『금합』의 초기선율이 더 많이 나타나는 것을 볼 수 있다. 11박 이하 거문고와 피리의 주요음은 13~18박까지 동일하다. 거문고가 11박 이하에서 두 박씩 진행할 때, 피리는 동일음 반복을 꾸밈음 음형을 달리하여 나타난 것을 볼 수 있다. 동일음을 제외하면 2도와 4도 음고 차이로 진행되는 것을 알 수 있다.

<악보 7> 금합, 거문고, 피리 1장 7각

금
(기)

현
(기)

현
(피)

금
기
피

休						休													
橫	汰	淋	汰	橫		仲		仲		汰		仲		淋	仲	橫		橫	
仲		太			太	仲	太			仲	太	南	林	仲	黃	黃		黃	

<악보 7>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 4박, 7박, 12박, 17~19박까지 동일하다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 1박, 5박 문현음이 첨가되고 그 초기음이 피리와 3박에서 동일하게 출현하는 것을 볼 수 있다. 이것으로 피리 1~2박의 仲은 초기음 太를 이끄는 음으로 첨가된 것을 알 수 있으며 『금합』의 초기음이 거문고와 피리에서 교차하며 출현하는 것을 볼 수 있다. 동일음을 제외하고 나머지 거문고와 피리는 2도에서 4도의 음고 차이로 진행하는 것을 알 수 있다. 거문고가 5~14박까지 두 박씩 진행할 때, 피리는 꾸밈음 기본형과 변형으로 선율을 이끌고 있다. 반면, 피리가 3박과 8박에서 세 박 지속될 때 거문고가 사이를 채우며 선율을 진행하는 것을 볼 수 있다.

거문고 15박의 林上은 패상청 3괘를 짚는 수법²⁷⁾이다. 林上三의 음고는 林

27) 패상청 3패를 짚어 내는 수법은 거문고 정악에서 여민락과 보허사, 가곡의 일부에 보이는 수법이다. 여민락과 보허사에 보이는 선율은 음형 또한 林₁₃₃-仲太-黃으로 동일하다. 이러한 음형은 주로 단락의 종지와 관련된 역할을 하며 악곡의 형식을 정형화 시킨다고 할 수 있다. 그러므로 이러한 선율은 거문고의 특성으로 인한 악곡의 특징적 선율이라고도 할 수 있다.

上보다 높게 들리기 때문에 林上三-仲-黃의 음형은 종지의 느낌이 더 강하다²⁸⁾고 할 수 있다. 그러므로 이 선율은 여민락 거문고에서 나타나는 관용적인 선율로 단락 짓는 역할로 사용되는 것을 알 수 있다.

배양현, 앞의 논문.

배양현은 林上三을 無로 보았다. 음고는 無에 가까운 음이지만 앞서 언급했듯이 청현은 단독으로 사용될 때는 강세와 음색을 변화시키고, 복합적으로 사용될 때는 주로 종지와 관련된 역할을 하기 때문에 음정적 의미보다는 강세와 음색 혹은 종지와 관련된 음이라 할 수 있다.

28) 이해구·임미선, 앞의 책, 2005. 106쪽.

‘음정의 대소는 강약과 비례한다.’

8) 『금합자보』· 현행 거문고, 피리 1장 8각

<악보 8> 금합, 거문고, 피리 1장 8각

금	依			仲		淋			仲				依		
거	仲		汰	仲	汰	淋		淋	横	仲	仲		淋	仲	横
피	仲		太	太	仲	仲	南	南	林	林	仲		仲	太	林

<악보 8>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~5박까지, 9~10박, 12~13박, 15박이 동일하다. 『금합』의 초기음에 거문고, 피리 1박에 仲이 동일하게 첨가된 것을 볼 수 있다. 동일음을 제외하고 거문고와 피리의 음고는 2도에서 4도의 간격으로 진행되는 것을 볼 수 있다. 거문고와 피리 1박에서 2박까지 仲 동일음으로 지속하는 것 외에는 주로 피리의 꾸밈음 기본형으로 선율이 진행된다. 또한 거문고 7~10박 두 박 지속음 淋이 반복 될 때, 피리 7~8박에 南이 간음으로 첨가된 것을 알 수 있다. 거문고 15~20박까지는 7각의 15~20박까지 동일 선율²⁹⁾이다. 그런데 피리는 다르게 진행되는 것을 볼 수 있는데 이것은 피리의 꾸밈음 유형에 의해 출현하는 후속음과 관련 있다고 할 수 있다.³⁰⁾

29) 엄밀히 말하면 7각 19, 20박은 横, 8각 19, 20박은 淋_中으로 다르다고 할 수 있다. 그러나 7각과 8각의 15박 이하의 음형은 단락 짓는 역할의 음형이며 마지막 음을 청현의 변화로 음색의 변화를 꾀한 부분이라 할 수 있다.

30) <표 2> 참조.

피리 14박은 太꾸밈음 유형으로 太-黃 다음에 나오는 음정 南, 仲, 林 인데 이 세음 중에서 거문고

<악보 9> 금합, 거문고, 피리 1장 9각

금 (기)

현 (기)

현 (파)

龍

<악보 9>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3~4박, 7~8박, 14~15박, 17~18박이 동일하다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 1박, 5박 문현음이 첨가되고 그 초기음이 피리와 3박에서 동일하게 출현하는 것을 볼 수 있다. 이것으로 피리 1~2박 林-南 음형은 『금합』 초기음 横에 선행음으로 첨가된 것을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 거문고와 피리의 음고는 2도 혹은 3도의 관계를 유지한다. 결국 위 악보에서 보듯이 『금합』의 초기선율에 현행 거문고는 문현음과 청현음의 첨가나 혹은 두 박 지속음으로 인한 변화가 주가 되고 현행 피리는 꾸밈음 첨가와 꾸밈음 유형에 의해 나타나는 간음의 첨가가 주된 변화로 나타나는 것을 알 수 있다.

의 15박 음이 상행음이기 때문에 **林**이 출현한다고 할 수 있다. 이것으로 거문고의 동일선율을 피리 꾸밈을 유형의 변화로 동일 선율에 반복을 피하여 변화를 주는 것을 알 수 있다.

10) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 1장 10각

<악보 10> 금합, 거문고, 피리 1장 10각

금	伋			橫		循		橫		循	橫	
거	仲		伋	橫	循	林	林	橫	仲	橫	伋	仲
피	仲		太	黃	林	林	仲	黃	太	仲	太	仲

<악보 10>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~5박까지, 7~8박, 11박, 13~14박, 16박, 18~20박까지 동일하다. 거문고와 피리에서 동일음이 동시에 나타나는 곳은 1박, 3박, 5박, 7박, 11박, 13박, 16박, 19박으로 대부분 홀수 박에서 나타나며 이 음은 주로 거문고의 두박 지속음으로 주선율을 이루는 것을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 2도 혹은 3도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다. 거문고는 9박의 패하청 첨가로 선행음에 변화와 단락을 짓는 두 가지 역할을 하는 반면 피리는 최저음으로 하행 진행하는 것으로 단락 맺음을 하고 있는 것을 볼 수 있다.

<악보 11> 금합, 거문고, 피리 1장 11각

<악보 11>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~4박, 7~9박, 11~12박, 14~15박, 17~20박이 동일하다. 이 선율은 선형에서 나타난 『금합』 초기음에 현행 거문고 1박, 5박, 11박에서 문현음이 첨가되는 선율형의 변형으로 볼 수 있다. 즉, 1~2박에 피리와 동일하게 간음이 첨가되고 3박에 그 초기음이 나타나며 11박에서는 문현음 첨가 없이 초기음이 동일하게 출현하는 선율이라고 할 수 있다. 그러므로 현행 거문고의 1박은 문현음이 첨가되는 경우와 『금합』의 초기음이 그대로 나타나는 경우, 혹은 피리와 동일음이 첨가되는 경우의 세 가지로 나타나는 것을 알 수 있다. 거문고와 피리의 동일음이 동시에 보이는 곳은 1박, 3박, 7박, 9박, 11박, 15박, 17박, 19박으로 거문고 두 박 지속음으로 이것이 주선율을 이루는 음임을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 거문고와 피리는 2도 혹은 3도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

12) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 1장 12각

<악보 12> 금합, 거문고, 피리 1장 12각

금	伋			仲		伋			橫			伋		橫		
거	橫	伋	橫	伋	林	仲		伋	林	橫	仲	仲	伋	橫		橫
피	太		黃	太	林	仲		林	南	仲			太	仲	黃	

<악보 12>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3~8박, 12~15박, 17~20박이 동일하다. 거문고 1박과 11박에 문현음이 첨가되고 피리는 1박에서 초기음이 나타나는 선율형이다. 거문고와 피리 동일음이 동시에 나타나는 곳은 3박, 4박, 5박, 7박, 15박, 17박, 19박으로 주로 거문고 두 박 지속음에서 출현하는 것을 볼 수 있다. 피리는 거문고의 주선율에 꾸밈음과 꾸밈음 유형에 의한 간음 첨가로 선율이 진행되는 것을 볼 수 있다. 동일음을 제외하며 2도 혹은 3도의 음고 차이로 진행된다.

13) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 1장 13각

<악보 13> 금합, 거문고, 피리 1장 13각

금	備			徇		備		橫	備	
거	橫	備		徇 _♭	徇 _♯	徇 _♭	橫	備	備	休
피	仲		黃	備	徇		黃		備	太

<악보 13>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 7~10박까지, 13박, 15~18박까지 동일하다. 거문고는 『금합』의 초기음 備에 문현음과 세 개의 청현음을 첨가하여 초기음인 徇에 음색의 변화를 주고 있다. 반면, 피리는 11박 이하에서 거문고가 두 박씩 진행할 때 11박 간음 黃을 첨가하고 꾸밈음을 첨가하여 변화를 준 것을 볼 수 있다. 『금합』과 현행 거문고 13각은 3각과 동일한 선율이지만 피리는 주요음뿐만 아니라 간음과 꾸밈음이 다르게 나타난다. 특히 3각은 거문고, 피리에서 동일음이 출현하지 않는 것으로 보아 선행에서 언급했듯이 피리에서 독자적 선율로 변형된 것이라 할 수 있으며, 반면 13각 거문고와 피리 선율은 『금합』의 초기음에 악기적 특성으로 나타나는 음이 첨가되어 선율이 확대된 것을 알 수 있다. 즉, 『금합』의 초기음에 거문고는 문현음과 청현음이 첨가되고, 피리는 꾸밈음과 꾸밈음 유형에 의한 간음이 첨가되어 현행 여민락 선율을 이룬다고 할 수 있다.

<악보 14> 금합, 거문고, 피리 1장 14각

<악보 14>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 2박, 5~12박, 17~18박이 동일하다. 『금합』 초기음에 현행 거문고 1박 문현음이 첨가될 때, 피리는 첫 박에 그 초기음이 출현하는 선율이다. 전반부 10박까지는 『금합』의 선율에 거문고는 문현음 첨가, 동일음 첨가가 보이며 피리는 꾸밈음 첨가, 꾸밈음에 의한 간음의 첨가로 여민락에서 나타나는 악기 특성으로 인한 전형적인 확대의 모습을 보인다. 반면 후반부 11박 이하에서는 11박의 仲만 『금합』의 초기음이 전승되고 나머지 선율은 현행에서 나타난 음임을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 거문고와 피리는 2~4도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

<악보 15> 금합, 거문고, 피리 1장 15각

The musical score is for the piece 'The Wind' by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. It is arranged for three instruments: Kim (Guitar), Hyun (Guitar), and Hyun (Piano). The score is written in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is divided into two measures by a vertical dashed line. The first measure shows the Kim (Guitar) part with a long note on the first string, followed by a slur over the next two notes. The Hyun (Guitar) part has a series of eighth notes. The Hyun (Piano) part has a series of eighth notes with triplets. The second measure continues the Kim (Guitar) part with a long note, followed by a slur over the next two notes. The Hyun (Guitar) part has a series of eighth notes. The Hyun (Piano) part has a series of eighth notes with triplets.

금 거 피	淋								淋								淋							
	黃	淋	淋		黃		淋	淋 _中		黃	淋			淋		備			南	備				
	黃		淋		仲		淋	仲	備	黃	淋			仲		備			南	備				

25

16) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 1장 16각

<악보 16> 금합, 거문고, 피리 1장 16각

금	備			橫		備		徇		備		徇		
거	橫	伋	伋	橫		橫		橫		橫		徇		徇
피	太			備	備	黃		黃	備	太		黃	備	徇

<악보 16>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 2~4박, 7~8박, 13~17박이 동일하다. 거문고가 두 박씩 동일음 반복할 때 피리는 각각 달리 변형하는데, 이것은 피리가 동일음에서는 동일 음형의 반복을 피하며 변화를 주는 것이라 할 수 있다. 즉, 피리 동일음 표현 방법은 음을 지속하거나 꾸밈음을 박마다 다르게 변형하여 나타난다고 할 수 있다. 그러므로 그러한 방법으로 출현한 피리의 출현음과 거문고의 음은 2도 혹은 3도 음고 차이로 진행되는 것을 알 수 있다. 거문고는 5~10박까지와 11~16박까지 동일한 음형이 나타나지만 피리는 다른 선율로 나타나는 것을 볼 수 있다. 그러므로 이것은 피리에서 꾸밈음 유형을 달리하거나 꾸밈음에 의한 간음의 첨가로 변화를 주는 것을 알 수 있다.

<악보 17> 금합, 거문고, 피리 1장 17각

<악보 17>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3~4박, 7박, 12~13박, 16~19박이 동일하다. 이 선율은 『금합』의 초기음에 현행 거문고 1박, 5박, 11박에 문현음이 첨가되고, 피리는 그 초기음이 3박과 11박에 나타나는 선율형이다. 피리 1박 太는 『금합』 초기음 仝의 선행음으로 첨가된 것을 볼 수 있다. 거문고와 피리의 동일음이 동시에 나타나는 곳은 3박, 7박, 13박, 15박, 17박, 19박의 홀수박이다. 동일음을 제외하면 피리의 꾸밈음과 간음의 첨가로 거문고와 2도 혹은 3도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

18) 『금합자보』·현행 거문고, 피리 1장 18각

<악보 18> 금합, 거문고, 피리 1장 18각

금	仲			伋		仲		徇				仲		
거	仲		仲	徇		徇		橫		徇		徇		徇 [♯]
피	仲			徇		徇	仲	徇	黃		徇	徇	仲	仲

<악보 18>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~7박, 11~15박, 17~18박이 동일하다. 『금합』의 초기음이 현행 거문고, 피리 모두 1박에 출현하지만 10박까지는 『금합』의 仲만 현행에 전승된 것을 볼 수 있다. 동일음을 제외하면 2도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

19) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 1장 19각

<악보 19> 금합, 거문고, 피리 1장 19각

금	ㄷ							ㄷ		ㄷ	ㄷ	ㄷ	
거	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ		ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ
피	太	仲	林	仲	黃		仲	黃	太	仲		太	黃

<악보 19>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~8박까지, 11~17박까지, 19박이 동일하다. 『금합』의 초기음이 거문고와 피리 1박에 동일하게 출현하며 주요음이 대부분 동일한 것을 볼 수 있다. 그러한 유사한 선율 진행상에서 피리의 ㄷ 꾸밈음 유형의 첨가로 선율에 변화를 주는 것을 알 수 있다.

20) 『금합자보』·현행 거문고, 피리 1장 20각

<악보 20> 금합, 거문고, 피리 1장 20각

금	橫				橫			汰		橫	汰		
거	橫	橫	橫	橫	橫	ㄴ	ㄴ	橫	汰	汰	橫	汰	橫
피	ㄴ		黃		黃	備	ㄴ	太	仲	太	黃	太	黃

<악보 20>에서 보듯이 거문고와 피리의 동일음은 3~4박, 7~8박, 12박, 15~20박까지 동일하다. 이 선율은 『금합』의 초기음에 현행 거문고 1박, 5박, 11박에 문현음이 첨가되고, 피리는 그 초기음이 3박과 11박에 나타나는 선율형이다. 이것으로 피리 1~2박 ㄴ-備 음형은 『금합』 초기음 橫의 선행음으로 첨가된 것을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 2도와 3도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

21) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 1장 21각

<악보 21> 금합, 거문고, 피리 1장 21각

금	仲			扶		仲		淋		仲		淋	
거	橫	仲		淋		淋	橫	淋	橫	淋	橫	淋	橫
피	南		仲			仲	太	黃	淋	黃	淋	黃	淋

<악보 21>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3~4박, 11~19박까지 동일하다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 1박 문현음이 첨가되고 피리 3박에 그 초기음이 나타나는 것을 볼 수 있다. 이것으로 피리 1~2박 南음형은 『금합』의 초기음 仲의 선행음으로 첨가된 것을 알 수 있다. 21각에서는 『금합』의 초기음이 현행 선율에 仲과 淋만 전승된 것을 볼 수 있다. 그러므로 그 음을 제외하면 현행에서 첨가된 음이라 할 수 있다. 특히 13박 이하에서 거문고와 피리가 『금합』의 초기음이 아닌 다른 음의 첨가로 선율이 확대된 것을 알 수 있다. 피리는 동일음 지속에 꾸밈음을 첨가하거나 동일음 출현이라도 꾸밈음 유형의 변형으로 변화를 주는 것을 볼 수 있다.

22) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 1장 22각

<악보 22> 금합, 거문고, 피리 1장 22각

금 거 피	備								備								備			
	橫	備	備		橫		備	休		橫	備	備		休		橫		橫		
	太				備		黃	備	仲		黃		備	備	太		仲		黃	

<악보 22>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 13~16박까지, 19~20박이 동일하다. 『금합』 초기음에 현행 거문고 1박, 5박, 11박 문현음이 첨가되는 선율이다. 이러한 선율의 경우 피리는 주로 3박과 11박에 『금합』의 초기음이 보이지만 위 22각의 경우 4박과 13박에 나타나는 것을 볼 수 있다. 10박까지 거문고는 『금합』의 초기음을 따르는 반면 피리는 독자적 선율이 나타나는 것을 알 수 있다. 11박 이하의 거문고와 피리의 동일음이 13박, 15박, 19박에 나타나며, 이것은 거문고 두 박 지속음임을 알 수 있다. 피리는 13박 이하에서 동일음이 연속 출현하여도 꾸밈음 유형의 변형으로 변화를 주고 있음을 알 수 있다.

<악보 23> 금합, 거문고, 피리 1장 23각

금 거 피	備										備									
	黃	備	備	仲	備		黃		黃		備		黃		備		徠		徠 ^中	
	太		備	仲	備	徠	黃		仲	太	備	徠	黃	太	備	徠	徠		仲	

33

24) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 1장 24각

<악보 24> 금합, 거문고, 피리 1장 24각

금	循			伏		横		横		循		
거	横	循	循	伏	横	横	横	仲	仲	伏	横	循
피	黄		備	休	太	黄	太	南	仲	仲	太	仲

<악보 24>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3박, 5~8박까지, 12~15박까지 17~20박까지 동일하다. 거문고 1~10박까지는 22각의 11~20까지 동일한데 피리는 출현음이 다르다. 그것은 거문고와 주요음은 같으나 피리에서 꾸밈음 유형의 변형으로 다른 출현음이 나타나기 때문이다. 동일음을 제외하면 주로 2도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

<악보 25> 금합, 거문고, 피리 1장 25각

금
(거)

현
(거)

현
(피)

금 거 피	淋						淋				淋						淋			
	潢	淋	淋		潢		淋		淋 _中		潢	淋			淋		漚		漚	
	黃		淋		仲		淋	仲	漚	黃	淋				仲		漚		漚	淋

35

<악보 26> 금합, 거문고, 피리 1장 26각

Violin (Violin)

Viola (Viola)

Cello/Bass (Cello/Bass)

금 거 피	衤			衤		衤			黃			衤		衤			
	衤	衤		衤		衤		黃		黃		衤		衤		衤	
	衤	衤		衤		衤	衤	黃		衤		衤	衤	衤		衤	

36

27) 『금합자보』·현행 거문고, 피리 1장 27각

<악보 27> 금합, 거문고, 피리 1장 27각

금	仲				仲			淋		
거	橫	仲	仲	橫	仲	淋	仲	淋	橫	淋
피	太		仲		仲	太	南	林	仲	黃

<악보 27>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3~4박, 7박, 12~13박, 16~19박이 동일하다. 이 선율은 『금합』의 초기음에 현행 거문고 1박, 5박, 11박에 문현음이 첨가되고, 피리는 그 초기음이 3박과 11박에 나타나는 선율형이다. 피리 1박 太는 『금합』 초기음 仲의 선행음으로 첨가된 것을 볼 수 있다. 거문고와 피리의 동일음이 동시에 나타나는 곳은 3박, 7박, 13박, 15박, 17박, 19박의 홀수박이다. 동일음을 제외하면 피리의 꾸밈음과 간음의 첨가로 거문고와 2도 혹은 3도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다. 위 선율은 17각과 동일한 선율이다.

<악보 28> 금합, 거문고, 피리 1장 28각

금(기)

현(기)

현(피)

금 거 피	紳								紳											
	紳		紳		縞		縞		黃		縞		縞		紳		縞			
	紳				縞		紳	紳	縞	黃		縞		縞	紳		紳			

38

29) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 1장 29각

<악보 29> 금합, 거문고, 피리 1장 29각

금	ㄸ			橫		ㄸ					
거	ㄸ	ㄸ	ㄸ	橫	橫	ㄸ	ㄸ	橫	ㄸ	橫	ㄸ
피	太	仲	林	仲	黃	仲	黃	太	仲	太	黃

<악보 29>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~8박, 11~12박, 15~20박이 동일하다. 거문고와 피리의 동일음이 동시에 출현하는 곳은 1박, 3박, 5박, 7박, 11박, 15박, 17박이다. 거문고의 주선율에 피리는 간음보다 대부분 꾸밈음의 첨가로 선율이 진행된다. 그러므로 다르게 나타나는 부분은 9박과 13박으로 4도와 3도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다. 피리 11~13박의 꾸밈음 유형은 14박 음형에 축소되어 나타난 것이라 할 수 있다.

<악보 30> 금합, 거문고, 피리 1장 30각

[illegible]

<악보 30>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~5박, 9~10박, 12~13박, 15박이 동일하다. 거문고와 피리의 동일음이 동시에 출현하는 곳은 1박, 3박, 5박, 9박, 13박, 15박으로 홀수박이다. 『금합』의 초기음에 거문고와 피리 1박에서 仲이 선행음으로 첨가된 것을 볼 수 있다. 거문고가 동일음 반복될 때 피리는 한 박은 거문고의 음을 따르고 다른 한 박은 간음이나 꾸밈음의 첨가로 변형을 주어 종적변화와 횡적변화를 동시에 꾀하고 있음을 알 수 있다. 즉, 거문고 5~6박이 伸-伋일 때 피리는 꾸밈음이 첨가되어 동일음 伸-伸으로 진행되는 반면 거문고 7~10박 徕-徕 두박 지속음이 동일음 반복될 때는 피리에서 南이 간음으로 첨가되고 林에 꾸밈음이 첨가되는 것을 볼 수 있으며, 또한 피리에서는 동일음에서 꾸밈음 첨가를 달리하는 것을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 2도~4도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

<악보 31> 금합, 거문고, 피리 1장 31각

금
(가)

현
(가)

현
(피)

금 거 피	橫							橫											
	橫	橫	橫		橫		橫	徠 ^中		橫	橫	橫	伏	仲		仲		伏	
	徠	徠	黃			無	黃		徠		黃		黃		仲		仲		太

41

32) 『금합자보』· 현행 거문고, 피리 1장 32각

<악보 32> 금합, 거문고, 피리 1장 32각

금	橫					橫							
거	橫	橫	伋	休	休	橫	仲	仲	休	仲	仲		
피	仲	仲	黃	太	南	南	林	林	仲	仲	太	林	黃

<악보 32>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 5~6박, 9~10박, 12~13박, 17~20박이 동일하다. 거문고 1~4박까지 黃이 두박 지속음이 반복될 때, 피리는 仲에 꾸밈음과 꾸밈음에 의한 간음 첨가로 하행 南까지 출현하는 것을 볼 수 있다. 이것은 피리의 독자적 변화 선율이라 할 수 있으며, 순차적이지만 악기의 특성으로 4박 동안 음폭의 변화가 큰 것을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 2도~4도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다. 32각 거문고와 피리는 30각 선율과 유사하다. 특히, 피리는 7박 이하 20박까지 동일 선율이며 거문고는 7박부터 14박까지 한 옥타브 차이로 동일한 것을 볼 수 있다. 이것은 거문고와 다른 방식으로 피리의 반복적 구조를 형성하고 악곡 전체 흐름에 통일성을 부여하는 것이라고 할 수 있다. 그러므로 거문고는 동일음 반복을 음의 지속, 뜯 수법에 의한 음의 분할로 나타내거나, 문현음 혹은 청현음의 첨가로 변화를 준다고 할 수 있다. 반면, 피리는 동일음이 반복적으로 나타날 경우에 꾸밈음이나 꾸밈음 유형에 의한 간음의 첨가로 선율에 변화를 주는 것을 알 수 있다.

2. 여민락 2장

1) 『금합자보』·현행 거문고, 피리 2장 1각

<악보 33> 금합, 거문고, 피리 2장 1각

금

현

현 (피)

根

금 거 피	黃								黃											
	黃	黃	黃		黃		淋	𣎵	黃	黃	伏		黃	循	淋		淋	𣎵		
	淋		黃		黃		淋	倮	黃	太	仲	太	黃	淋	淋		仲			

〈악보 33〉에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3~4박, 7~8박, 14~15박, 17~18박이 동일하다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 1박, 5박 문현음이 첨가되고 그 초기음이 피리와 3박에서 동일하게 출현하는 것을 볼 수 있다. 이것으로 피리 1~2박 林-南 음형은 『금합』 초기음 横에 선행음으로 첨가된 것을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 거문고와 피리의 음고는 2도 혹은 3도의 관계를 유지한다. 결국 위 악보에서 보듯이 『금합』의 초기음에 현행 거문고는 문현음과 청현음의 첨가나 혹은 두박 지속음으로 인한 변화가 주가 되고 현행 피리는 꾸밈음 첨가와 꾸밈음 유형에 의해 나타나는 간음의 첨가가 주된 변화로 나타나는 것을 알 수 있다.

2) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 2장 2각

<악보 34> 금합, 거문고, 피리 2장 2각

금	伋			橫		徧		橫		徧	橫	
거	仲	伋		橫	徧	徧	徧	橫	仲	橫	伋	仲
피	仲	太		黃	徧	徧	仲	黃	太	仲	太	仲

<악보 34>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~5박까지, 7~8박, 11박, 13~14박, 16박, 18~20박까지 동일하다. 거문고와 피리에서 동일음이 동시에 나타나는 곳은 1박, 3박, 5박, 7박, 11박, 13박, 16박, 19박으로 대부분 홀수 박에서 나타나며 이 음은 주로 거문고의 두 박 지속음으로 주선율을 이루는 것을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 2도 혹은 3도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다. 거문고는 9박의 패하청 첨가로 선행음에 변화와 단락을 짓는 두 가지 역할을 하는 반면 피리는 최저음으로 하행 진행되는 것으로 단락 맺음을 하고 있는 것을 볼 수 있다. 위 악보는 1장 10각과 동일한 선율이다.

3) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 2장 3각

<악보 35> 금합, 거문고, 피리 2장 3각

금	依				依				仲				
거	橫	徧	依		橫	依	仲		依	休		仲	依
피	黃		太			太	仲	林	太	太	南	林	仲

<악보 35>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~4박, 7~9박, 11~12박, 14~15박, 17~20박이 동일하다. 이 선율은 선행 『금합』 초기음을 현행 거문고 1박, 5박, 11박의 문현음이 첨가되는 선율형의 변형으로 볼 수 있다. 즉, 1~2박에 피리와 동일하게 간음이 첨가되고 3박에 그 초기음이 나타나며 11박에서는 문현음 첨가 없이 초기음이 동일하게 출현하는 선율이라고 할 수 있다. 그러므로 현행 거문고의 1박은 문현음이 첨가되는 경우와 『금합』의 초기음이 그대로 나타나는 경우, 혹은 피리와 동일음이 첨가되는 경우의 세 가지로 나타나는 것을 알 수 있다. 거문고와 피리의 동일음이 동시에 보이는 곳은 1박, 3박, 7박, 9박, 11박, 15박, 17박, 19박으로 거문고 두 박 지속음으로 이것이 주선율을 이루는 음임을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 거문고와 피리는 2도 혹은 3도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다. 위 악보는 1장 11각과 동일한 선율이다.

4) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 2장 4각

<악보 36> 금합, 거문고, 피리 2장 4각

금	依				橫			依					
거	依	仲	仲	依	橫	循	依	仲	仲	依	循	林	
피	太	仲	林	仲	黃	循	林	太	太	仲	仲	南	南

<악보 36>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~4박, 7~9박, 11~15박, 17~20박이 동일하다. 거문고와 피리의 동일음이 동시에 출현하는 곳은 1박, 3박, 7박, 9박, 11박, 13박, 15박, 17박, 19박으로 홀수박이며 거문고 두박 지속음임을 알 수 있다. 이 음이 결국 주선율을 이루며 그 사이를 피리의 꾸밈음 유형에 의한 간음 첨가로 변화를 주는 것을 볼 수 있다. 그러한 피리의 간음과 거문고의 음이 2도 혹은 3도의 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

앞서 언급했듯이 피리의 꾸밈음의 첨가는 상행이나 하행을 막론하고 이웃한 음으로 구성되는 것을 볼 수 있는데, 즉 피리 2박 太에서는 하행 이웃음 黃이 꾸밈음으로 첨가되어 4도 위의 仲이 출현하고, 4박에서 仲의 하행 이웃음 太가 꾸밈음으로 첨가되어 다음 출현음 또한 4도 위의 林이 나타난다. 이로써 주요음간의 4도 진행은 드물지만 꾸밈음과 후속음의 4도 진행은 빈번한 것을 알 수 있다.

5) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 2장 5각

<악보 37> 금합, 거문고, 피리 2장 5각

금	仲									仲	休		仲			
거	横	仲	仲		横	仲		仲	伏	伏		備		休	仲	仲
피	太		仲			仲	林	黃	太	仲	仲	南	南	林	林	仲

<악보 37>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3~4박, 7박, 10박, 13박~20박이 동일하다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고가 1박과 5박에 문현음이 첨가될 때 피리는 그 초기음이 3박에 출현하는 선율형이다. 피리 1박에서 太가 『금합』의 초기음 仲의 선행음으로 첨가된 것을 볼 수 있다. 거문고와 피리 동일음이 동시에 출현하는 곳은 3박, 7박, 13박, 15박, 17박으로 주로 거문고 두 박 지속음임을 알 수 있다. 11박 이하에서 거문고는 2박씩 진행할 때 피리는 동일음을 한 박씩 진행하지만 꾸밈음의 첨가로 동일음의 반복에 변화를 주고 있음을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 피리의 꾸밈음 유형에 의한 간음의 첨가로 2도~3도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

6) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 2장 6각

<악보 38> 금합, 거문고, 피리 2장 6각

금	依				依			仲									
거	横	循	依		横		依	依	横		依		仲		仲		
피	黄		太			太		黄	太	林		仲	黄	太	太	南	仲

<악보 38>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3~4박, 7~8박, 11~12박, 15~16박, 18~20박이 동일하다. 이 선율은 선행선율 중에서 『금합』 초기음에 현행 거문고 1박, 5박, 11박의 문현음이 첨가되는 선율형의 변형으로 볼 수 있다. 즉, 거문고와 피리 1~2박에 동일하게 横-循이 『금합』의 초기음에 선행음으로 첨가되고 3박에 그 초기음이 나타나며 11박에서는 문현음 첨가 없이 초기음이 동일하게 출현하는 선율이라고 할 수 있다. 거문고와 피리의 동일음이 동시에 출현하는 곳은 3박, 7박, 11박, 15박, 19박으로 거문고 두박 지속음에 해당된다. 동일음을 제외하면 거문고와 피리는 2도 혹은 3도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다. 거문고 11~14박은 林-横으로 구성되는 반면 피리는 꾸밈음을 포함하여 林부터 하행으로 循까지 출현하며, 거문고 15~17박은 依-仲으로 구성될 때 피리는 太부터 점차 상행으로 南까지 출현하는 것을 볼 수 있다. 이것으로 거문고 선율은 도약진행을 하는 반면 피리는 도약진행보다 꾸밈음 첨가에 의한 순차적 진행을 하지만 음폭의 변화는 거문고보다 큰 것을 알 수 있다.

7) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 2장 7각

<악보 39> 금합, 거문고, 피리 2장 7각

금	依				依										
거	横	徧	依		横	依	仲		依		休		仲	依	横
피	黄		太			太	仲	林	太	太	南	林	仲	黄	黄

<악보 39>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3~4박, 7~9박, 11~12박, 14~15박, 17~20박이 동일하다. 이 선율은 『금합』 초기음에 현행 거문고 1박, 5박, 11박의 문현음이 첨가되는 선율형의 변형으로 볼 수 있다. 즉, 거문고와 피리 1~2박에 横-徧이 『금합』의 초기음 依의 선행음으로 첨가되고 3박에 그 초기음이 나타나며 11박에서는 문현음 첨가 없이 초기음이 동일하게 출현하는 선율이라고 할 수 있다. 거문고와 피리가 동일음이 동시에 출현하는 곳은 1박, 3박, 7박, 9박, 11박, 15박, 17박, 19박이다. 동일음을 제외하면 13박과 16박에 보이는 것처럼 2도의 음고 차이로 진행되는 것을 알 수 있다. 즉, 이것은 11~14박에서 거문고가 依-休으로 구성되는데 피리는 太-太-南-林으로 간음 南이 첨가되어 선율이 확대되면서 나타나는 현상이라고 볼 수 있다. 거문고가 음을 지속할 때, 피리는 동일음을 반복하지만 꾸밈음 첨가로 변화를 주며 太꾸밈음 유형에 의해 南이 첨가된 것이라 할 수 있다. 반대로 15~18박에서는 거문고가 仲-依-横의 순차적으로 한 박씩 진행할 때 피리는 仲-黄-黄으로 진행한다. 이것으로 거문고와 피리는 계속

적인 동일음 진행은 피하며 각 악기별 특성으로 선율에 변화를 주는 것을 알 수 있다. 결국 거문고와 피리의 주요음 관계는 상보적이라고 할 수 있다.

8) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 2장 8각

<악보 40> 금합, 거문고, 피리 2장 8각

금	伋			仲		休			仲				伋		
거	橫		備	休	伋		橫		仲	橫	休		橫	休	備
피	黃		備	休	太		黃		太	黃	休	備	黃	仲	備

<악보 40>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~8박, 10~11박, 13박, 15~19박이 동일하다. 즉, 두 정간을 제외하고 거문고와 피리의 주요음이 동일한 것을 볼 수 있다. 주요음은 동일하게 진행하지만 피리의 꾸밈음과 간음의 첨가로 선율에 변화를 주는 것을 볼 수 있다. 동일음을 제외하면 2도 혹은 3도 음고 차이로 진행되는 것을 알 수 있다.

9) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 2장 9각

<악보 41> 금합, 거문고, 피리 2장 9각

금	橫					橫							
거	ㄴ	橫	橫	橫	橫	ㄴ	橫	橫	ㄴ	橫	ㄴ	ㄴ	
피	ㄴ	黃	太	黃	黃	ㄴ	ㄴ	黃	太	仲	太	黃	太

<악보 41>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~3박, 7~9박, 14박, 15박, 17~18박이 동일하다. 이 선율은 『금합』 초기음에 현행 거문고 1박, 5박, 11박의 문현음이 첨가되는 선율형의 변형으로 볼 수 있다. 즉, 거문고와 피리 1~2박에서 동일하게 ㄴ-ㄴ이 『금합』의 초기음 橫의 선행음으로 첨가되고 피리는 3박에서 그 초기음이 나타나는 선율이라고 할 수 있다. 11~14박까지 거문고가 橫-ㄴ로 진행할 때, 피리는 黃-太-仲-太로 진행하는 것으로, 거문고는 문현음이 첨가되고 피리는 간음과 꾸밈음이 첨가되어 확대된 것을 알 수 있다. 15~18박까지는 앞서 언급한 바와 같이 거문고가 순차 하행 진행할 때, 피리는 동일음을 반복하지만 꾸밈음으로 변화를 주는 것을 볼 수 있다.

<악보 42> 금합, 거문고, 피리 2장 10각

Violin (Violin)

Viola (Viola)

Cello/Bass (Cello/Bass)

금 거 피	橫									橫									
	橫	仲	仲		伋		仲		備	仲	伋		橫		徧		徧		
	仲		仲		仲	太	南	南	林	林	仲		太	太	南	仲	仲		黃

<악보 42>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 2~4박, 6박, 14박이 동일하다. 거문고와 피리 동일음이 동시에 나타나는 곳은 20정간 중에서 3박과 15박에서 보인다. 이것으로 거문고와 피리가 각각 독자적 방법으로 선율에 변화를 준 것을 알 수 있다. 1~6박까지 ㄱ-ㄴ에 거문고는 문현음이 첨가되고, 피리는 주요음 ㄴ에 상행과 하행의 꾸밈음을 첨가하여 변화주고 있다. 7~10박까지 거문고는 ㄱ-ㄴ-ㄱ으로 진행할 때, 피리는 6박 太 꾸밈음 유형에 의해 7박에 나타난 南을 시작으로 南-南-林-林으로 피리가 순차 하행 진행하는 것을 볼 수 있다. 반면 15~20박까지 거문고가 ㄴ-ㄴ-ㄴ으로 순차 하행 진행할 때 피리는 南-ㄱ-ㄱ-黃으로 진행한다. 그러므로 위 10각에서는 한 선율이 순차 진행하면 다른 선율은 간음의 출현을 달리하여 변화를 주는 것을 알 수 있다.

11) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 2장 11각

<악보 43> 금합, 거문고, 피리 2장 11각

금 거 피	伋									伋										
	橫	伋	伋		橫		伋		橫	伋	橫	仲	仲		橫		仲	橫	徠	橫
	太		林	仲	黃		太	仲	南	林	仲		仲	林	黃	太	仲		太	太

<악보 43>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 2박, 5~7박, 12~13박, 17박이 동일하다. 거문고와 피리의 동일음이 동시에 출현하는 곳은 5박, 7박, 13박, 17박으로 거문고 두 박 지속음이며 홀수박에서 나타나는 것을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 피리의 꾸밈음과 꾸밈음 유형에 의한 간음의 첨가로 거문고와 2도~4도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

12) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 2장 12각

<악보 44> 금합, 거문고, 피리 2장 12각

금	伋			仲		伋		横		伋		横		伋		横	
거	横	林	林	仲		仲		伋	仲	横		横	循	伋		横	
피	南	南	潢	林	仲	太		林	仲	黄	仲	黄	林	太		黄	太

<악보 44>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음을 4~6박, 10~11박, 13박, 15~18박이 동일하다. 거문고와 피리의 동일음이 동시에 나타나는 곳은 5박, 11박, 13박, 15박, 17박으로 주로 거문고 두 박 지속음임을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 피리의 꾸밈음 유형에 의해 간음의 첨가로 거문고와 2도~5도의 음고 차이로 진행한다.

<악보 45> 금합, 거문고, 피리 2장 13각

Kim (voice) staff: Bass clef, key signature of two flats (B-flat major), 3/4 time. The melody consists of a half note G4 (labeled '不') and a half note G4.

Hyun (voice) staff: Bass clef, key signature of two flats (B-flat major), 3/4 time. The melody consists of a half note G4 and a half note G4.

Hyun (piano) staff: Bass clef, key signature of two flats (B-flat major), 3/4 time. The accompaniment consists of a triplet of eighth notes (F4, E4, D4) and a half note G4.

금 거 피	仲								仲								循			
	黃	仲	仲		徇	仲	黃		徇		仲		循		徇		循			
	南		南	林	仲	太	南	南	仲		仲		循	循	仲		循		黃	徇

55

14) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 2장 14각

<악보 46> 금합, 거문고, 피리 2장 14각

금	倝					倝				倝			倝			倝			
거	倝	倝		倝		倝		倝		倝	倝	倝	倝	倝	倝	倝	倝	倝	倝
피	倝		倝		倝	倝	倝	倝	倝	倝	倝	倝	倝	倝	倝	倝	倝	倝	倝

<악보 46>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3~4박, 7박, 14박, 17~18박, 19박이 동일하다. 『금합』의 초기음에 거문고 1박과 5박에 문현음이 첨가되고, 그 초기음이 피리와 3박에 동시에 출현하는 선율형이다. 거문고와 피리가 3박, 7박, 17박, 19박에 동일음이 나타나며 거문고 두박 지속음인 것을 볼 수 있다. 동일음을 제외하면 거문고와 피리는 2도~4도 음고 차이로 진행한다고 할 수 있다.

<악보 47> 금합, 거문고, 피리 2장 15각

금 (거)

현 (거)

현 (피)

금 거 포	淋								淋											
	黃	淋	淋		黃		淋		淋		黃	淋			淋		泚		泚	
	黃		淋		泚		淋	泚	備	黃	淋	淋	備	備	淋	備	泚		泚	南

57

<악보 48> 금합, 거문고, 피리 2장 16각

금
(거)

현
(거)

현
(피)

금 거 피	循				徇		徇				徇				徇		徇			
	黃		徇		循		徇		徇	徇	黃		徇	徇	徇		徇		徇	
	黃		徇		徇	徇	太		徇		黃		黃	徇	太		黃		徇	

58

17) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 2장 17각

<악보 49> 금합, 거문고, 피리 2장 17각

금 거 피	㉞					㉞												
	橫	㉞	㉞		橫		㉞		㉞		橫	㉞		㉞	㉞		㉞	
	黃		㉞		㉞		㉞	㉞	黃	㉞	㉞	㉞	㉞	㉞	㉞	㉞	㉞	㉞

<악보 49>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~4박, 7박, 12박, 15박, 17~19박이 동일하다. 1~10박까지는 14각의 1~10박과 동일한 선율이 다. 거문고와 피리 3박, 7박, 15박, 17박, 19박에서 동일음이 동시에 나타나고 거문고의 두박 지속음임을 알 수 있다. 『금합』의 초기음에 거문고 1박, 5박, 11박에 문현음이 첨가될 때 피리는 그 초기음이 3박과 11박에 출현하는 선율형이다. 피리 1박 黃은 『금합』의 초기음 ㉞의 선행음으로 첨가된 것을 볼 수 있다. 동일음을 제외하면 거문고와 피리가 주로 2도 음고 차이로 진행되는 것을 알 수 있다.

<악보 50> 금합, 거문고, 피리 2장 18각

금
(거)

현
(거)

현
(피)

금	循				徇		徇				徇				徇		徇	
거	橫		循		徇		徇		徇		徇		橫		循		橫	
피	黃		徇		徇		徇		徇		徇		黃		徇		黃	

60

<악보 51> 금합, 거문고, 피리 2장 19각

Violoncello (Cello) part of the musical score for "The Wind" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Op. 35, No. 1. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of three staves. The top staff is for the Violoncello (Cello), the middle for the Viola, and the bottom for the Violini (Violins). The music features a prominent triplet pattern in the lower staves, with the cello part having a melodic line above it. The score is divided into two measures by a vertical dashed line.

금 거 피	循						徇													
	循	循	循	徇	循		徇		徇		徇		徇		徇		徇			
	太		徇	徇	徇	徇	徇		徇	太	徇	徇	徇	太	徇	徇	徇	徇		

61

<악보 52> 금합, 거문고, 피리 2장 20각

금 (金)

현 (현)

현 (현)

금	循		淋	循		
거	橫	仲	仲	伏	橫	仲
피	仲			太	仲	黃

<악보 52>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 2~5박, 7~8박, 10~11박, 13박, 15~19박이 동일하다. 위 20각에서 『금합』의 초기음은 현행 거문고, 피리에 보이지 않는다고 할 수 있다. 15박에서 徧 한 음이 보이지만 이것은 『금합』의 음을 염두에 두고 출현시킨 음이라고 하기 보다는 선율 진행상 첨가된 음이라 할 수 있다. 그러므로 위 선율은 현행 선율에서 『금합』의 초기선율이 남아있지 않은 선율이라 할 수 있다. 거문고 두 박 지속음은 3박, 5박, 7박, 11박, 15박, 17박에 나타나며 이것은 피리와 동일음으로 출현하는 시점이며 홀수박에서 나타난다. 동일음을 제외하면 피리의 꾸밈음 유형에 의해 출현한 간점과 거문고 음이 2도 혹은 3도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

<악보 53> 금합, 거문고, 피리 2장 21각

風 (G major, 4/4 time)

聲 (Soprano): 其

聲 (Alto): 其

ピアノ (Piano): 其

금 거 피	橫						橫						橫					
	楸		橫		橫		楸	楸	橫	橫	橫		橫		伏		伏	
	楸		黃				黃		楸	楸	黃		楸	楸	仲		太	仲

63

22) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 2장 22각

<악보 54> 금합, 거문고, 피리 2장 22각

금	橫				伏				仲				伏		橫			
거	橫		橫		備		橫	橫	伏	橫	仲	仲		伏		橫		橫
피	黃		黃		備	備	黃		黃	休	太		黃	太	仲		黃	黃

<악보 54>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~9박, 17~20박이 동일하다. 거문고와 피리의 동일음이 동시에 나타나는 곳은 1박, 3박, 5박, 7박, 17박, 19박으로 거문고 두 박 지속음임을 알 수 있다. 10박까지는 거문고와 피리가 유사하게 진행하지만 11박 이후에서는 상이한 모습을 보인다. 11박 이후의 선율에서는 거문고가 『금합』의 선율을 따르는 반면 피리는 10박에서 休꾸밈음 유형에 의해 11박 太를 첨가하면서 간음과 꾸밈음으로 변화를 준 것이라 할 수 있다. 동일음을 제외하면 거문고와 피리는 3도~5도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

23) 『금합자보』·현행 거문고, 피리 2장 23각

<악보 55> 금합, 거문고, 피리 2장 23각

금 (거)

華

현 (거)

현 (피)

금 거 피	循					淋			循								
	循		潢	循		淋		淋	循		循		淋		循		淋
	循		潢	太	循	淋	循	潢	仲	循	循	潢	循	仲	循		仲

<악보 55>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~4박, 7박, 11~12박, 17~18박, 20박이 동일하다. 현행 거문고 두 박 지속음이 주를 이루며 1박, 3박, 7박, 11박, 17박에서 피리와 동일음으로 나타나는 것을 볼 수 있다. 동일음을 제외하면 피리의 꾸밈음 유형에 의한 간음 첨가로 2도~4도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

24) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 2장 24각

<악보 56> 금합, 거문고, 피리 2장 24각

금	伋			仲	伋		横		伋		横		伋		横	
거	横	伋	横	伋	林		仲		伋	仲	横		横	備	伋	
피	太		太	太	仲		仲		太	仲	黃		黃	備	太	

<악보 56>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 2박, 4박, 7~20박이 동일하다. 『금합』의 초기음에 거문고 1박에만 문현음이 첨가되었으며 피리는 1박에 『금합』의 초기음이 나타나는 선율형이다. 주요음이 대부분 동일하며 3박과 5박에서만 다른 것을 볼 수 있으며 이것이 2도 음고 차이의 헤테로포니를 이루는 것을 알 수 있다.

<악보 57> 금합, 거문고, 피리 2장 25각

금
(가)

有

현
(가)

현
(피)

금	淋								淋										
거	潢	淋	淋		潢	淋		淋		潢	淋			淋		仰		仲	
피	黃		淋		仲	淋	仰	備	黃	淋	淋	備	備	淋	備	仰		仰	備

67

<악보 58> 금합, 거문고, 피리 2장 26각

Violin I

Violoncello I

Double Bass I

금 거 피	循			淋	徊			淋			徊		淋		
	橫		循	淋		徊		徊		淋		橫	循		橫
	黃		循	淋	循		徊		徊	淋	循	黃	循	循	黃

<악보 58>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~5박, 7~11박, 13~20박이 동일하다. 전체 20정간 중에서 2정간을 제외하고 동일음으로 진행되는 것을 볼 수 있으며, 이것은 모두 두박 지속음 이다. 거문고와 피리 1박에 横은 『금합』 초기음의 선행음으로 첨가된 것을 볼 수 있다. 전반부 10박까지는 첫 음이 첨가된 것 이외에는 『금합』의 선율을 따르고 있지만 후반부 13박부터는 『금합』과 다른 음이 첨가되어 확대된 것을 볼 수 있다. 이렇게 현행 선율에서 『금합』과 다른 음의 첨가가 많을 경우는 거문고와 피리가 동일음이 첨가되어 확대되는 것을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 2도의 음고 차이로 진행한다. 위 악보는 2장 18각과 동일한 선율이다.

27) 『금합자보』·현행 거문고, 피리 2장 27각

<악보 59> 금합, 거문고, 피리 2장 27각

금
(거)

현
(거)

현
(피)

금
거
피

循						循													
橫	循	循	仲	循		橫		橫		循		橫		循		徇		徇	
太		備	仲	備	徇	黃		仲	太	備	徇	黃	太	備	徇	徇		仲	

<악보 59>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3~5박, 7~8박, 11박, 13박, 15박, 17~18박이 동일하다. 『금합』의 초기음에 거문고 1박에서 문헌음이 첨가되고 피리와 그 초기음이 3박에 동시에 출현하는 선율이다. 피리 1박에서 太가 『금합』 초기음 徧의 선행음으로 첨가된 것을 볼 수 있다. 거문고의 두 박 지속되는 음 3박, 5박, 7박, 11박, 13박, 15박, 17박의 홀수박에서 피리와 동일음으로 동시에 나타난다. 동일음을 제외하면 피리의 간음과 거문고 음은 2도 혹은 4도의 음고 차이를 보인다. 위 악보는 2장 19각과 동일한 선율이다.

28) 『금합자보』· 현행 거문고, 피리 2장 28각

<악보 60> 금합, 거문고, 피리 2장 28각

금	仲			循		淋		横		循		淋	
거	横	伏	伏	横		横	循	横	横	循		淋	横
피	黄	循	太	循	循	黄	黄	太	黄	循		淋	仲

<악보 60>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3~4박, 7~8박, 13~15박, 20박이 동일하다. 거문고에서는 전반부 10박까지 『금합』의 초기선율이 보이지 않고 오히려 피리에서 『금합』의 선율을 많이 따르는 것을 볼 수 있다. 거문고와 피리의 주요음이 동시에 나타나는 곳은 3박, 7박, 13박, 15박, 17박으로 대부분 홀수박에 해당한다. 거문고의 두 박 지속음을 피리는 간음과 꾸밈음의 첨가로 선율을 풍성하게 이끄는 것을 볼 수 있다. 그러므로 확대된 20박장단의 악곡에서는 피리의 꾸밈음 첨가로 형성된 이 리듬감을 부여하는 것을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 2도~4도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

29) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 2장 29각

<악보 61> 금합, 거문고, 피리 2장 29각

금(거) 

현(거) 

현(피) 

금	현				현			현			
거	橫	현	현	橫	현	현	현	橫	현	현	현
피	太	仲			仲	太	南	林	仲	仲	太

<악보 61>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3~4박, 7박, 12~13박, 16박이 동일하다. 『금합』 초기음에 현행 거문고 1박, 5박, 11박에 문현음이 첨가될 때 피리는 그 초기음이 3박과 11박에 나타나는 선율형이다. 피리 1박의 太가 『금합』 초기음 현의 선행음으로 첨가된 것을 알 수 있다. 거문고와 피리 주요음이 동일음으로 나타나는 곳은 3박, 7박, 13박이다. 동일음을 제외하면 2도~5도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

30) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 2장 30각

<악보 62> 금합, 거문고, 피리 2장 30각

금	仲					仲				淋			
거	仲		仲	淋		橫		橫		橫	無		無
피	仲		無	太	仲	太		黃	太	無		無	太

<악보 62>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~2박, 9박, 12~14박이 동일하다. 전반부 10박까지는 『금합』의 초기음을 따르고 있지만 후반부 11박 이하에서는 거문고와 피리 모두 『금합』 선율의 모습이 보이지 않는다. 이것은 無의 출현과 관련되어 나타나는 현상으로 볼 수 있다. 11박 이하에서 無음이 거문고와 피리에서 교차되어 나타남으로써 11박 이하가 無음이 주를 이룬다고 할 수 있다. 즉, 『금합』의 초기음과 다른 음을 출현시킴으로써 그 음을 주지시키는 선율이라고 할 수 있다.

<악보 63> 금합, 거문고, 피리 2장 31각

Kim (Soprano)

Hyun (Soprano)

Hyun (Piano)

금 거 피	똥								똥								똥							
	黃	똥	똥		黃		똥		淋		黃	똥	똥		汰		淋			林				
	南		仲				仲		林	仲	黃	太	仲		太		林			南	林			

73

<악보 64> 금합, 거문고, 피리 2장 32각

<악보 64>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3~4박, 7박, 12~13박, 16~19박이 동일하다. 이 선율은 『금합』의 초기음에 현행 거문고 1박, 5박, 11박에 문현음이 첨가되고, 피리는 그 초기음이 3박과 11박에 나타나는 선율형이다. 피리 1박 太는 『금합』 초기음 𐏃의 선행음으로 첨가된 것을 볼 수 있다. 거문고와 피리의 동일음이 동시에 나타나는 곳은 3박, 7박, 13박, 15박, 17박, 19박의 홀수박이다. 동일음을 제외하면 피리의 꾸밈음과 간음의 첨가로 거문고와 2도 혹은 3도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다. 위 악보는 1장 17각과 동일한 선율이다.

3. 여민락 3장

1) 『금합자보』·현행 거문고, 피리 3장 1각

<악보 65> 금합, 거문고, 피리 3장 1각

Kim Gyeon (금기) part: A simple melody of quarter notes, starting on G4 and moving up stepwise to D5, then down to G4.

Hyun Gyeon (현기) part: A more complex melody with eighth and sixteenth notes, starting on G4 and moving up stepwise to D5, then down to G4.

Hyun Pye (현피) part: A bass line with triplets and eighth notes, starting on G3 and moving up stepwise to D4, then down to G3.

Lyrics: 源 (源) 源 (源) 源 (源) 源 (源) 源 (源) 源 (源) 源 (源) 源 (源) 源 (源) 源 (源) 源 (源) 源 (源)

금 거 피	仲										仲									
	黃	仲	仲		黃		仲		林 _中		黃	仲	仲		伏		黃		林 _中	
	太		仲				仲	太	南	林	仲		仲	太	林	仲	黃		黃	

<악보 65>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3~4박, 7박, 13박, 17~18박이 동일하다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 1박, 5박, 11박에 문헌음이 첨가되고, 피리는 그 초기음이 3박과 11박에 출현하는 선율형이다. 피리 1박 太가 『금합』 초기음 ㅅ의 선행음으로 첨가된 것을 볼 수 있다. 거문고와 피리의 주요음이 동시에 나타나는 곳은 3박, 7박, 13박, 17박의 ㅅ으로 『금합』의 초기음임을 알 수 있다. 그러한 주요음중에서 피리 꾸밈음 유형에 의한 간점의 첨가로 동일음을 제외하면 2도~4도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

2) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 3장 2각

<악보 66> 금합, 거문고, 피리 3장 2각

금	仲			伏		仲		休		仲			
거	黃	仲	備	休	休	備	黃	備	休	黃	休	仲	休
피	南	林	南	仲	太	太	仲	仲	南	南	林	林	仲

<악보 66>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 5~6박, 13박, 16~18박이 동일하다. 거문고의 1박에는 문현음이 첨가되는 경우, 『금합』의 초기음과 동일음으로 나타나는 경우, 『금합』의 초기음과 다른 음으로 피리와 동일음을 첨가하는 경우의 세 가지가 주를 이룬다. 그러나 2각의 첫 박은 앞서 언급한 거문고의 첫 박 출현음 양상과 다른 것으로 거문고에서 7괘법으로 옮겨 타면서 음의 변화를 준 것이라 할 수 있다. 그러므로 위 3장 2각은 거문고보다는 피리에서 『금합』의 선율을 따르고 있는 것을 볼 수 있다. 동일음을 제외하면 거문고와 피리가 2도~5도의 음고 차이로 진행되는 것을 알 수 있다.

3) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 3장 3각

<악보 67> 금합, 거문고, 피리 3장 3각

금	伋					伋				仲	
거	橫	循	伋		橫	伋	仲		伋	休	仲 伋 橫
피	黃		太			太	仲 林	太 太 南 林	仲 黃 黃		黃

<악보 67>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~4박, 7~9박, 11~12박, 14~15박, 17~20박이 동일하다. 이 선율은 선행 『금합』 초기음에 현행 거문고 1박, 5박, 11박의 문현음이 첨가되는 선율형의 변형으로 볼 수 있다. 즉, 1~2박에 피리와 동일하게 간음이 첨가되고 3박에 그 초기음이 나타나며 11박에서는 문현음 첨가 없이 초기음이 동일하게 출현하는 선율이라고 할 수 있다. 그러므로 앞서서도 언급했듯이 현행 거문고의 1박은 문현음이 첨가되는 경우와 『금합』의 초기음이 그대로 나타나는 경우, 혹은 피리와 동일음이 첨가되는 경우의 세 가지로 나타나는 것을 알 수 있다. 거문고와 피리의 동일음이 동시에 보이는 곳은 1박, 3박, 7박, 9박, 11박, 15박, 17박, 19박으로 거문고 두 박 지속음으로 이것이 주선율을 이루는 음임을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 거문고와 피리는 2도 혹은 3도의 음고 차이로 진행하는 것을 볼 수 있다. 위 악보는 1장 1각, 2장 3각과 동일한 선율이다.

4) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 3장 4각

<악보 68> 금합, 거문고, 피리 3장 4각

금	伋				橫			伋							
거	伋	仲	仲	伋	橫	備	伋	仲	仲	伋	備	林			
피	太	仲	林	仲	黃	備	林	太	太	仲	仲	南	南	林	林

<악보 68>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~4박, 7~9박, 11~15박, 17~20박이 동일하다. 거문고와 피리의 동일음이 동시에 출현하는 곳은 1박, 3박, 7박, 9박, 11박, 13박, 15박, 17박, 19박으로 홀수박이며 거문고 두박 지속음임을 알 수 있다. 이 음이 결국 주선율을 이루며 그 사이를 피리의 꾸밈음 유형에 의한 간음 첨가로 변화를 주는 것을 볼 수 있다. 그러한 피리의 간음과 거문고의 음이 2도 혹은 3도의 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

앞서 언급했듯이 피리의 꾸밈음의 첨가는上行이나 하행을 막론하고 이웃한 음으로 구성되는 것을 볼 수 있는데, 즉 피리 2박 太에서는 하행 이웃음 黃이 꾸밈음으로 첨가되어 4도 위의 仲이 출현하고, 4박에서 仲의 하행 이웃음 太가 꾸밈음으로 첨가되어 다음 출현음 또한 4도 위의 林이 나타난다. 이로써 주요음간의 4도 진행은 드물지만 꾸밈음과 후속음의 4도 진행은 빈번한 것을 알 수 있다. 위 악보는 2장 4각과 동일한 선율이다.

5) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 3장 5각

<악보 69> 금합, 거문고, 피리 3장 25각

금	仲				仲	侖	仲	
거	橫	仲	仲	橫	仲	侖	仲	仲
피	太		仲		仲	林	黃	太

<악보 69>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3~4박, 7박, 10박, 13박~20박이 동일하다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고가 1박과 5박에 문현음이 첨가될 때 피리는 그 초기음이 3박에 출현하는 선율형이다. 피리 1박에서 太가 『금합』의 초기음 仲의 선행음으로 첨가된 것을 볼 수 있다. 거문고와 피리 동일음이 동시에 출현하는 곳은 3박, 7박, 13박, 15박, 17박으로 주로 거문고 두 박 지속음임을 알 수 있다. 11박 이하에서 거문고는 2박씩 진행할 때 피리는 동일음을 한 박씩 진행하지만 꾸밈음의 첨가로 동일음의 반복에 변화를 주고 있음을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 피리의 꾸밈음 유형에 의한 간음의 첨가로 2도~3도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다. 위 악보는 2장 5각과 동일한 선율이다.

6) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 3장 6각

<악보 70> 금합, 거문고, 피리 3장 6각

금	伋					伋				仲				
거	橫	備	伋		橫	伋	橫	林		橫	伋		仲	仲
피	黃		太			太	黃	太	林		仲	黃	太	南

<악보 70>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3~4박, 7~8박, 11~12박, 15~16박, 18~20박이 동일하다. 이 선율은 선행선율 중에서 『금합』 초기음에 현행 거문고 1박, 5박, 11박의 문현음이 첨가되는 선율형의 변형으로 볼 수 있다. 즉, 거문고와 피리 1~2박에 동일하게 橫-備이 『금합』의 초기음에 선행음으로 첨가되고 3박에 그 초기음이 나타나며 11박에서는 문현음 첨가 없이 초기음이 동일하게 출현하는 선율이라고 할 수 있다. 거문고와 피리의 동일음이 동시에 출현하는 곳은 3박, 7박, 11박, 15박, 19박으로 거문고 두박 지속음에 해당된다. 동일음을 제외하면 거문고와 피리는 2도 혹은 3도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다. 거문고 11~14박은 林-橫으로 구성되는 반면 피리는 꾸밈음을 포함하여 林부터 하행으로 備까지 출현하며, 거문고 15~17박은 伋-仲으로 구성될 때 피리는 太부터 점차 상행으로 南까지 출현한다. 이것으로 거문고 선율은 도약진행을 하는 반면 피리는 도약진행보다 꾸밈음 첨가에 의한 순차적 진행을 하지만 음폭의 변화는 거문고보다 큰 것을 알 수 있다. 위 악보는 2장 6각과 동일한 선율이다.

<악보 71> 금합, 거문고, 피리 3장 7각

금
(기)

현
(기)

현
(피)

水

3

3

3

3

3

3

3

금	伏				伏														
거	横	循	伏		横	伏	仲		伏		林		仲	伏	横		横	伏	
피	黄		太			太	仲	林	太	太	南	林	仲	黄	黄		黄	太	

81

적인 동일음 진행은 피하며 각 악기별 특성으로 선율에 변화를 주는 것을 알 수 있다. 결국 거문고와 피리의 주요음 관계는 상보적이라고 할 수 있다. 위 악보는 2장 7각과 동일한 선율이다.

<악보 72> 금합, 거문고, 피리 3장 8각

금 거 피	伏			仲		休			仲					伏						
	黃			徧	休	伏		黃		仲	黃	休		黃	徧		伏		仲	伏
	黃			徧	休	太		黃		太	黃	休	徧	黃	仲	徧	徧	太		仲

83

9) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 3장 9각

<악보 73> 금합, 거문고, 피리 3장 9각

금(거) 早

현(거)

현(피)

금	橫				橫			
거	㉞	橫	橫	橫	㉞	橫	㉞	㉞ ^㉞
피	㉞	黃	太	黃	㉞	黃	太	太

<악보 73>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~3박, 7~9박, 14박, 15박, 17~18박이 동일하다. 이 선율은 『금합』 초기음에 현행 거문고 1박, 5박, 11박의 문현음이 첨가되는 선율형의 변형으로 볼 수 있다. 즉, 거문고와 피리 1~2박에서 동일하게 ㉞-㉞이 『금합』의 초기음 橫의 선행음으로 첨가되고 피리는 3박에서 그 초기음이 나타나는 선율이라고 할 수 있다. 11~14박까지 거문고가 橫-㉞로 진행할 때, 피리는 黃-太-仲-太로 진행하는 것으로, 거문고는 문현음이 첨가되고 피리는 간음과 꾸밈음이 첨가되어 확대된 것을 알 수 있다. 15~18박까지는 앞서 언급한 바와 같이 거문고가 순차 하행 진행할 때, 피리는 동일음을 반복하지만 꾸밈음으로 변화를 주는 것을 볼 수 있다. 위 악보는 2장 9각과 동일한 선율이다.

<악보 74> 금합, 거문고, 피리 3장 10각

Violoncello (Cello)

Horn (Horn)

Double Bass (Double Bass)

금 거 피	橫								橫											
	橫	仲	仲		伏		仲		備	仲	伏		橫		備		徧		徧	
	仲		仲		仲	太	南	南	林	林	仲		太	太	南	仲	仲		黃	徧

<악보 74>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 2~4박, 6박, 14박이 동일하다. 거문고와 피리 동일음이 동시에 나타나는 곳은 20정간 중에서 3박과 15박에서 보인다. 이것으로 거문고와 피리가 각각 독자적 방법으로 선율에 변화를 준 것을 알 수 있다. 1~6박까지 伸-休에 거문고는 문현음이 첨가되고, 피리는 주요음 伸에 상행과 하행의 꾸밈음을 첨가하여 변화주고 있다. 7~10박까지 거문고는 伸-備-伸으로 진행할 때, 피리는 6박 太 꾸밈음 유형에 의해 7박에 나타난 南을 시작으로 南-南-林-林으로 피리가 순차 하행 진행하는 것을 볼 수 있다. 반면 15~20박까지 거문고가 備-淋-淋으로 순차 하행 진행할 때 피리는 南-伸-伸-黃으로 진행한다. 그러므로 위 10각에서는 한 선율이 순차 진행하면 다른 선율은 간음의 출현을 달리하여 변화를 주는 것을 알 수 있다. 위 악보는 2장 10각과 동일한 선율이다.

11) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 3장 11각

<악보 75> 금합, 거문고, 피리 3장 11각

금	伋			橫		伋			仲					仲		
거	橫	伋	伋		橫		伋		橫	伋		橫		仲	橫	林
피	太		林	仲	黃		太	仲	南	林	仲		仲	林	黃	太

<악보 75>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 2박, 5~7박, 12~13박, 17박이 동일하다. 거문고와 피리의 동일음이 동시에 출현하는 곳은 5박, 7박, 13박, 17박으로 거문고 두 박 지속음이며 홀수박에서 나타나는 것을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 피리의 꾸밈음과 꾸밈음 유형에 의한 간음의 첨가로 거문고와 2도~4도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다. 위 악보는 2장 11각과 동일한 선율이다.

12) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 3장 12각

<악보 76> 금합, 거문고, 피리 3장 12각

금	伋			仲		伋		橫		伋		橫	
거	橫	侏	侏	仲		仲		伋	仲	橫		橫	徧
피	南	南	黃	林	仲	太		林	仲	黃	仲	黃	侏

<악보 76>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음을 4~6박, 10~11박, 13박, 15~18박이 동일하다. 거문고와 피리의 동일음이 동시에 나타나는 곳은 5박, 11박, 13박, 15박, 17박으로 주로 거문고 두 박 지속음임을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 피리의 꾸밈음 유형에 의해 간음의 첨가로 거문고와 2도~5도의 음고 차이로 진행된다. 위 악보는 2장 12각과 동일한 선율이다.

<악보 77> 금합, 거문고, 피리 3장 13각

<악보 77>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 4박, 11~19박이 동일하다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 1박과 5박에 문현음이 첨가되는 선율이지만 선행의 선율과 달리 그 초기음이 피리 3박에 거문고와 동시에 출현하지 않고 4박에 나타난다. 피리 1박 南이 『금합』 초기음 侁의 선행음으로 첨가되어 세 박 동안 나타나는 것을 볼 수 있다. 전반부 10박까지 거문고는 『금합』의 초기음에 문현음과 청현음이 첨가되며 『금합』 선율을 따르고 있지만 피리는 『금합』 또는 거문고와 달리 독자적 선율이 나타난다고 할 수 있다. 그러므로 전반부 10박까지는 거문고와 피리의 동일음 출현이 거의 없는 것을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 2도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

14) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 3장 14각

<악보 78> 금합, 거문고, 피리 3장 14각

금	循				循			循		橫		
거	橫	循	循	橫	循	淋	橫	循	循	伏	橫	橫
피	太			循	黃	循	仲	黃	循	循	太	仲

<악보 78>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 13~16박까지, 19~20박이 동일하다. 『금합』 초기음에 현행 거문고 1박, 5박, 11박 문현음이 첨가되는 선율이다. 이러한 선율의 경우 피리는 주로 3박과 11박에 『금합』의 초기음이 보이지만 위 22각의 경우 4박과 13박에 나타나는 것을 볼 수 있다. 10박까지 거문고는 『금합』의 초기음을 따르는 반면 피리는 독자적 선율이 나타나는 것을 알 수 있다. 11박 이하의 거문고와 피리의 동일음이 13박, 15박, 19박에 나타나며, 이것은 거문고 두 박 지속음임을 알 수 있다. 피리는 13박 이하에서 동일음이 연속 출현하여도 꾸밈음 유형의 변형으로 변화를 주고 있음을 알 수 있다. 위 악보는 1장 22각과 동일한 선율이다.

15) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 3장 15각

<악보 79> 금합, 거문고, 피리 3장 15각

금	循							循									
거	伋		循	仲	循		横		横		循		横		循		徇
피	太		備	仲	備	徇	黄		仲	太	備	徇	黄	太	備	徇	仲

<악보 79>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~5박, 7~8박, 11박, 13박, 15박, 17~18박이 동일하다. 거문고와 피리 1박에 동일하게 伋가 『금합』의 초기음 循에 선행음으로 첨가된 것을 볼 수 있다. 거문고와 피리의 주요음이 동시에 나타나는 1박, 3박, 5박, 7박, 11박, 13박 15박, 17박으로 거문고의 모든 출현음에서 피리와 동일음으로 출현하는 것을 알 수 있다. 이러한 출현음 사이에 피리의 간음이 첨가되어 2도 혹은 4도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

16) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 3장 16각

<악보 80> 금합, 거문고, 피리 3장 16각

금 거 피	循						淋			循									
	橫	伋	橫	伋	淋		仲		伋	淋	橫	仲	仲		伋		橫	橫	
	太		黃	太	林		仲		林	南	仲				太	仲	黃	黃	

<악보 80>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3~8박, 12~15박, 17~20박이 동일하다. 거문고와 피리 동일음이 동시에 나타나는 곳은 3박, 4박, 5박, 7박, 15박, 17박, 19박으로 주로 거문고 두 박 지속음에서 출현하는 것을 볼 수 있다. 피리는 거문고의 주선율에 꾸밈음과 꾸밈음 유형에 의한 간음 첨가로 선율이 진행되는 것을 알 수 있다. 동일음을 제외하며 2도 혹은 3도의 음고 차이로 진행된다. 위 3장 16각 거문고와 피리는 1장 12각과 동일한 선율이지만 『금합』의 선율은 다르다.

<악보 81> 금합, 거문고, 피리 3장 17각

바람이 불어와서 / 내 마음을 / 데워 주었어 / 바람이 불어와서 / 내 마음을 / 데워 주었어

금 거 피	循								循											
	循	循	循	循	循	循	循	循	循	循	循	循	循	循	循	循	循	循		
	太		循	循	循	循	循	太	循	循	循	太	循	循	循					

92

<악보 82> 금합, 거문고, 피리 3장 18각

금 (Gong) part: A melody starting on G4, moving to A4, then B4, and finally C5. The first two notes are tied across the bar line.

현 (Hyo) part: A melody starting on D4, moving to E4, then F#4, and finally G4. The first two notes are tied across the bar line.

현 (Pyeong) part: A melody starting on D4, moving to E4, then F#4, and finally G4. The first two notes are tied across the bar line.

금 거 피	循				淋				循							
	循	循	循		循		淋		循		循		淋		循	
	黃				循		淋	循	循	循	黃	循	仲		循	循

93

<악보 83> 금합, 거문고, 피리 3장 19각

금
(기)

현
(기)

현
(피)

스

금 거 피	伏							伏											
	横	伏	伏		横		伏	徧 _中		横	伏	横	伏	仰		仰		伏	
	黄	偏	太				太			太		太	太	仰		仰		太	仲

94

20) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 3장 20각

<악보 84> 금합, 거문고, 피리 3장 20각

금	伋			仲		伋		橫		伋		橫		伋		橫	
거	橫		橫	備		橫	伋	橫	仲	仲		伋		橫		橫	
피	黃		黃	備	備	黃	黃	太		黃	太	仲		黃		黃	

<악보 84>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~9박, 17~20박이 동일하다. 거문고와 피리의 동일음이 동시에 나타나는 곳은 1박, 3박, 5박, 7박, 17박, 19박으로 거문고 두 박 지속음임을 알 수 있다. 10박까지는 거문고와 피리가 유사하게 진행하지만 11박 이후에서는 상이한 모습을 보인다. 11박 이후의 선율에서는 거문고가 『금합』의 선율을 따르는 반면 피리는 10박에서 ㉠꾸밈음 유형³¹⁾에 의해 11박 太를 첨가하면서 간음과 꾸밈음으로 변화를 준 것이라 할 수 있다. 동일음을 제외하면 거문고와 피리는 3도~5도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다. 위 선율은 2장 22각과 동일한 선율이다.

31) <표 2> 참조

21) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 3장 21각

<악보 85> 금합, 거문고, 피리 3장 21각

금	循			淋		循		橫	循		
거	循	橫	循	淋	淋	循	循	汰	橫	循	
피	循	黃	太	循	淋	黃	循	淋	太	黃	太

<악보 85>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~4박, 7박, 13박, 15~18박이 동일하다. 『금합』의 초기음 循이 거문고와 피리 1박에 동일하게 출현하는 선율형이다. 위 선율에서 거문고는 두 박 지속음으로 구성된 선율로, 피리와 동일음이 동시에 나타나는 곳은 1박, 3박, 7박, 13박, 15박, 17박이다. 동일음을 제외하면 피리의 꾸밈음 유형에 의한 간음 첨가로 2도~4도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

22) 『금합자보』·현행 거문고, 피리 3장 22각

<악보 86> 금합, 거문고, 피리 3장 22각

금
거
피

금	淋			循		淋			仰			汰		仰		
거	橫	淋	淋	循		淋		淋	仰		循	淋		循		循
피	淋			黃		循		淋	循		仰	仰		仰		黃 淋

<악보 86>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 2~4박, 9박, 11~12박, 17~18박이 동일하다. 『금합』 초기음에 현행 거문고 1박 문현음이 첨가될 때, 피리는 첫 박에 그 초기음이 출현하는 선율형이다. 거문고와 피리의 동일음이 동시에 출현하는 곳은 9박, 11박, 17박이며 동일음을 제외하면 2도 혹은 3도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

23) 『금합자보』·현행 거문고, 피리 3장 23각

<악보 87> 금합, 거문고, 피리 3장 23각

금
(거)

현
(거)

현
(피)

川

금 거 피	淋					淋				淋					淋					
	潢	淋	淋	潢		淋		淋	卣	潢	淋	淋	淋		淋		循		循	
	潢		淋	仲		淋	仲	備	黃	淋				仲		備			備	淋

<악보 87>에서보듯이 거문고와 피리의 주요음은 2~4박, 7박, 12~14박, 17~19박이 동일하다. 이 선율은 『금합』의 초기음에 현행 거문고 1박, 5박, 11박에 문현음이 첨가되고, 피리는 그 초기음이 3박과 11박에 나타나는 선율형이다. 피리 1박 黃은 『금합』 초기음 侏의 선행음으로 첨가된 것을 볼 수 있다. 동일음을 제외하면 2도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다. 위 악보는 1장 15각과 동일한 선율이다.

24) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 3장 24각

<악보 88> 금합, 거문고, 피리 3장 24각

금	循			橫		循		徇		循		徇	
거	橫	伋	伋	橫		橫		橫		橫		徇	
피	太			循	循	黃		黃	徇	太		黃	

<악보 88>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 2~4박, 7~8박, 13~17박이 동일하다. 거문고가 두 박씩 동일음 반복할 때 피리는 각각 달리 변형하는데, 이것은 피리가 동일음에서는 동일 음형의 반복을 피하며 변화를 주는 것이라 할 수 있다. 즉, 피리 동일음 표현 방법은 음을 지속하거나 꾸밈음을 박마다 다르게 변형하여 나타난다고 할 수 있다. 그러므로 그러한 방법으로 출현한 피리의 출현음과 거문고의 음은 2도 혹은 3도 음고 차이로 진행되는 것을 알 수 있다. 거문고는 5~10박까지와 11~16박까지 동일한 음형이 나타나지만 피리는 다른 선율로 나타나는 것을 볼 수 있다. 그러므로 이것은 피리에서 꾸밈음 유형을 달리하거나 꾸밈음에 의한 간음의 첨가로 변화를 주는 것을 알 수 있다. 위 선율은 1장 16각과 동일한 선율이다.

<악보 89> 금합, 거문고, 피리 3장 25각

[illegible]

금 거 피	衲					衲				衲					衲				
	黃	衲	衲		黃		衲		衲	黃	衲	衲		衲	衲	黃		黃	衲
	太		仲				仲	太	南	林	仲		仲	太	林	仲	黃		黃

100

26) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 3장 26각

<악보 90> 금합, 거문고, 피리 3장 26각

금	仲			仲		淋						
거	淋		淋	仲	汰	淋 ^中	仲	循	淋	循	循	
피	林			仲	太	黃 太	仲		仲	南	南	林

<악보 90>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~8박, 11~12박, 17~19박이 동일하다. 거문고는 두 박씩 진행하는 반면 피리는 음을 지속하거나 꾸밈음과 간음의 첨가로 변화를 주고 있다. 피리 17박의 南 출현으로 16박에 仲 요청이 나타나는 관용적인 선율이 출현한다.

27) 『금합자보』·현행 거문고, 피리 3장 27각

<악보 91> 금합, 거문고, 피리 3장 27각

금
(기)

현
(기)

현
(피)

海

금	淋						淋				淋				循		淋			
거	黃	淋	淋		黃		淋		淋 _中		黃	淋	淋		淋		循		循	
피	黃		淋		仲		淋	仲	備	黃	淋				仲		備		備	淋

<악보 91>에서 보듯이 위 선율은 1장 25각과 동일한 선율이다. 거문고와 피리의 주요음은 3~4박, 7박, 12~14박, 17~19박이 동일하다. 이 선율은 『금합』의 초기음에 현행 거문고 1박, 5박, 11박에 문현음이 첨가되고, 피리는 그 초기음이 3박과 11박에 나타나는 선율형이다. 피리 1박은 『금합』의 초기음에 黃이 선행음으로 첨가된 것을 볼 수 있다. 거문고가 두 박씩 진행될 때 피리는 꾸밈음과 꾸밈음 유형에 의한 간음 첨가로 변화를 주고 있다. 피리 17박에 南의 출현으로 선행음 仲에서 요성이 나타나는 관용적인 선율이라 할 수 있다. 위 선율은 1장 15각, 1장 25각과 동일한 선율이다.

<악보 92> 금합, 거문고, 피리 3장 28각

<악보 92>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3박~7박, 11~15박, 17박이 동일하다. 거문고와 피리 동일음이 동시에 출현하는 곳은 3박, 5박, 7박, 11박, 13박, 15박, 17박의 홀수박이며 거문고 두 박 지속음임을 알 수 있다. 거문고 1~4박과 7~10박 동일음 반복할 때 피리는 간음과 꾸밈음의 첨가로 변화를 주고 있는 것을 알 수 있다. 피리 13박 備 출현으로 선행음 黃요성이 나타나는 관용적인 선율임을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 2도와 3도 음고 차이로 진행되는 것을 알 수 있다.

29) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 3장 29각

<악보 93> 금합, 거문고, 피리 3장 29각

금	依			横		依								
거	依		仲	林	仲	横		横	依		依		横	依
피	太		仲	林	仲	黄		仲	黄	太		仲	太	黄

<악보 93>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~8박, 11~12박, 15~20박이 동일하다. 거문고와 피리의 동일음이 동시에 출현하는 곳은 1박, 3박, 5박, 7박, 11박, 15박, 17박이다. 거문고의 주선율에 피리는 간음보다 대부분 꾸밈음의 첨가로 선율이 진행된다. 그러므로 다르게 나타나는 부분은 9박과 13박으로 4도와 3도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다. 피리 11~13박의 꾸밈음 유형은 14박 음형에 축소되어 나타난 것이라 할 수 있다. 위 선율은 1장 29각과 동일한 선율이다.

30) 『금합자보』·현행 거문고, 피리 3장 30각

<악보 94> 금합, 거문고, 피리 3장 30각

[illegible]

<악보 94>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~5박, 9~10박, 12~13박, 15박이 동일하다. 거문고와 피리의 동일음이 동시에 출현하는 곳은 1박, 3박, 5박, 9박, 13박, 15박으로 홀수박이다. 『금합』의 초기음에 거문고와 피리 1박에서 仲이 선행음으로 첨가된 것을 볼 수 있다. 거문고가 동일음 반복될 때 피리는 한 박은 거문고의 음을 따르고 다른 한 박은 간음이나 꾸밈음의 첨가로 변형을 주어 종적변화와 횡적변화를 동시에 꾀하고 있음을 알 수 있다. 즉, 거문고 5~6박이 伸-攸일 때 피리는 꾸밈음이 첨가되어 동일음 伸-伸으로 진행되는 반면 거문고 7~10박 徕-徕 두박 지속음이 동일음 반복될 때는 피리에서 南이 간음으로 첨가되고 林에 꾸밈음이 첨가되는 것을 볼 수 있으며, 또한 피리에서는 동일음에서 꾸밈음 첨가를 달리하는 것을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 2도~4도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다. 위 선율은 1장 30각과 동일한 선율이다.

31) 『금합자보』·현행 거문고, 피리 3장 31각

<악보 95> 금합, 거문고, 피리 3장 31각

금
거
피

연
거
피

금
거
피

橫
橫 黃 黃
橫 黃 橫 伏 仲 仲 伏
林 黃 林 黃 黃 仲 仲 太 黃

<악보 95>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3~4박, 7~8박, 12~13박, 15~19박이 동일하다. 이 선율은 『금합』의 초기음에 현행 거문고 1박, 5박, 11박에 문현음이 첨가되고, 피리는 그 초기음이 3박과 11박에 나타나는 선율형이다. 피리 1박에서 ㉠-㉡ 음형이 『금합』의 초기음 橫의 선행음으로 첨가된 것을 볼 수 있다. 거문고와 피리의 동일음이 동시에 출현하는 곳은 3박, 7박, 13박, 15박, 17박, 19박으로 홀수박에서 나타나는 것을 알 수 있다. 위 선율은 1장 31각과 동일한 선율이다.

32) 『금합자보』· 현행 거문고, 피리 3장 32각

<악보 96> 금합, 거문고, 피리 3장 32각

금	橫							橫						
거	橫		橫	休	休	休	休	橫	仲	仲		休	仲	仲
피	仲	仲	黃	太	南	南	林	林	仲	仲	太	林	仲	

<악보 96>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 5~6박, 9~10박, 12~13박, 17~20박이 동일하다. 거문고 1~4박까지 黃이 두 박 지속음이 반복될 때, 피리는 仲에 꾸밈음과 꾸밈음에 의한 간음 첨가로 하행 南까지 출현하는 것을 볼 수 있다. 이것은 피리의 독자적 변화 선율이라 할 수 있으며, 순차적이지만 악기의 특성으로 4박 동안 음폭의 변화가 큰 것을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 2도~4도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다. 32각 거문고와 피리는 30각 선율과 유사하다. 특히, 피리는 7박 이하 20박까지 동일 선율이며, 거문고는 7박부터 14박까지 한 옥타브 차이로 동일하다. 이것은 거문고와 다른 방식으로 피리의 반복적 구조를 형성하고 악곡 전체 흐름에 통일성을 부여하는 것이라고 할 수 있다. 그러므로 거문고는 동일음 반복을 음의 지속, 뜰 수법에 의한 음의 분할로 나타내거나, 문현음 혹은 청현음의 첨가로 변화를 준다고 할 수 있다. 반면, 피리는 동일음이 반복적으로 나타날 경우에 꾸밈음이나 꾸밈음 유형에 의한 간음의 첨가로 선율에 변화를 주는 것을 알 수 있다. 위 선율은 1장 32각과 동일한 선율이다.

4. 여민락 4장

현행 여민락 4장부터 7장까지는 10박 한 장단의 선율이다.

1) 『금합자보』· 현행 거문고, 피리 4장 1각

<악보 97> 금합, 거문고, 피리 4장 1각

금	依				依				
거	依		横	依	依		依	横	
피	黄	太		太	仲	太		太	備 休


<악보 97>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 4박, 6박, 8박에서 동일음으로 출현한다. 1~3장 20박 장단에서와 달리, 『금합』의 초기음이 바로 거문고 첫 박에 출현하며 3박에 문현음이 첨가된다. 피리는 첫 박에 黄 꾸밈음 유형³²⁾이 『금합』의 초기음에 첨가된 것을 알 수 있다. 거문고 10박 장단의 선율도 20박 장단에서와 같이 두 박 지속음이 주선율을 이룬다고 할 수 있다. 거문고가 두 박 지속음일 때, 피리는 거문고와 동일음이며 같은 방법인 음을 지속하거나 한 박씩 다르게 진행하는 것을 볼 수 있다. 즉, 피리는 간음과 꾸밈음의 첨가로 거문고와 다른 음이 출현하며 그 음은 2도~5도의 음고 차이로 진행하는 것을 알 수 있다.

32) <표 2> 참조.

2) 『금합자보』· 현행 거문고, 피리 4장 2각

<악보 98> 금합, 거문고, 피리 4장 2각

금	仲	伋	横	伋	横	伋
거	伋	林	仲	仲	伋	横
피	太	黄	林	仲	太	黄

<악보 98>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 거문고 모든 출현음이 피리에서도 동일음으로 나타는 것을 볼 수 있으며, 20박 장단에서와 같이 그 사이를 주로  리듬으로 꾸밈음이 첨가되는 것을 볼 수 있다. 즉, 거문고 주선율에 피리는 간음과 꾸밈음의 첨가로 변화를 주고 있음을 알 수 있다. 피리 간음은 거문고와 이웃음으로 출현하며 간음에 첨가된 꾸밈음은 앞서 언급한 바와 같이 꾸밈음 유형³³⁾에 의해 후속음이 나타나는 것을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 2도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

33) <표 2> <표 4> 참조.

3) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 4장 3각

<악보 99> 금합, 거문고, 피리 4장 3각

금	循					循				
거	伋	循	循	横		循	横	循	淋	
피	太	循	循	黄	黄	循	黄	循	淋	

<악보 99>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~10박까지 동일한 것을 볼 수 있다. 동일음 사이를 피리의 꾸밈음 첨가로 변화를 주며, 특히 2박, 3박, 6박, 8박에서 南이 연속으로 출현하지만 꾸밈음 형태를 달리하여 나타난다고 할 수 있다.

4) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 4장 4각

<악보 100> 금합, 거문고, 피리 4장 4각

The musical score consists of three staves. The top staff is for '금(거)' (Gum), the middle for '현(거)' (Hyun), and the bottom for '현(피)' (Hyun). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The bottom staff includes triplet markings (3) over groups of notes.

금	循					循				
거	僊	循	循	淋		淋		循	休	仲
피	黃	黃	循	淋	黃	循	黃	仲	循	仲

<악보 100>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박, 10박에서 동일음으로 출현한다. 동일음을 제외하면 피리의 꾸밈음과 꾸밈음에 의한 간음의 출현으로 거문고와 2도~5도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

5) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 4장 5각

<악보 101> 금합, 거문고, 피리 4장 5각

금	橫			橫		仲
거	橫	橫	橫	橫	仲	休
피	仲	黃	黃	黃		太

<악보 101>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 피리는 첫 음으로 仲이 첨가되어 그 초기음이 거문고와 4박에 나타나는 것을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 4도 음고 차이로 진행된다.

6) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 4장 6각

<악보 102> 금합, 거문고, 피리 4장 6각

금	伋			伋		仲
거	伋	橫	伋	伋	侏	仲
피	仲	太	太	太	南	仲

<악보 102>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 4박, 6박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 피리는 첫 음으로 仲이 첨가되며 그 초기음이 거문고와 4박에 나타나는 것을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 피리의 꾸밈음에 의한 간음 첨가로 거문고와 2도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

7) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 4장 7각

<악보 103> 금합, 거문고, 피리 4장 7각

금	依				依				
거	依		橫	依	依		依	橫	
피	仲		太	太	仲	太	仲	仲	黃

<악보 103>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 4박, 6박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 10박 장단에서 거문고 두 박 지속음은 주로 1박, 4박, 6박, 9박으로 이곳에 출현하는 음이 주선율을 이룬다고 할 수 있다. 또한 그 박에서 피리도 동일음으로 출현함으로써 꾸밈음에 변화가 있어도 통일감을 부여한다고 할 수 있다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 피리는 첫 음으로 仲이 첨가되며 그 초기음이 거문고와 4박에 나타나는 것을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 피리의 꾸밈음 유형에 의한 간음 첨가로 거문고와 3도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다. 위 선율은 4장 1각과 동일한 선율이다.

8) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 4장 8각

<악보 104> 금합, 거문고, 피리 4장 8각

금	伋		仲	休		仲			伋	
거	仲	伋	仲	休		仲		仲	伋	横
피	仲	太	仲	南	潢	仲	仲	林	仲	黄

<악보 104>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 2박, 3박, 6박, 10박에서 동일음으로 출현한다. 동일음이 선행선율과 다르게 나타나는 것은 거문고에서 리듬 분할로 한 박씩 출현하는 음으로 인하여 나타나는 현상이라 할 수 있다. 피리는 그러한 현행 거문고 선율을 따르며 간음의 첨가로 2도~5도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

9) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 4장 9각

<악보 105> 금합, 거문고, 피리 4장 9각

금	ㄴ				ㄴ				
거	ㄴ		橫	ㄴ	ㄴ		ㄴ	備	
피	黃	ㄴ	仲	ㄴ	備	ㄴ	仲	備	

<악보 105>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 4박, 6박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 피리는 黃-ㄴ-仲이 첨가되며 그 초기음이 거문고와 4박에 나타나는 것을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 피리에서 간음이 첨가되어 거문고와 2도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

10) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 4장 10각

<악보 106> 금합, 거문고, 피리 4장 10각

금	仲	備	淋	橫	備	淋
거	仲	備	淋	橫	備	淋
피	備	仲	備	淋	備	黃

<악보 106>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 현행 거문고는 『금합』의 초기음과 동일하게 출현하는 반면 피리는 거문고 두 박 지속음에서 간음이나 꾸밈음의 첨가로 변화를 주고 있음을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 2도 혹은 3도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

11) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 4장 11각

<악보 107> 금합, 거문고, 피리 4장 11각

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	仲				仲			徇	
거	仲		橫	仲	仲		汰	徇	
피	黃		仲		黃	仲	備	備	徇

<악보 107>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 6박에서 동일음으로 출현한다. 위 선율은 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가되고, 그 초기음이 피리와 4박에 출현하는 선율형이다. 그러나 다른 각과 달리 피리가 음을 지속하는 방법으로 선율이 진행된 것을 볼 수 있다. 동일음을 제외하면 2도~5도 음고 차이로 진행한다고 할 수 있다.

12) 『금합자보』· 현행 거문고, 피리 4장 12각

<악보 108> 금합, 거문고, 피리 4장 12각

금	仲				仲				
거	仲		横	仲	仲		汰	淋	
피	黄		仲		黄	仲			

<악보 108>에서 보듯이 피리의 주요음은 6박에서 동일음으로 출현하다. 1~5박까지는 11각과 동일선율이다. 동일한 선율의 출현과 피리 9~10박의 쉬는 박은 단락을 지으며 다음 장단의 변화를 예시한다고 할 수 있다. 즉, 13각 이하는 여음으로 일컬어지는 것과 관련 있음을 알 수 있다.

13) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 4장 13각

<악보 109> 금합, 거문고, 피리 4장 13각

금	仲		汰	仲	循	淋	循	
거	仲		橫	仲	循	橫	循	
피	黃		仲	黃 仲	太	循	黃	循

<악보 109>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음이 동일음으로 동시에 출현하는 곳이 없다고 할 수 있다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박과 8박에 문현음이 첨가되는데 피리는 4박에 그 초기음이 보이지 않고, 거문고 문현음이 첨가되는 3박과 8박에서 나타나는 것을 볼 수 있다. 이런 경우도 선율변형의 한 방법으로 거문고 1박과 6박에서 초기음을 먼저 내면 피리가 따라가는 형태라 할 수 있다. 그러므로 이러한 선율은 거문고와 피리의 동일음 출현이 드물게 나타난다고 할 수 있다.

14) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 4장 14각

<악보 110> 금합, 거문고, 피리 4장 14각

금	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ
거	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ
피	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ

<악보 110>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현하다. 그러므로 이 각은 거문고와 피리의 출현음이 동일하며 선행 13각에서 선율 변형 방법과 대조적 관계를 보이는 선율이라 할 수 있다. 이것으로 각 장단별로도 변화 형태를 달리하여 선율이 진행된다고 할 수 있다.

15) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 4장 15각

<악보 111> 금합, 거문고, 피리 4장 15각

금	㉞			㉞					
거	㉞		橫	㉞		㉞		㉞	仲
피	黃	㉞	仲	㉞	備	㉞	備	備	仲

<악보 111>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 4박, 6박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가되고, 그 초기음이 피리와 4박과 6박에 동시에 출현하는 선율형이다. 동일음을 제외하면 피리 간음 첨가로 2도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

16) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 4장 16각

<악보 112> 금합, 거문고, 피리 4장 16각

금	循		徇	仲		徇		仲	徇	
거	橫	循	徇	仲		徇	橫	循	橫	
피	黃	備	備	仲	仲	徇	黃	備	黃	黃

<악보 112>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 2박, 4박, 6박, 7박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 선행선율에 의하면 주로 거문고 두 박 지속음에서 피리 간음의 첨가가 있는 것을 알 수 있다. 그러므로 16각에서는 거문고 한 박 진행형 선율의 출현으로 피리와 동일음으로 나타난다고 할 수 있다.

17) 『금합자보』· 현행 거문고, 피리 4장 17각

<악보 113> 금합, 거문고, 피리 4장 17각

금	循					循				
거	伏	循	循	横		循	横	循	休	
피	太	循	循	黄	黄	循	黄	循	休	

<악보 113>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 2박, 3박, 4박, 6박, 7박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 위 선율 또한 16각과 동일한 방법으로 거문고 한 박 진행형 선율에 의해 피리와 주요음이 동일하게 출현하는 것을 알 수 있다. 위 선율은 4장 3각과 동일한 선율이다.

18) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 4장 18각

<악보 114> 금합, 거문고, 피리 4장 18각

금	循		淋	循		
거	淋		循	伋	仲	橫
피	淋		循	太	仲	黃

<악보 114>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박, 5박, 6박, 8박, 9박, 10박에서 동일음으로 출현한다. 위 선율도 16각과 17각과 동일한 방법으로 거문고 한 박 진행형 선율에 의해 피리와 주요음이 동일하게 출현하는 것을 알 수 있다. 단, 16각과 17각은 4박과 8박이 두 박 지속음으로 나타난 반면 위 18각은 1박과 6박에 두 박 지속음이 나타남으로써 리듬의 변형으로 변화를 꾀함을 알 수 있다.

19) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 4장 19각

<악보 115> 금합, 거문고, 피리 4장 19각

금	㉞			㉞					
거	㉞		橫	㉞		㉞		㉞	㉞
피	黃	㉞	仲	㉞	備	㉞	備	備	仲

<악보 115>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 4박, 6박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가되고, 그 초기음이 피리와 4박과 6박에 동시에 출현하는 선율형이다. 거문고 첫 박에 『금합』 초기음 ㉞이 출현할 때, 피리는 黃-㉞-仲이 첨가되는 것을 볼 수 있다. 동일음을 제외하면 피리 간음의 첨가로 거문고와 2도 혹은 5도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

20) 『금합자보』· 현행 거문고, 피리 4장 20각

<악보 116> 금합, 거문고, 피리 4장 20각

금	循		徇		循				
거	仲		伋	橫	徇		循	伋	仲
피	仲		太	黃	太	徇	黃	循	太

<악보 116>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박, 6박, 8박, 9박, 10박에서 동일음으로 출현한다. 거문고 출현하는 음에서 피리와 동일음으로 나타나며, 동일음을 제외하면 꾸밈음 유형³⁴⁾에 의한 간음이 첨가되는 것을 알 수 있다.

34) <표 2> <표 4> 참조.

21) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 4장 21각

<악보 117> 금합, 거문고, 피리 4장 21각

금	橫				橫				
거	橫		橫	橫	橫		橫	伏	
피	休	黃		黃	備	黃	備	仲	太

<악보 117>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 4박, 6박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가되고, 그 초기음이 피리와 4박 과 6박에 출현하는 선율형이다. 거문고 첫 박에 『금합』의 초기음 橫이 출현할 때, 피리는 休-黃으로 나타난다. 거문고 두 박 지속음에 피리 간음과 꾸밈음이 첨가되어 다르게 나타나는 음은 3도~5도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

22) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 4장 22각

<악보 118> 금합, 거문고, 피리 4장 22각

금	橫			伋		仲		伋	橫	
거	橫		備	橫		仲		伋	橫	
피	黃	黃	備	黃	黃	太	黃	仲	黃	黃

<악보 118>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 거문고가 두박 지속음 일 때, 피리는 한 박씩 동일음으로 나타나거나 꾸밈음과 간음을 첨가하는 것을 볼 수 있다. 동일음을 제외하면 3도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

23) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 4장 23각

<악보 119> 금합, 거문고, 피리 4장 23각

금	循			淋		循				
거	循	横	循	淋		循		淋	循	
피	循	黄	太	淋	黄	循	黄	仲	循	仲

<악보 119>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 2박, 4박, 6박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 주로 거문고 두 박 지속음에서 피리와 동일음으로 출현하며, 동일음을 제외하면 피리 꾸밈음과 간음의 첨가로 변화를 주는 것을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 2도~4도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

24) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 4장 24각

<악보 120> 금합, 거문고, 피리 4장 24각

금	伋		仲	伋		橫		伋	橫	
거	伋		侖	仲		橫		伋	橫	備
피	太	太	仲	仲	太	黃	黃	太	黃	備

<악보 120>에서보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 4박, 6박, 8박, 9박, 10박에서 동일음으로 출현한다. 동일음이 출현하는 곳은 거문고 두 박 지속음이며, 선행에서와 같이 한 박 진행형일 때 또한 피리와 동일음으로 나타난다고 할 수 있다. 동일음을 제외하면 2도와 3도 음고 차이로 진행함을 알 수 있다.

25) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 4장 25각

<악보 121> 금합, 거문고, 피리 4장 25각

금	ㄴ					ㄴ				
거	ㄴ		橫	ㄴ		ㄴ		ㄴ	仲	
피	黃	ㄴ	仲	ㄴ	備	ㄴ	備	備	仲	仲

<악보 121>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 4박, 6박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가되고, 그 초기음이 피리와 4박과 6박에 동시에 출현하는 선율형이다. 동일음을 제외하면 피리 간음 첨가로 2도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다. 위 선율은 4장 15각과 동일한 선율이다.

26) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 4장 26각

<악보 122> 금합, 거문고, 피리 4장 26각

금	循	循	循	循	循	循	循	循	循	循
거	橫	循	循	循	循	橫	循	橫	循	循
피	黃	循	循	循	循	黃	循	黃	循	黃

<악보 122>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 2박, 4박, 6박, 7박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 선행선율에 의하면 주로 거문고 두 박 지속음에서 피리 간음의 첨가가 있는 것을 알 수 있다. 그러므로 26각에서는 거문고 한 박 진행형 선율의 출현으로 피리와 동일음으로 나타난다고 할 수 있다. 위 선율은 4장 16각과 동일한 선율이다.

27) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 4장 27각

<악보 123> 금합, 거문고, 피리 4장 27각

금	循				循				
거	伋	循	循	横	循	横	循	徇	
피	太	循	循	黄	循	黄	循	徇	

<악보 123>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 2박, 3박, 4박, 6박, 7박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 위 선율 또한 26각과 동일한 방법으로 거문고 한 박 진행형 선율에 의해 피리와 주요음이 동일하게 출현하는 것을 알 수 있다. 위 선율은 4장 3각, 17각과 동일한 선율이다.

28) 『금합자보』· 현행 거문고, 피리 4장 28각

<악보 124> 금합, 거문고, 피리 4장 28각

금	循	橫	循	淋	徂	淋
거	伋	橫	橫	伋	循	淋
피	黃	太	循	太	黃	循

<악보 124>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 피리 1박과 5박은 10박 장단에서 나타나는 黃꾸밈음 유형³⁵⁾이라 할 수 있다. 동일음을 제외하면 2도~3도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

35) <표 2> <표 4> 참조.

29) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 4장 29각

<악보 125> 금합, 거문고, 피리 4장 29각

금	ㄷ			ㄷ			ㄷ		
거	ㄷ		橫	ㄷ		ㄷ		ㄷ	
피	太	仲		仲	南	仲	仲	仲	黃 黃

<악보 125>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 4박, 6박, 8박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가되고, 그 초기음이 피리와 4박, 6박에 동시에 출현하는 선율형이다. 거문고 두 박 지속음에서 피리는 간음과 꾸밈음의 첨가로 한 박씩 진행되며, 그러한 출현음이 거문고와 3도 혹은 4도의 음고차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

30) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 4장 30각

<악보 126> 금합, 거문고, 피리 4장 30각

금	ㄷ				ㄷ			ㄷ	
거	ㄷ		ㄷ	橫	無		無	ㄷ	
피	仲	無	仲	太	黃	無	太	黃	ㄷ

<악보 126>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 6박에서 동일음으로 출현한다. 현행 거문고와 피리에서 동일음이 1박과 6박에서만 나타나는 것으로, 주요음은 동일하게 출현하여 악곡의 통일감을 주지만 이후 선율은 각각 독자적으로 변형하여 나타난 것을 볼 수 있다. 동일음을 제외하면 2도~4도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

31) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 4장 31각

<악보 127> 금합, 거문고, 피리 4장 31각

금	仲			仲					
거	仲		橫	仲		仲		汰	淋
피	南		仲		林	黃	仲	太	林

<악보 127>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 위 선율 『금합』과 현행 거문고 선율은 4장 11각과 동일한 선율이지만, 피리는 다르게 나타나는 것을 볼 수 있다. 11각과 31각은 거문고 선율은 동일하지만 피리 선율이 상이한 것과 동일음 출현이 드문 것으로, 피리의 독자적 선율변형이 많은 것을 알 수 있다. 그것은 피리에서 출현하는 간음과 꾸밈음 형태에 따라 다르게 나타난다고 할 수 있겠다. 동일음을 제외하면 2도~5도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

32) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 4장 32각

<악보 128> 금합, 거문고, 피리 4장 32각

금	ㄱ					ㄱ				
거	ㄱ		橫	ㄱ		ㄱ		ㄱ	ㄱ	
피	南		仲		林	黃	仲	太	林	南

<악보 128>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 4박, 6박에서 동일음으로 출현하다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가되고, 그 초기음이 피리와 4박, 6박에 출현하는 선율형이다. 위 선율 『금합』과 현행 거문고는 4장 12각과 동일한 선율이지만 피리는 다르게 나타나는 것을 볼 수 있다. 그러나 12각과 32각 동일음 출현하는 박은 동일한 것으로 선행에서 언급했듯이, 피리의 간음과 꾸밈음 유형에서 어떤 형태가 첨가 되는지에 따라 선율이 다르게 나타나는 것을 알 수 있다. 거문고는 악곡의 종지를 청현음 첨가로 하는 반면, 피리는 순차하행으로 진행하여 ㄱ으로 종지하는 것을 볼 수 있다.

5. 여민락 5장

1) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 5장 1각

<악보 129> 금합, 거문고, 피리 5장 1각

금	伋				伋				
거	伋		橫	伋		伋		伋	橫
피	黃	太		太	仲	太		太	黃

<악보 129>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음이 거문고 첫 박에 출현하며 3박에 문현음이 첨가 될 때 피리와 4박, 6박에 동일음으로 출현하는 선율이다. 피리는 첫 박에 黃꾸밈음 형태가 『금합』의 초기음에 첨가된 것을 알 수 있다. 거문고가 두 박 지속음일 때, 피리는 거문고와 동일음으로 나타나는 것을 볼 수 있다. 피리는 간음과 꾸밈음의 첨가로 거문고와 다른 음이 출현하며 그 음은 2도~5도의 음고 차이로 진행되는 것을 알 수 있다. 위 선율 『금합』과 현행 거문고는 4장 1각, 7각과 동일한 선율이다. 그러나 피리는 선행에서 언급한 바와 같이 주요음은 거문고를 따르면서도 간음 첨가와 꾸밈음의 형태를 달리하여 선율형이 다르게 나타나는 것을 볼 수 있다.

2) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 5장 2각

<악보 130> 금합, 거문고, 피리 5장 2각

금	仲		伋	横		伋		横	伋	
거	仲		伋	横		伋	仲	伋	侖	
피	仲		太	黃	侖	林	太	仲	南	林

<악보 130>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 4박에서 동일음으로 출현한다. 동일음이 드물게 나타나는 것으로 거문고와 피리는 독자적으로 변형되었다고 할 수 있다. 거문고의 한 박 진행형 선율은 선행의 경우 피리가 주로 그 선율을 동일하게 따르는 것을 볼 수 있었지만 위 선율은 각각 다르게 출현한다. 그러한 음이 2도~4도 음고 차이로 진행하는 것을 볼 수 있다.

3) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 5장 3각

<악보 131> 금합, 거문고, 피리 5장 3각

금	仲				仲				
거	仲		橫	仲	伏	備	休	仲	
피	仲		仲	仲	仲	南	林	仲	

<악보 131>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 4박, 7박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 그 초기음이 피리와 4박, 6박에 출현하는 선율형이다. 위 선율은 주로 피리가 거문고 선율을 따르고 간음과 꾸밈음의 첨가를 최소화 하며 동일한 진행을 하는 선율이라 할 수 있다.

4) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 5장 4각

<악보 132> 금합, 거문고, 피리 5장 4각

금	伋		仲		伋		橫		伋		橫
거	伋		倝		仲		橫		伋		橫
피	太		仲		太		黃		太		黃

<악보 132>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 선행각에서 피리 간음과 꾸밈음을 최소화한 선율과 대조를 이루는 선율로 1박~5박까지 꾸밈음의 첨가가 매 박에서 나타나는 것을 볼 수 있다. 동일음을 제외하면 2도 혹은 3도 음고 차이로 진행되는 것을 알 수 있다.

5) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 5장 5각

<악보 133> 금합, 거문고, 피리 5장 5각

금	循			淋		循			
거	橫		循	淋		淋		循	伋
피	仲	黃	循	淋	循	黃	仲	循	太

<악보 133>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3박, 4박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 동일음을 제외하면 피리의 꾸밈음에 의한 간음의 첨가로 3도 혹은 4도 음고 차이로 진행하는 것을 알 수 있다.

6) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 5장 6각

<악보 134> 금합, 거문고, 피리 5장 6각

금	橫				橫			依	
거	橫		橫	橫	橫		休	仲	
피	仲		黃	黃	黃		太	仲	

<악보 134>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3박, 4박, 6박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 그 초기음이 피리와 4박, 6박에 출현하는 선율형이다. 동일음을 제외하면 4도 음고 차이로 진행되는 것을 알 수 있다.

7) 『금합자보』· 현행 거문고, 피리 5장 7각

<악보 135> 금합, 거문고, 피리 5장 7각

금	橫				橫			
거	橫		橫	橫	橫		循	淋
피	仲		太	仲	黃		備	淋

<악보 135>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 그 초기음이 피리와 4박, 6박에 출현하는 선율형이다. 그러나 위 선율은 4박에서 거문고와 다르게 나타나는 것을 볼 수 있다. 이러한 변형으로 6박 이하에서는 거문고와 동일한 선율로 진행한다고 할 수 있다. 즉, 거문고 선율을 중심으로 피리는 간음과 꾸밈음의 첨가로 다른 진행을 보이다가 다시 동일선율로 진행하는 것으로써 변화와 통일성을 꾀한다고 할 수 있다.

8) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 5장 8각

<악보 136> 금합, 거문고, 피리 5장 8각

금	伋		仲	伋		横		伋	横	
거	伋		林	仲		仲		伋	横	
피	太		林	仲	南	仲	仲	太	黄	黄

<악보 136>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 피리 5박에서만 다른 음이 출현하는데 이것은 10박 장단에 나타나는 꾸밈음 유형에 의해 간음 南이 출현한 것이라 할 수 있다.

9) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 5장 9각

<악보 137> 금합, 거문고, 피리 5장 9각

금	循				循				
거	休	循	循	横	循	横	循	休	
피	太	循	循	黄	循	黄	循	休	

<악보 137>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~10박까지 동일한 것을 볼 수 있다. 동일음 사이를 피리의 꾸밈음 첨가로 변화를 주며, 특히 2박, 3박, 6박, 8박에서 南이 연속으로 출현하지만 꾸밈음 형태를 달리하여 나타나는 것을 볼 수 있다. 위 선율은 4장 3각, 27각과 동일한 선율이다.

10) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 5장 10각

<악보 138> 금합, 거문고, 피리 5장 10각

금	伋		橫		循		淋		循	淋	
거	伋		橫		橫	循	伋		循	淋	
피	太		備		黃	黃	太	黃	備	淋	

<악보 138>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 위 선율은 4장 28각과 동일한 선율이다. 단, 피리 1박과 10박에서 다르게 나타나는데 이것으로 주로 피리의 1박은 주선율을 이루는 음이라기보다는 간음으로 보이며 10박 또한 다음 음으로 진행을 위한 간음의 역할을 하는 것이라 할 수 있다.

11) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 5장 11각

<악보 139> 금합, 거문고, 피리 5장 11각

금	ㄷ		ㄷ		ㄷ		ㄷ		ㄷ	
거	ㄷ		ㄷ		ㄷ		ㄷ		ㄷ	
피	仲		太		仲		林		南	

<악보 139>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박, 6박, 8박에서 동일음으로 출현한다. 피리가 거문고 주선율을 따르며 꾸밈음을 제외하면 동일한 선율이다. 단, 8박 피리 출현음으로 3도 음고 차이로 진행함을 알 수 있다.

12) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 5장 12각

<악보 140> 금합, 거문고, 피리 5장 12각

금	ㄸ		橫	ㄸ						
거	ㄸ	仲	ㄸ	橫		ㄸ		橫	ㄸ	
피	太	仲	太	黃		太		黃	太	仲

<악보 140>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 2박, 3박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 거문고의 한 박 진행형 선율로 피리도 동일음으로 출현하며, 꾸밈음을 제외하면 동일한 선율임을 알 수 있다. 단, 피리 10박 仲은 다음 출현음을 유도하는 간음으로 첨가되었다고 할 수 있다.

13) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 5장 13각

<악보 141> 금합, 거문고, 피리 5장 13각

금	倝	倝	倝	倝	倝	倝	倝	倝	倝	倝
거	倝	倝	倝	倝	倝	倝	倝	倝	倝	倝
피	倝	倝	倝	倝	倝	倝	倝	倝	倝	倝

<악보 141>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 거문고 첫 박에 『금합』의 초기음이 출현하고 피리는 초기음을 이끄는 음으로 倝이 출현하였다고 할 수 있다. 따라서 그 초기음은 피리 3박, 4박에 나타난 것을 볼 수 있다. 거문고 3~5박 청현음의 첨가는 선행음 倝의 지속을 거문고의 악기 특성으로 나타낸 것이라 할 수 있다. 6박 이하에서 거문고 한 박 진행형 선율일 때, 피리는 음의 지속으로 변화를 주는 것을 볼 수 있다.

14) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 5장 14각

<악보 142> 금합, 거문고, 피리 5장 14각

금	循				循			橫	
거	休	循	橫	循	循		休	橫	
피	太		黃	循	黃	循	太	黃	黃

<악보 142>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3박, 4박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 그 초기음이 피리와 4박, 6박에 출현하는 선율형이다. 이런 선율형의 경우 거문고 첫 박 또한 대부분 『금합』의 초기음을 따르지만, 14각에서는 太가 첨가되면 한 박씩 진행되는 것을 볼 수 있다. 피리 간음과 꾸밈음 첨가로 동일음을 제외하면 거문고와 3도 혹은 4도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

15) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 5장 15각

<악보 143> 금합, 거문고, 피리 5장 15각

금	循				循				
거	伏	循	循	横	循	横	循	休	
피	太	循	循	黄	循	黄	循	休	

<악보 143>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1~10박까지 동일한 것을 볼 수 있다. 동일음 사이를 피리의 꾸밈음 첨가로 변화를 주며, 특히 2박, 3박, 6박, 8박에서 南이 연속으로 출현하지만 꾸밈음 형태를 달리하여 나타나는 것을 볼 수 있다. 위 선율은 4장 3각, 27각, 5장 9각과 동일한 선율이다.

16) 『금합자보』· 현행 거문고, 피리 5장 16각

<악보 144> 금합, 거문고, 피리 5장 16각

금	循		淋	循	淋	循
거	橫		循	淋	淋	循
피	黃		循	淋	循	仲

<악보 144>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박에서 동일음으로 출현한다. 3박에 南 출현으로 피리 선행음 黃의 요성³⁶⁾이 보인다. 거문고 한 박 진행형 선율일 때, 피리가 주로 그 음을 따르며 동일음으로 출현하는데 위 8박 이하 선율에서는 다른 음으로 나타난다. 그러므로 위 선율은 거문고와 피리가 독자적으로 변형한 것이라 할 수 있다. 그러한 음들이 2도~4도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

36) 여민락 피리 선율에서 요성은 주로 黃, 仲, 林이 다음 출현음 南으로 진행할 때 나타난다.

17) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 5장 17각

<악보 145> 금합, 거문고, 피리 5장 17각

금	橫				橫				
거	橫		橫	橫	橫		橫	休	
피	休		黃	黃	黃		黃	太	

<악보 145>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 그 초기음이 피리와 4박, 6박에 출현하는 선율형이다. 피리 첫 박에 초기음 橫을 이끄는 음으로 休이 첨가되었을 뿐 다른 음은 간음, 꾸밈음의 첨가 없이 거문고와 동일한 선율로 진행되는 것을 볼 수 있다.

18) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 5장 18각

<악보 146> 금합, 거문고, 피리 5장 18각

금	橫				橫				
거	備		休	橫	休		橫	備	
피	備		太	黃	太	仲	黃	備	

<악보 146>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 위 선율 또한 거문고, 피리의 주선율은 동일하지만 선행각인 17각과 다른 점은 피리의 빈번한 꾸밈음 첨가와 간음 첨가로 변화를 주는 것이라 할 수 있다.

19) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 5장 19각

<악보 147> 금합, 거문고, 피리 5장 19각

금	伋				伋				
거	伋		橫	伋	伋		休	仲	
피	黃		太	太	太		仲	仲	

<악보 147>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 4박, 6박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 그 초기음이 피리와 4박, 6박에 출현하는 선율형이다. 피리는 첫 박에 초기음 伋를 이끄는 음으로 黃이 첨가된 것을 볼 수 있다.

20) 『금합자보』· 현행 거문고, 피리 5장 20각

<악보 148> 금합, 거문고, 피리 5장 20각

금	伋		仲		伋		橫		伋		橫	
거	橫		備		橫		仲		伋		橫	
피	黃		備		黃		太		太		黃	

<악보 148>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 위 선을 또한, 거문고와 피리의 주선율은 동일하지만 피리의 꾸밈음 첨가로 변화를 주는 것을 알 수 있다. 즉, 피리 1박, 3박의 黃꾸밈음 유형과 2박의 南꾸밈음 유형³⁷⁾에 의해 다이내믹을 더한다고 할 수 있다.

37) <표 2> <표 4> 참조

黃에 첨가되는 꾸밈음은 1박에서는 太, 3박에서는 南으로 다음 출현음과 4도 음정을 보인다. 또한 남에 첨가되는 꾸밈음 林 또한 다음 출현음과 4도 차이를 보이는데 이것은 2장에서 언급했듯이 선율 진행에서는 주로 2도, 3도의 진행이 많이 나타나는 반면 꾸밈음과 후속음의 4도 차이로 다이내믹을 표현한 것이라 할 수 있다.

이혜구·임미선, 앞의 책, 2005. 187쪽.

“음정이 넓을수록 다이내믹이 강하다.”

21) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 5장 21각

<악보 149> 금합, 거문고, 피리 5장 21각

금 (거) 是

현 (거)

현 (피) 3

금 거 피	循			淋		循		橫	循	
	循	橫	循	淋		循		伏	橫	循
	仲	黃	循	淋		循	淋	太	黃	太

<악보 149>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 2박, 3박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 동일음을 제외하면 피리 꾸밈음 유형에 의한 간음의 첨가로 거문고와 2도~4도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

22) 『금합자보』·현행 거문고, 피리 5장 22각

<악보 150> 금합, 거문고, 피리 5장 22각

금 거 피	淋		脬	淋		仲		淋	脬
	淋		脬	淋		仲		淋	脬
	淋		黃	脬	脬	仲		淋	脬

<악보 150>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 동일음을 제외하면 피리 꾸밈음 유형 의한 간음의 첨가로 거문고와 2도 혹은 3도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

23) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 5장 23각

<악보 151> 금합, 거문고, 피리 5장 23각

금	ㄴ				ㄴ				
거	ㄴ		橫	ㄴ	ㄴ		ㄴ	備	
피	黃		ㄴ	黃	ㄴ		ㄴ	備	

<악보 151>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 그 초기음이 피리와 4박, 6박에 출현하는 선율형의 변형으로 6박에서만 동일음으로 나타나는 것을 볼 수 있다. 이런 경우 피리의 3박에 초기음이 출현하는 것을 알 수 있다. 위 선율은 피리의 꾸밈음 첨가 없이 진행되는 선율이며 피리의 간음이 거문고와 4도 음고차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

24) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 5장 24각

<악보 152> 금합, 거문고, 피리 5장 24각

금	循		横		循		徇		循		徇	
거	伋		横		横	循	伋		循		徇	
피	太		循		黄	黄	太	黄	循		徇	

<악보 152>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 주선율은 거문고 선율을 따르며 피리의 간음과 꾸밈음의 첨가로 선율이 진행되는 것을 볼 수 있다. 그러므로 동일음을 제외하면 2도 혹은 3도 음고 차이로 진행된다.

25) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 5장 25각

<악보 153> 금합, 거문고, 피리 5장 25각

금	仲				仲				
거	仲		橫	仲	仲		仲	汰	
피	南		仲	南	仲		太	黃	

<악보 153>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 6박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 그 초기음이 피리와 4박, 6박에 출현하는 선율형의 변형으로 6박에서만 동일음으로 나타나는 것을 볼 수 있다. 이런 경우 피리의 3박에 초기음이 출현하는 것을 알 수 있다. 동일음이 드물게 나타나는 것으로 피리의 간음 첨가로 독자적으로 선율이 변형되었다고 할 수 있다. 피리 1박 南은 『금합』 초기음 仲의 선행음으로 첨가된 것을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 2도와 3도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

26) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 5장 26각

<악보 154> 금합, 거문고, 피리 5장 26각

금	현				현				
거	林		현	汰	현		林	循	
피	林		仲	太	仲		林	南	

<악보 154>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 선행에서 보였던 선율과 위 선율의 동일음이 출현하는 1, 3, 4, 6, 8, 9박은 여민락 거문고 10박 장단에서 주요음이 출현하는 주된 기본 리듬형이라고 할 수 있다. 피리 꾸밈음 첨가가 있을 뿐 거문고와 동일하게 진행한다.

27) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 5장 27각

<악보 155> 금합, 거문고, 피리 5장 27각

금	ㄴ				ㄴ		ㄴ	ㄴ		
거	ㄴ		橫	ㄴ		ㄴ		ㄴ	ㄴ	
피	黃		ㄴ	黃		ㄴ		ㄴ	備	

<악보 155>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 그 초기음이 피리와 4박, 6박에 출현하는 선율형의 변형으로 6박에서만 동일음으로 나타나는 것을 볼 수 있다. 이런 경우 피리의 3박에 초기음이 출현하는 것을 알 수 있다. 1박~5박까지 피리의 독자적 간음 첨가로 거문고와 4도, 5도 음고 차이를 보인다.

28) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 5장 28각

<악보 156> 금합, 거문고, 피리 5장 28각

금	仲				仲		淋	仲	
거	仲		備	淋	橫	備	淋	仲	
피	仲		備	淋	黃	備	淋	仲	

<악보 156>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박, 6박, 7박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 피리 5박 간음 첨가를 제외하면 동일한 진행을 하고 있음을 알 수 있다.

29) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 5장 29각

<악보 157> 금합, 거문고, 피리 5장 29각

금	ㄷ		ㄷ	ㄷ		ㄷ		ㄷ	
거	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ		ㄷ		ㄷ	ㄷ
피	太	仲	太	黃		太		黃	太

<악보 157>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 2박, 3박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 거문고 1~4박까지 한 박 진행형 선율의 출현으로 피리도 동일한 출현음으로 나타난다.

30) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 5장 30각

<악보 158> 금합, 거문고, 피리 5장 30각

금	佉		仲	淋		仲			佉	
거	仲		仲	淋		仲		仲	佉	
피	仲		仲	林		仲		南	仲	太

<악보 158>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박, 6박에서 동일음으로 출현한다. 동일음을 제외하면 피리의 간음 첨가로 거문고와 3도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

31) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 5장 31각

<악보 159> 금합, 거문고, 피리 5장 31각

금	橫				橫				
거	橫		橫	橫	橫		休	仲	
피	仲		黃	黃	黃		仲	仲	

<악보 159>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3박, 4박, 6박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 그 초기음이 피리와 4박, 6박에 출현하는 선율형이다. 피리 1박 仲은 『금합』 초기음 橫의 선행음으로 첨가된 것을 알 수 있다. 8박에서는 거문고의 休이 간음의 역할을 한다고 할 수 있다. 동일음을 제외하면 2도와 4도 음고 차이를 보임을 알 수 있다.

32) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 5장 32각

<악보 160> 금합, 거문고, 피리 5장 32각

금	横				横			
거	横		伋	林	仲		伋	仲
피	仲		太	林	仲		太	仲

<악보 160>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 첫 박을 제외하면 거문고와 피리가 동일하게 진행되는 것을 볼 수 있다.

6. 여민락 6장

1) 『금합자보』· 현행 거문고, 피리 6장 1각

<악보 161> 금합, 거문고, 피리 6장 1각

금	依				依			
거	依		橫	依	依		依	橫
피	備		太	太	太		太	黃

<악보 161>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음이 거문고 첫 박에 출현하며 3박에 문현음이 첨가 될 때 피리와 4박, 6박에 동일음으로 출현하는 선율형이다. 피리는 1박에 備이 『금합』 초기음 依의 선행음으로 첨가된 것을 알 수 있다. 위 선율 『금합』과 현행 거문고는 4장 1각, 7각, 5장 1각과 동일한 선율이다.

2) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 6장 2각

<악보 162> 금합, 거문고, 피리 6장 2각

금	仲		伋	橫	伋	橫	伋
거	仲		伋	橫	伋	橫	伋
피	仲		太	黃	太	黃	太

<악보 162>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 거문고와 피리 모두 『금합』과 동일한 선율로 진행되는 것을 볼 수 있다.

3) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 6장 3각

<악보 163> 금합, 거문고, 피리 6장 3각

금	㉞				㉞			
거	㉞		橫	㉞	㉞		㉞	備
피	林		林	林	林		林	南

<악보 163>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음이 거문고 첫 박에 출현하며 3박에 문현음이 첨가 될 때 피리와 4박, 6박에 동일음으로 출현하는 선율형이다. 위 선율에서는 『금합』의 초기음이 피리 첫 박에서도 나타나며 문현음이 첨가될 때도 초기음이 출현하는 것을 볼 수 있다.

4) 『금합자보』· 현행 거문고, 피리 6장 4각

<악보 164> 금합, 거문고, 피리 6장 4각

금	㉞				㉞				
거	㉞		㉞	㉞	㉞		㉞	㉞	
피	㉞		㉞	㉞	㉞		㉞	㉞	

<악보 164>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 6장 1각부터 위 선율 4각까지 피리의 간음은 보이지 않으며 거문고의 문현음과 피리의 드물게 나타나는 꾸밈음을 볼 수 있다. 이것으로 6장 4각까지는 거문고, 피리 모두 동일한 선율로 진행하여 오히려 리듬감을 명확하게 보여준다고 할 수 있다.

5) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 6장 5각

<악보 165> 금합, 거문고, 피리 6장 5각

금	仲		伋	仲	林	仲
거	仲	橫	仲	黃	備	仲
피	仲	仲	仲	仲	南	林

<악보 165>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 4박, 7박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음이 거문고 첫 박에 출현하며 3박에 문현음이 첨가 될 때 피리와 4박, 6박에 동일음으로 출현하는 선율형이다. 그러나 위 선율 6박에서 오히려 거문고 음의 변화로 『금합』 초기음 또는 피리음과 다르게 나타나는 것을 볼 수 있다.

6) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 6장 6각

<악보 166> 금합, 거문고, 피리 6장 6각

금	伋				伋			仲	
거	伋		橫	伋		仲		伋	仲
피	仲		仲	太		仲		太	仲

<악보 166>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음이 거문고 첫 박에 출현하며 3박에 문현음이 첨가 될 때 피리와 4박, 6박에 동일음으로 출현하는 선율형이다. 피리는 1박 仲은 『금합』 초기음 伋의 선행음으로 첨가된 것을 알 수 있다.

7) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 6장 7각

<악보 167> 금합, 거문고, 피리 6장 7각

금	伋				伋			
거	伋		橫	伋	伋		伋	橫
피	仲		太	林	太		太	黃

<악보 167>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 그 초기음이 피리와 4박, 6박에 출현하는 선율형의 변형으로 6박에서만 동일음으로 나타나는 것을 볼 수 있다. 이런 경우 피리는 3박에 초기음이 출현하는 것을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 3도와 4도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

8) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 6장 8각

<악보 168> 금합, 거문고, 피리 6장 8각

금	伋		仲	淋		仲			伋	
거	循		伋	橫		淋		循	伋	仲
피	備		太	黃	太	淋		備	太	

<악보 168>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 피리 5박 太 간음과 거문고 10박 仲이 간음으로 들어간 것을 볼 수 있다. 이렇게 출현한 음이 2도와 3도의 음고 차이를 보인다.

9) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 6장 9각

<악보 169> 금합, 거문고, 피리 6장 9각

금	橫					橫			
거	橫		橫	橫		橫		備	休
피	仲		黃	仲		黃		備	休

<악보 169>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 그 초기음이 피리와 4박, 6박에 출현하는 선율형의 변형으로 6박에서만 동일음으로 나타나는 것을 볼 수 있다. 이런 경우 피리는 3박에 초기음이 출현하는 것을 알 수 있다. 위 선율은 5장 7각과 동일한 선율이다. 단, 피리 3박 출현음이 다른데 이것으로 피리의 출현음과 꾸밈음의 관계를 알 수 있다. 다시 말하면 5장 7각 1~3박은 仲-太의 선율형이고 위 9각은 仲-黃의 선율로, 7각에서 꾸밈음의 첨가 없이 진행할 때는 이웃음으로 진행하는 반면 9각에서는 이웃한 꾸밈음의 첨가로 간음 黃이 출현한 것이라 할 수 있다.

10) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 6장 10각

<악보 170> 금합, 거문고, 피리 6장 10각

금	橫				橫				
거	仲		依	仲	依	橫	徧	淋	
피	仲		太	仲	太	黃	備	淋	

<악보 170>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박, 6박, 7박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 거문고와 피리 동일한 선율이며, 특히 6박 이하 거문고 한 박 진행형 선율의 출현으로 피리도 동일하게 따르는 것을 볼 수 있다.

11) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 6장 11각

<악보 171> 금합, 거문고, 피리 6장 11각

금	仲				仲				
거	伋		橫	伋		仲		伋	仲
피	太		黃	太		仲		太	仲

<악보 171>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 피리의 간음 출현 없이 꾸밈음 첨가에 의해 선율 변화를 꾀하는 것을 볼 수 있다. 즉, 피리 꾸밈음과 다음 출현음간의 4도 음고 차이가 선율에 변화를 주는 주요소로 작용한다고 할 수 있다.

12) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 6장 12각

<악보 172> 금합, 거문고, 피리 6장 12각

금	伋		仲	伋	横		伋	横	
거	林		仲	仲 伋	横		伋	横	
피	林		南	仲	黄		太	黄	

<악보 172>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 동일음을 제외하면 피리의 간음 출현으로 3도음고 차이를 보이는 것을 알 수 있다.

13) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 6장 13각

<악보 173> 금합, 거문고, 피리 6장 13각

금	循		徇	循	橫			徇	
거	循		循	徇	橫		橫	徇	
피	仲	黃	循	徇	黃		黃	循	徇

<악보 173>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3박, 4박, 6박, 8박에서 동일음으로 출현한다. 거문고 9박에 출현하는 徇는 『금합』에도 나타나는 음으로 피리에서 循이 첨가되어 변화되었다고 할 수 있다.

14) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 6장 14각

<악보 174> 금합, 거문고, 피리 6장 14각

금	倝				倝			倝	
거	倝		倝	倝	倝		倝	倝	
피	倝		倝	倝	倝		倝	倝	倝

<악보 174>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 그 초기음이 피리와 4박, 6박에 출현하는 선율형의 변형이다. 이런 경우 피리는 3박에 초기음이 출현하는 것을 알 수 있다. 그러나 6박에도 다르게 나타나는데 이것은 피리의 6박 이하에서 독자적 선율형으로 진행되는 것이라 할 수 있다. 이렇게 한 정간이외에 다르게 출현하는 음이 2도와 4도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

15) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 6장 15각

<악보 175> 금합, 거문고, 피리 6장 15각

금	ㄴ				ㄴ				
거	ㄴ		橫	ㄴ		ㄴ		ㄴ	伸
피	黃		ㄴ	黃		ㄴ	備	ㄴ	伸

<악보 175>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 그 초기음이 피리와 4박, 6박에 출현하는 선율형의 변형으로 6박에서만 동일음으로 나타나는 것을 볼 수 있다. 이런 경우 피리는 3박에 초기음이 출현하는 것을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 피리 간음 첨가로 2도와 4도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다. 위 선율은 4장 15각과 『금합』, 현행 거문고 선율은 동일하지만 피리에서 다르게 나타나는 것을 볼 수 있다. 이것으로 거문고 선율이 동일하더라도 피리의 간음과 꾸밈음의 첨가로 선율의 변화가 나타난다고 할 수 있다.

16) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 6장 16각

<악보 176> 금합, 거문고, 피리 6장 16각

금	循	淋	仲	淋	仲	淋
거	橫	循	淋	仲	淋	橫
피	黃	循	淋	仲	淋	黃

<악보 176>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 2박, 3박, 4박, 6박, 8박에서 동일음으로 출현한다. 선행선율에 의하면 주로 거문고 두박 지속음에서 피리 간음의 첨가가 있는 것을 알 수 있다. 그러므로 16각에서는 거문고 한 박 진행형 선율의 출현으로 피리와 동일음으로 나타난다고 할 수 있다. 위 선율은 4장 16각과 『금합』, 현행 거문고 선율은 동일하나 피리 선율은 다르게 나타나는 것을 볼 수 있다. 이것으로 거문고 선율이 동일하더라도 피리의 간음과 꾸밈음의 첨가로 선율의 변화가 나타난다고 할 수 있다.

17) 『금합자보』· 현행 거문고, 피리 6장 17각

<악보 177> 금합, 거문고, 피리 6장 17각

금	循					循				
거	伏	循	循	横		循	横	循	休	
피	循	休	循	黄		循	黄	循	休	

<악보 177>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3박, 4박, 6박, 7박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 위 선율은 4장 17각과 『금합』, 현행 거문고 선율은 동일하나 피리 간음과 꾸밈음 형태가 다르게 나타난다. 피리 1~2박 주요음이 다르게 나타나는 이유는 선행각의 음 또는 꾸밈음 형태에 의해 출현하는 음으로 인한 것이라 할 수 있다.

18) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 6장 18각

<악보 178> 금합, 거문고, 피리 6장 18각

금	循		循		循				
거	橫		循	淋	淋		循	伋	仲
피	黃		循	淋	循		仲	循	

<악보 178>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박에서 동일음으로 출현한다. 피리 3박에 循 출현으로 피리 선행음 黃의 요성이 보인다. 거문고 한 박 진행형 선율일 때, 피리가 주로 그 음을 따르며 동일음으로 출현하는데 위 8박 이하 선율에서는 다른 음으로 나타난다. 그러므로 위 선율은 거문고와 피리가 독자적으로 변형한 것이라 할 수 있다. 그러한 음들이 2도~4도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다. 위 선율은 5장 16각과 동일한 선율이다.

19) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 6장 19각

<악보 179> 금합, 거문고, 피리 6장 19각

금	橫				橫			
거	橫		橫	橫	橫		橫	休
피	休		黃	黃	黃		黃	太

<악보 179>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 그 초기음이 피리와 4박, 6박에 출현하는 선율형이다. 피리 1박에 休이 『금합』 초기음 橫의 선행음으로 첨가되었을 뿐 다른 음은 간음, 꾸밈음의 첨가 없이 거문고와 동일한 선율로 진행되는 것을 볼 수 있다. 위 선율은 5장 17각과 동일한 선율이다.

20) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 6장 20각

<악보 180> 금합, 거문고, 피리 6장 20각

금	橫				橫				
거	備		休	橫	休		橫	備	
피	備		太	黃	太	仲	黃	備	

<악보 180>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 위 선율 또한 거문고, 피리의 주선율은 동일하지만 선행각인 17각과 다른 점은 피리의 빈번한 꾸밈음 첨가와 간음 첨가로 변화를 주는 것이라 할 수 있다. 위 선율은 5장 18각과 동일한 선율이다.

21) 『금합자보』· 현행 거문고, 피리 6장 21각

<악보 181> 금합, 거문고, 피리 6장 21각

금	依				依				
거	依		横	依	依		休	仲	
피	黄		太	太	太		仲	仲	

<악보 181>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 4박, 6박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 그 초기음이 피리와 4박, 6박에 출현하는 선율형이다. 피리 1박의 黄은 『금합』의 초기음 依의 선행음으로 첨가된 것을 볼 수 있다. 위 선율은 5장 19각과 동일한 선율이다.

22) 『금합자보』· 현행 거문고, 피리 6장 22각

<악보 182> 금합, 거문고, 피리 6장 22각

금	橫		伋	仲	伋	橫
거	徧	徧	橫	仲	伋	橫
피	黃	徧	黃	太	太	黃

<악보 182>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 위 선율 또한 거문고와 피리의 주선율은 동일하지만 피리의 꾸밈음 첨가로 변화를 주는 것을 알 수 있다. 즉, 피리 1박, 3박의 黃꾸밈음 유형과 2박의 南꾸밈음 유형에 의해 선율에 다이나믹을 더한다고 할 수 있다. 위 선율은 5장 20각과 동일한 선율이다.

23) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 6장 23각

<악보 183> 금합, 거문고, 피리 6장 23각

금	循		循	循			
거	循	橫	循	循		循	循
피	仲	黃	循	循		循	循

<악보 183>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 2박, 3박, 4박, 6박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 위 선율은 4장 23각과 거문고는 동일한 선율이지만 피리는 간음과 꾸밈음에서 다르게 나타나는 것을 볼 수 있다.

24) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 6장 24각

<악보 184> 금합, 거문고, 피리 6장 24각

금	伋		仲	伋	橫	伋	橫	
거	伋		侖	仲	橫	伋	橫	徧
피	太		仲	仲	黃	太	黃	徧

<악보 184>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 4박, 6박, 8박, 9박, 10박에서 동일음으로 출현한다. 동일음이 출현하는 곳은 거문고 두박 지속음과 선행에서와 같이 한 박 진행형일 때 또한 피리와 동일음으로 나타난다고 할 수 있다. 동일음을 제외하면 2도 음고 차이로 진행함을 알 수 있다. 위 선율은 4장 24각과 거문고는 동일한 선율이지만 피리는 간음 첨가로 유사하게 진행하는 것을 볼 수 있다.

25) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 6장 25각

<악보 185> 금합, 거문고, 피리 6장 25각

금	ㄴ				ㄴ				
거	ㄴ		橫	ㄴ		ㄴ		ㄴ	伸
피	黃		ㄴ	黃		ㄴ	備	ㄴ	伸

<악보 185>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 그 초기음이 피리와 4박, 6박에 출현하는 선율형의 변형으로 6박에서만 동일음으로 나타나는 것을 볼 수 있다. 이런 경우 피리는 3박에 초기음이 출현하는 것을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 피리 간음 첨가로 2도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다. 위 선율은 4장 25각과 거문고는 동일한 선율이지만 피리는 간음과 꾸밈이 다르게 나타나는 것을 알 수 있다.

26) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 6장 26각

<악보 186> 금합, 거문고, 피리 6장 26각

금	循	循	循	循	循	循	循	循	循	循
거	橫	循	循	循	循	橫	循	橫	循	循
피	黃	循	循	循	循	循	循	黃	循	循

<악보 186>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 2박, 3박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 1~5박 거문고 한 박 진행형 선율의 출현으로 피리도 동일음으로 나타난다는 것을 볼 수 있다. 위 선율은 4장 26각과 거문고는 동일한 선율이지만 피리는 간음 첨가를 달리하여 동일음이 다르게 나타난다고 할 수 있다.

27) 『금합자보』· 현행 거문고, 피리 6장 27각

<악보 187> 금합, 거문고, 피리 6장 27각

금	循					循				
거	伋	循	循	橫		循	橫	循	淋	
피	循	淋	循	黃		循	黃	循	淋	

<악보 187>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3박, 4박, 6박, 7박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 위 선율은 4장 27각과 거문고는 동일한 선율이지만 피리는 간음과 꾸밈음의 첨가를 달리한 것을 볼 수 있다.

28) 『금합자보』·현행 거문고, 피리 6장 28각

<악보 188> 금합, 거문고, 피리 6장 28각

금 거 피	紳		循	淋		横		循	淋
	伋		横	横	循	伋		循	淋
	太		備	黃		太	黃	備	淋

<악보 188>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 위 선율은 4장 28각과 거문고는 동일한 선율이지만 피리에서 다르게 나타나는 것을 볼 수 있다. 이것으로 거문고에서 반복 구조가 명확히 나타난다고 할 수 있다.

29) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 6장 29각

<악보 189> 금합, 거문고, 피리 6장 29각

금	仲				仲				
거	仲		橫	仲		仲		仲	律
피	南		仲	南		仲		太	黃

<악보 189>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 6박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 그 초기음이 피리와 4박, 6박에 출현하는 선율형의 변형으로 6박에서만 동일음으로 나타나는 것을 볼 수 있다. 이런 경우 피리는 3박에 초기음이 출현하는 것을 알 수 있다. 위 선율은 4장 29각과 거문고는 동일 선율이지만 피리는 다르게 나타난다. 이것은 피리 간음과 꾸밈음 첨가를 달리하여 나타난 것이라 할 수 있다.

30) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 6장 30각

<악보 190> 금합, 거문고, 피리 6장 30각

금	仲				仲					
거	仲		淋	横		無		無	淋	
피	林		仲	太		無		太	無	淋

<악보 190>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 6박에서 동일음으로 출현한다. 위 선율은 4장 30각과 거문고는 동일 선율이지만 피리는 다르게 나타난다. 이것은 피리 간음과 꾸밈음 첨가를 달리하여 나타난 것이라 할 수 있다.

31) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 6장 31각

<악보 191> 금합, 거문고, 피리 6장 31각

금	현				현				
거	현		橫	현	현		汰	淋	
피	南		仲	仲	仲		太	林	

<악보 191>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 위 선율은 4장 31각과 거문고는 동일 선율이지만 피리는 다르게 나타난다. 이것은 피리 간음과 꾸밈음 첨가를 달리하여 나타난 것이라 할 수 있다.

32) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 6장 32각

<악보 192> 금합, 거문고, 피리 6장 32각

금	ㄱ				ㄱ			
거	ㄱ		橫	ㄱ	ㄱ		ㄱ	ㄱ
피	南		仲	南	仲		太	黃

<악보 192>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 6박, 8박에서 동일음으로 출현한다. 위 선율은 4장 32각과 거문고는 동일 선율이지만 피리는 다르게 나타난다. 이것은 피리 간음과 꾸밈음 첨가를 달리하여 나타난 것이라 할 수 있다.

7. 여민락 7장

1) 『금합자보』· 현행 거문고, 피리 7장 1각

<악보 193> 금합, 거문고, 피리 7장 1각

금	㉞			㉞		
거	㉞	橫	㉞	㉞	㉞	備
피	林	林	林	林	林	南

<악보 193>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음이 거문고와 피리 1박에 출현하는 선율형이다. 3박 거문고 橫의 첨가로 5도의 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

2) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 7장 2각

<악보 194> 금합, 거문고, 피리 7장 2각

금	㉞				㉞				
거	㉞		㉞	㉞		㉞		㉞	㉞
피	㉞		㉞	㉞		㉞		㉞	㉞

<악보 194>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 거문고와 피리 모두 동일한 선율로 진행하는 가운데 피리의 꾸밈음으로 변화를 주고 있는 것을 볼 수 있다. 『금합』의 초기음에 4박 ㉞과 8박 ㉞이 현행 거문고와 피리에서 첨가된 것을 알 수 있다. 위 선율은 6장 4각과 동일한 선율이다.

3) 『금합자보』· 현행 거문고, 피리 7장 3각

<악보 195> 금합, 거문고, 피리 7장 3각

금 거 피	依					依			仲	
	依		橫	依		依		依	橫	
	太		太	太		太		太	黃	

<악보 195>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음이 거문고와 피리 1박에 출현하며 거문고 3박에 문현음이 첨가 될 때 피리와 4박, 6박에 초기음이 출현하는 선율형이다. 위 선율 거문고는 4장 1각, 7각, 5장 1각과 동일한 선율이지만 피리는 간음의 첨가를 달리하여 변화를 주고 있는 것을 알 수 있다.

4) 『금합자보』· 현행 거문고, 피리 7장 4각

<악보 196> 금합, 거문고, 피리 7장 4각

금	伋		橫		伋				
거	仲		伋	橫	伋	仲	伋	琳	
피	仲		太	黃	備	林	太	仲	南 林

<악보 196>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 4박에서 동일음으로 출현한다. 거문고와 피리 1박에서 仲이 『금합』의 초기음 伋의 선행음으로 첨가된 것을 볼 수 있다. 거문고 6박 이하 한 박 진행형 선율은 선행의 경우 피리가 주로 그 선율을 동일하게 따르는 것을 볼 수 있었지만 위 선율은 각각 다르게 출현한다. 그러한 음이 2도~4도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

5) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 7장 5각

<악보 197> 금합, 거문고, 피리 7장 5각

금	仲		伋	仲	倝	仲
거	仲	橫	仲	伋	倝	仲
피	仲	仲	仲	仲	倝	仲

<악보 197>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 4박, 7박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 그 초기음이 피리와 4박, 6박에 출현하는 선율형이다. 위 선율은 주로 피리가 거문고 선율을 따르고 간음과 꾸밈음의 첨가를 최소화하며 동일한 진행을 하는 선율이라 할 수 있다.

6) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 7장 6각

<악보 198> 금합, 거문고, 피리 7장 6각

금 (거)

현 (거)

현 (피)

금	伋				伋			仲	
거	伋		橫	伋		仲		伋	仲
피	仲		仲	太		仲		太	仲

<악보 198>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음이 거문고 첫 박에 출현하며 3박에 문현음이 첨가 될 때 피리와 4박, 6박에 동일음으로 출현하는 선율형이다. 피리는 1박 仲은 『금합』 초기음 伋의 선행음으로 첨가된 것을 알 수 있다. 위 선율은 6장 6각과 동일한 선율이다.

7) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 7장 7각

<악보 199> 금합, 거문고, 피리 7장 7각

금	依				依				
거	依		橫	依	依		依	橫	
피	仲		太	林	太		太	黃	

<악보 199>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 그 초기음이 피리와 4박, 6박에 출현하는 선율형의 변형으로 6박에서만 동일음으로 나타나는 것을 볼 수 있다. 이런 경우 피리는 3박에 초기음이 출현하는 것을 알 수 있다. 동일음을 제외하면 3도와 4도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다. 위 선율은 6장 7각과 동일한 선율이다.

8) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 7장 8각

<악보 200> 금합, 거문고, 피리 7장 8각

금	倭		倭	倭		倭		倭		倭	
거	倭		倭	倭		倭		倭	倭	倭	
피	倭		倭	倭	倭	倭		倭	倭		

<악보 200>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 거문고와 피리 1박에서 倭이 『금합』의 초기음 倭의 선행음으로 첨가되고 후반부 6박 이하에서는 『금합』의 초기음을 따르기보다 거문고와 피리가 『금합』과 다른 음이 첨가되어 변화된 것을 볼 수 있다. 이렇게 출현한 음이 2도와 3도의 음고 차이를 보인다. 위 선율은 6장 8각과 동일한 선율이다.

9) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 7장 9각

<악보 201> 금합, 거문고, 피리 7장 9각

금	橫				橫			
거	橫		橫	橫	橫		備	休
피	仲		黃	仲	黃		備	休

<악보 201>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 그 초기음이 피리와 4박, 6박에 출현하는 선율형의 변형으로 6박에서만 동일음으로 나타나는 것을 볼 수 있다. 이런 경우 피리는 3박에 초기음이 출현하는 것을 알 수 있다. 위 선율은 5장 7각과 동일한 선율이다. 단, 피리 3박 출현음이 다른데 이것으로 피리의 출현음과 꾸밈음의 관계를 알 수 있다. 다시 말하면 5장 7각 1~3박은 仲-太의 선율형이고 위 9각은 仲-黃의 선율로, 7각에서 꾸밈음의 첨가 없이 진행할 때는 이웃음으로 진행하는 반면 9각에서는 이웃한 꾸밈음의 첨가로 간음 黃이 나타났다고 할 수 있다. 위 선율은 6장 9각과 동일한 선율이다.

10) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 7장 10각

<악보 202> 금합, 거문고, 피리 7장 10각

금	橫				循			
거	仲		休	仲	休	橫	循	淋
피	仲		太	仲	太	黃	循	淋

<악보 202>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박, 6박, 7박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 거문고와 피리 동일한 선율이며, 특히 6박 이하 거문고 한 박 진행형 선율의 출현으로 피리도 동일하게 따르는 것을 볼 수 있다. 위 선율은 6장 10각과 동일한 선율이다.

11) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 7장 11각

<악보 203> 금합, 거문고, 피리 7장 11각

금	仲				仲			
거	伋		橫	伋		仲		伋 仲
피	太		黃	太		仲		太 仲

<악보 203>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 피리의 간음 출현 없이 꾸밈음 첨가에 의해 선율 변화를 꾀하는 것을 볼 수 있다. 즉, 피리 꾸밈음과 다음 출현음간의 4도 음고 차이가 선율에 변화를 주는 주요소로 작용한다고 할 수 있다. 위 선율은 6장 11각과 동일한 선율이다.

12) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 7장 12각

<악보 204> 금합, 거문고, 피리 7장 12각

금	伋		仲	伋	橫	伋	橫
거	倝		仲	仲 伋	橫	伋	橫
피	林		南	仲	黃	太	黃

<악보 204>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 동일음을 제외하면 피리의 간음 출현으로 3도음고 차이를 보이는 것을 알 수 있다. 위 선율은 6장 12각과 동일한 선율이다.

13) 『금합자보』· 현행 거문고, 피리 7장 13각

<악보 205> 금합, 거문고, 피리 7장 13각

금	循		徇	循	橫		無	
거	循		循	徇	橫		橫	無
피	仲	黃	循	徇	黃		黃	循 徇

<악보 205>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3박, 4박, 6박, 8박에서 동일음으로 출현한다. 피리 1박 仲은 『금합』의 초기음 循의 선행음으로 첨가된 것을 볼 수 있다. 거문고 9박에 출현하는 無는 『금합』에도 나타나는 음으로 피리에서 循이 첨가되어 변화되었다고 할 수 있다. 위 선율은 6장 13각과 동일한 선율이다.

14) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 7장 14각

<악보 206> 금합, 거문고, 피리 7장 14각

금	ㄴ				ㄴ				
거	ㄴ		ㄴ	ㄴ	ㄴ		ㄴ	ㄴ	
피	黃		ㄴ	ㄴ	ㄴ		ㄴ	ㄴ	ㄴ

<악보 206>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 8박에서 동일음으로 출현한다. 현행 거문고가 『금합』 선율과 다른 점은 3박 ㄴ 첨가로 나타나지만 피리는 8박을 제외하면 거문고와 다른 선율로 진행되는 것을 볼 수 있다. 이것으로 피리가 독자적으로 선율을 진행한다고 할 수 있다. 이렇게 다르게 출현하는 음이 2도~4도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다.

15) 『금합자보』· 현행 거문고, 피리 7장 15각

<악보 207> 금합, 거문고, 피리 7장 15각

금	循				循				
거	循		橫	循		循		循	休
피	太		循	太		循		循	休

<악보 207>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 그 초기음이 피리와 4박, 6박에 출현하는 선율형의 변형으로 6박에서만 동일음으로 나타나는 것을 볼 수 있다. 이런 경우 피리는 3박에 초기음이 출현하는 것을 알 수 있다. 피리 1박에 첨가된 太는 『금합』 초기음 循의 선행음으로 출현한 것이라 할 수 있다.

16) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 7장 16각

<악보 208> 금합, 거문고, 피리 7장 16각

금	循		循		循				
거	橫		循	淋	淋		循	淋	
피	黃		循	淋	循		仲	循	

<악보 208>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박에서 동일음으로 출현한다. 5박까지 동일한 진행을 하지만, 6박 이하는 출현음을 달리하여 변화를 준 것을 볼 수 있다. 그러한 음이 2도와 3도 음고 차이로 진행된다.

17) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 7장 17각

<악보 209> 금합, 거문고, 피리 7장 17각

금	伋				伋			
거	伋		橫	伋	伋		伋	橫
피	黃		太	太	太		太	黃

<악보 209>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음이 거문고 첫 박에 출현하며 3박에 문현음이 첨가 될 때 피리와 4박, 6박에 동일음으로 출현하는 선율형이다. 위 선율 거문고는 4장 1각, 7각, 5장 1각, 6장 1각, 7각, 7장 3각과 동일한 선율이지만 피리는 간음의 첨가를 달리하여 나타난 것을 알 수 있다.

18) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 7장 18각

<악보 210> 금합, 거문고, 피리 7장 18각

금	伋				伋				
거	伋		仲	横	林		仲	伋	
피	太		仲	太	林		仲	太	黄

<악보 210>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 이것으로 피리에서 꾸밈음이 첨가되었을 뿐 주선율은 거문고와 동일하게 진행되는 것을 알 수 있다.

19) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 7장 19각

<악보 211> 금합, 거문고, 피리 7장 19각

금	橫					橫				
거	橫		橫	橫		橫		橫	依	
피	仲		黃	仲		黃		黃	太	

<악보 211>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 그 초기음이 피리와 4박, 6박에 출현하는 선율형의 변형으로 6박에서만 동일음으로 나타나는 것을 볼 수 있다. 이런 경우 피리는 3박에 초기음이 출현하는 것을 알 수 있다. 위 선율은 5장 17각, 6장 19각과 동일한 선율이다.

20) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 7장 20각

<악보 212> 금합, 거문고, 피리 7장 20각

금	橫			休		仲		休	橫	
거	橫		備	橫		仲		休	橫	
피	黃		備	黃		太		太	黃	

<악보 212>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 위 선율 또한 거문고, 피리의 주선율은 동일하지만 피리의 꾸밈음 첨가로 변화를 주는 것을 알 수 있다. 즉, 피리 1박, 3박의 黃꾸밈음 유형과 2박의 南꾸밈음 유형에 의해 다이내믹을 더한다고 할 수 있다. 위 선율은 5장 20각과 동일한 선율이다.

21) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 7장 21각

<악보 213> 금합, 거문고, 피리 7장 21각

금	循		循	循	循	循	循	循	循	循
거	循	循	循	循	循	循	循	循	循	循
피	仲	黃	循	循	循	循	循	循	循	循

<악보 213>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 2박, 3박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 동일음을 제외하면 피리 꾸밈음에 의한 간음의 첨가로 거문고와 2도~4도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다. 위 선율은 5장 21각과 동일한 선율이다.

22) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 7장 22각

<악보 214> 금합, 거문고, 피리 7장 22각

금	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ
거	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ
피	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ

<악보 214>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 동일음을 제외하면 피리 꾸밈음에 의한 간음의 첨가로 거문고와 2도 혹은 3도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다. 위 선율은 5장 22각과 동일한 선율이다.

23) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 7장 23각

<악보 215> 금합, 거문고, 피리 7장 23각

금	ㄴ				ㄴ			
거	ㄴ		橫	ㄴ	ㄴ		ㄴ	備
피	黃		ㄴ	黃	ㄴ		ㄴ	備

<악보 215>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 그 초기음이 피리와 4박, 6박에 출현하는 선율형의 변형으로 6박에서만 동일음으로 나타나는 것을 볼 수 있다. 이런 경우 피리의 3박에 초기음이 출현하는 것을 알 수 있다. 위 선율은 피리의 꾸밈음 첨가 없이 진행되는 선율이며 피리의 간음이 거문고와 4도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다. 위 선율은 5장 23각과 동일한 선율이다.

24) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 7장 24각

<악보 216> 금합, 거문고, 피리 7장 24각

금	循		橫		循		淋		循		淋	
거	伋		橫		橫	循	伋		循		淋	
피	太		備		黃		太	黃	備		淋	

<악보 216>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 주선율은 거문고 선율을 따르며 피리의 간음과 꾸밈음의 첨가로 선율이 진행되는 것을 볼 수 있다. 그러므로 동일음을 제외하면 2도 혹은 3도 음고 차이로 진행한다. 위 선율은 5장 24각과 동일한 선율이다.

25) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 7장 25각

<악보 217> 금합, 거문고, 피리 7장 25각

금	仲					仲			
거	仲		橫	仲		仲		仲	汰
피	南		仲	南		仲		太	黃

<악보 217>에서보듯이 거문고와 피리의 주요음은 6박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 그 초기음이 피리와 4박, 6박에 출현하는 선율형의 변형으로 6박에서만 동일음으로 나타나는 것을 볼 수 있다. 이런 경우 피리의 3박에 초기음이 출현하는 것을 알 수 있다. 동일음이 드물게 나타나는 것으로 피리의 간음 첨가로 독자적으로 선율이 변형되었다고 할 수 있다. 동일음을 제외하면 2도와 3도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다. 위 선율은 5장 25각과 동일한 선율이다.

26) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 7장 26각

<악보 218> 금합, 거문고, 피리 7장 26각

금	현				현			
거	林		현	汰	현		林	循
피	林		仲	太	仲		林	南

<악보 218>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 선행에서 보였던 선율과 위 선율의 동일음이 출현하는 1, 3, 4, 6, 8, 9박은 여민락 거문고 10박 장단에서 주요음이 출현하는 주된 기본 리듬형이라고 할 수 있다. 피리 꾸밈음 첨가가 있을 뿐 거문고와 동일하게 진행한다. 위 선율은 5장 26각과 동일한 선율이다.

27) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 7장 27각

<악보 219> 금합, 거문고, 피리 7장 27각

금	倝				倝		倝	倝	
거	倝		倝	倝	倝		倝	倝	
피	黃		倝	黃	倝		倝	倝	

<악보 219>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 그 초기음이 피리와 4박, 6박에 출현하는 선율형의 변형으로 6박에서만 동일음으로 나타나는 것을 볼 수 있다. 이런 경우 피리의 3박에 초기음이 출현하는 것을 알 수 있다. 1박~5박까지 피리의 독자적 간음 첨가로 거문고와 4도, 5도 음고 차이를 보인다. 위 선율은 5장 27각과 동일한 선율이다.

28) 『금합자보』· 현행 거문고, 피리 7장 28각

<악보 220> 금합, 거문고, 피리 7장 28각

금	仲				仲		淋	仲	
거	仲		備	淋	橫	備	淋	仲	
피	仲		備	淋	黃	備	淋	仲	

<악보 220>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박, 6박, 7박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 피리 5박 간음 첨가를 제외하면 동일한 진행을 하고 있음을 알 수 있다. 위 선율은 5장 28각과 동일한 선율이다.

29) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 7장 29각

<악보 221> 금합, 거문고, 피리 7장 29각

금 (거) 天

현 (거)

현 (피)

금	伋				伋			
거	伋	仲	伋	横	伋		横	伋
피	太	仲	太	黄	太		黄	太

<악보 221>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 2박, 3박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 거문고 1~4박까지 한 박 진행형 선율의 출현으로 피리도 동일한 출현음으로 나타난다. 위 선율은 5장 29각과 동일한 선율이다.

30) 『금합자보』 · 현행 거문고, 피리 7장 30각

<악보 222> 금합, 거문고, 피리 7장 30각

금	ㄸ		ㄷ		ㄸ		ㄷ		ㄸ	
거	ㄷ		ㄷ	ㄸ		ㄷ		ㄷ	ㄸ	
피	ㄷ		ㄷ	ㄸ		ㄷ		ㄸ	ㄷ	ㄸ

<악보 222>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 1박, 3박, 4박, 6박에서 동일음으로 출현한다. 동일음을 제외하면 피리의 간음 첨가로 거문고와 3도 음고 차이로 진행되는 것을 볼 수 있다. 위 선율은 5장 30각과 동일한 선율이다.

31) 『금합자보』· 현행 거문고, 피리 7장 31각

<악보 223> 금합, 거문고, 피리 7장 31각

금	橫				橫			
거	橫		橫	橫	橫		休	仲
피	仲		黃	黃	黃		仲	仲

<악보 223>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3박, 4박, 6박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 『금합』의 초기음에 현행 거문고 3박에서 문현음이 첨가될 때, 그 초기음이 피리와 4박, 6박에 출현하는 선율형이다. 피리 1박 仲은 『금합』 초기음 橫의 선행음으로 첨가된 것을 알 수 있다. 8박에서는 거문고의 休이 간음의 역할을 한다고 할 수 있다. 동일음을 제외하면 2도와 4도 음고 차이를 보임을 알 수 있다. 위 선율은 5장 31각과 동일한 선율이다.

32) 『금합자보』· 현행 거문고, 피리 7장 32각

<악보 224> 금합, 거문고, 피리 7장 32각

금	橫				橫			
거	橫		休	休	仲		休	仲
피	仲		太	林	仲		太	仲

<악보 224>에서 보듯이 거문고와 피리의 주요음은 3박, 4박, 6박, 8박, 9박에서 동일음으로 출현한다. 첫 박을 제외하면 거문고와 피리가 동일하게 진행되는 것을 볼 수 있다. 위 선율은 5장 32각과 동일한 선율이다.

8. 소 결


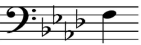
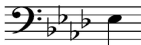
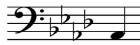

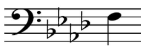
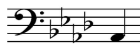

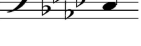
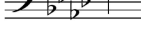
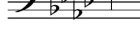

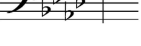
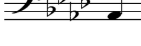

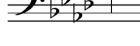

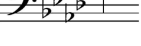
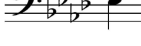
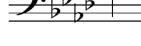

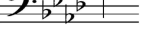

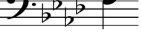
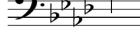
여민락 『금합자보』를 초기선율로 현행 여민락 거문고 선율과 피리 선율을 비교해 본 결과는 다음과 같다.

첫째, 여민락 20박 1각에서는 『금합자보』 초기음이 현행 거문고와 피리에서 1박, 3박, 11박에 동시에 출현하는 것을 볼 수 있다. 그 중에서 3박에서 출현하는 경우가 빈번한 것을 알 수 있다. 10박 1각에서는 『금합자보』 초기음이 현행 거문고와 피리에서 주로 1박과 6박에 나타나며 거문고에서 『금합자보』의 선율을 많이 따른 것을 볼 수 있다. 그러므로 현행 거문고의 1박은 문현음이 첨가되는 경우와 『금합자보』의 초기음이 그대로 나타나는 경우, 혹은 피리와 동일음이 첨가되는 경우의 세 가지로 나타나는 것을 알 수 있다. 반면 피리는 1~2박에 간음이 첨가되거나 『금합자보』의 초기음과 동일음으로 나타나는 경우가 있음을 알 수 있다.

둘째, 거문고의 선율진행방법은 음의 지속 즉, 두 박 지속음과 문현음과 청현음의 첨가가 주를 이루고, 피리는 꾸밈음과 꾸밈음 유형에 의해 나타나는 간음의 첨가로 선율을 이루는 것을 알 수 있다. 이것은 악기 특성에서 기인한 것으로 거문고의 개방현 사용은 느린 악곡에서 빈번한 것을 알 수 있으며 이러한 음 사이를 피리의 간음과 꾸밈음이 채우며 진행하는 것을 알 수 있다.

셋째, 피리에서 거문고와 다르게 출현하는 음이나 음형은 거문고의 두 박 지속음에서 피리 꾸밈음 유형에 의해 첨가되는 간음 때문이라 할 수 있다. 이렇게 다르게 출현하는 음은 주로 1옥타브+2도~5도의 음고 차이를 보인다. 피리 꾸밈음 유형은 다음 <표 2>와 같다.

<표 2> 꾸밈음 유형-기본형

꾸밈음 유형		후속음			
		주요음과 후속음의 음정차이			
林					
		4도	3도	3도	
南					
		4도	5도	2도	
黃					
		4도	3도	4도	
					
		4도	3도		
太					
		3도	4도		
					
		4도	3도	5도	
洵					
		4도	2도	5도	3도
淋					
		3도			
					
		3도	4도	3도	
漭					
		2도			

시작음과 후속음의 선율은 상행, 또는 하행을 하게 되고, 그것을 꾸며주는 꾸밈음(사이음)은 경과음적으로 활용되거나 보조음적으로 활용되는 것이다.

선율의 진행을 기준으로 상행형과 하행형을 나누고, 다시 꾸밈음의 기능에 따라 경과음 활용형과 보조음 활용형으로 세분할 수 있다.



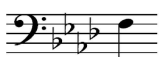
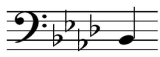
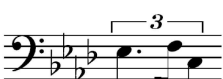
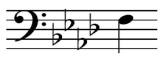
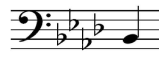
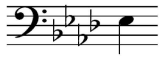
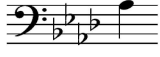

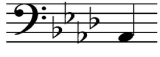
경과음 활용 상행은 순차적 상행을 말하고, 보조음 활용 상행은 V 표시처럼 내려갔다가 다시 올라가는 경우이다.

경과음 활용 하행은 순차적 하행을 말하고, 보조음 활용 하행은 ^ 모양처럼 올라갔다가 다시 내려가는 경우이다.

<표 3> 선율 진행에 따른 유형화

선율 진행	꾸밈음의 기능	시작음-꾸밈음	후속음		
상행	경과음 활용 상행	㉠-㉡	太	黃	
		黃-太	仲	林	
		太-仲	南		
	보조음 활용 상행	㉡-㉠	黃	太	
		太-黃	仲	林	
		仲-太	林	南	仲
		林-仲	南		
하행	경과음 활용 하행	㉡-㉠	仲		
		黃-㉡	仲		
		太-黃	㉡		
		仲-太	黃		
		林-仲	太	黃	
		南-林	仲		
	보조음 활용 하행	㉠-㉡	仲		
		黃-太	㉡		
		太-仲	黃		
		林-南	仲		

<표 4> 꾸밈음 유형-변화형38)

꾸밈음 유형		후속음 주요음과 후속음의 음정차이	
林′			
		3도	
			
		4도	
南′			
		4도	3도
			
		4도	
黃′			
		4도	2도
太′			
		4도	
淋′			
		3도	
林″			
		3도	

38) ‘, ’’ 는 주요음은 동일하지만 꾸밈음의 유형이 다른 경우이다.

南 [〃]			
		4도	
黄 [〃]			
		4도	2도
太 [〃]			
		3도	
		4도	
仲 [〃]			
		2도	
		2도	
淋 [〃]			
		3도	
요성			
		2도	
요성			
		4도	

넷째, 피리 꾸밈음 유형에 의해 가장 많이 나타나는 형태는 꾸밈음과 후속음 사이에 4도 간격을 보이는 음형이다.

Ⅲ. 여민락 10박과 20박의 선율과 리듬

Ⅱ장에서 현행 여민락 거문고와 피리 선율의 비교를 통해 악기 특성으로 인하여 나타나는 헤테로포니적 음형을 살펴보았다.

Ⅲ장에서는 거문고와 피리의 각 동일선율을 통해 횡적 비교를 하고자 한다. 여민락은 본래 1각이 10박이었으나 20박으로 확대되었다. 이와 함께 간음이나 꾸밈음이 추가되는 여러 가지 변화들이 나타난다고 할 수 있다. 이러한 변화를 살펴보기 위해 이 장에서는 동일 선율이 10박과 20박으로 리듬을 달리하여 나타날 때 어떠한 변화가 나타나는지 살펴보고자 한다. 이를 통해 10박이 20박으로 확대되면서 나타나는 구조적 변화를 살펴볼 수 있을 것으로 본다.

1. 여민락 10박 · 20박장단

여민락은 4장과 6장 22각~32각이 동일 선율이며 5장과 7장 20각~32각이 동일한 선율이다. 10박장단인 4장과 6장 22각~32각은 20박장단 2장의 22각~32각과, 5장과 7장 20각~32각은 3장 20각~32각과 주요음이 동일한 선율이다.³⁹⁾ 이에 4장과 6장의 선율이 2장과 어떤 관계가 있고 어떻게 확대되었는지 알아보고, 또한 같은 방법으로 5장과 7장 선율의 3장에서 변화를 살펴보고자 한다.

가. 거문고와 피리 4장과 2장

4장 22~32각과 6장 22~32각은 동일 선율이므로 선율 비교시 4장을 선택

39) 선행 연구에서도 홀수장과 짝수장이 각각 동일 선율이 반복된다고 결론지었으나, 합주음악인 여민락에서 관악기와 현악기의 동일선율 변화 양상을 구체적으로 다루지는 않았다.

배양현, 앞의 논문, 2쪽.

이종무, 앞의 논문, 14쪽.

하여 2장과 비교하고자 한다.

1) 거문고와 피리 4장 22각과 2장 22각

<악보 225> 거문고 4장 22각과 2장 22각

거	橫		備	橫		仲		伏	橫								
거	橫		橫		備		橫	伏	橫	仲	仲		伏		伏		橫

<악보 226> 피리 4장 22각과 2장 22각

피	黃	黃	備	黃	黃	太	黃	仲	黃	黃			
피	黃	黃	備	備	黃	黃	休	太	黃	太	仲	黃	黃

<악보 225>에서 보듯이 거문고 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상을 살펴보면 4장 1~2박은 2장에서 동일음이 반복되며 1~4박으로 확대된 것을 볼 수 있다. 4장 3박 南은 한 박자인 것이 2장에서 두박으로 확대되었으며 4장 4~5박 橫은 2장에서도 그대로 두 박으로 나타나지만 9~10박에 橫-休가 첨가된 것을 볼 수 있다. 4장 6박의 仲 두박은 2장에서 문현음의

첨가와 동일음이 반복되면서 네 박으로 확대된 것을 알 수 있다. 또한 4장 8박 ㄹ 한 박은 2장에서 두 박으로 확대되고 4장 9~10박 두 박은 2장에서 동일음이 반복되며 네 박으로 확대된 것을 볼 수 있다. 그러므로 거문고 선율은 10박장단인 4장에서 두 박 음은 20박장단 2장에서 네 박으로, 한 박 음은 두 박으로 확대되었다고 할 수 있다. 즉, 4장 2-1-2-2-1-2의 리듬형이 2장에서 4-2-4-4-2-4로 확대된 것을 알 수 있다.

반면 <악보 226>에서 보듯이 피리 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상을 살펴보면 4장 1~10박까지 매 박자의 음이 2장에서 두 박으로 늘어나거나 동일음을 반복하여 확대된 것을 볼 수 있다. 또한 피리 악기적 특성으로 나타나는 꾸밈음 유형 4장 7박에서 한 박으로 나타난 황꾸밈음 유형 黃-太가 2장에서는 꾸밈음 太의 시가가 부여되어 주요음으로 확대된 것을 볼 수 있다. 그러므로 피리에서는 10박에서 20박으로 확대될 경우 나타나는 양상은 음을 두 배로 늘리거나 동일음 반복, 꾸밈음이었던 음에 시가를 부여하는 것이라 할 수 있다.

2) 거문고와 피리 4장 23각과 2장 23각

<악보 227> 거문고 4장 23각과 2장 23각

거 4장

거 2장

거

循	價	循	徇		循		徇	循	
---	---	---	---	--	---	--	---	---	--

거

循		價		循		徇		徇		循		循		徇		循		徇	循
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	---

<악보 228> 피리 4장 23각과 2장 23각

4장

2장

司	備	黃	太	休	黃	備	黃	仲	備	仲						
司	仲	黃	太	備	休	備	黃	仲	備	備	黃	備	仲	備	仲	備

<악보 227>에서 보듯이 거문고 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상을 살펴보면 4장 1~3박에 나타난 한 박음이 2장에서 두 박으로 늘어난 것을 볼 수 있다. 또한 4장 4박과 6박의 두 박음은 2장에서 동일음 반복으로 네 박으로 확대된 것을 볼 수 있다. 4장 8박 두박은 2장에서 선행음과 동일음을 첨가하여 선율이 확대된 것이라 할 수 있다.

<악보 228>에서 보듯이 피리 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상을 살펴보면 다음과 같다. 4장 1박에서 보이던 꾸밈음이 2장에서는 오히려 삭제되었고 4장 2박에서는 한 박음이 2장에서 음의 지속과 꾸밈음 첨가로 음형이 확대된 것을 볼 수 있다. 4장 3박에서는 주요음 太 이외에 꾸밈음 黃과 備중에 뒤의 備이 2장에서 시가를 부여받으며 주요음으로 나타난 것을 알 수 있다. 이렇게 4장 4박 이하에서도 꾸밈음었던 음이 시가가 주어지며 2장에서 주요음으로 나타나 선율이 확대된 것을 알 수 있다.

3) 거문고와 피리 4장 24각과 2장 24각

<악보 229> 거문고 4장 24각과 2장 24각

거	ㄸ		ㄸ	ㄸ		橫		ㄸ	橫	備							
거	橫	ㄸ	橫	ㄸ		仲		ㄸ	仲	橫		橫	備	ㄸ	橫		備

<악보 230> 피리 4장 24각과 2장 24각

訓	太	太	仲	仲	太	黃	黃	太	黃	備			
訓	太	太	太	仲	仲	太	仲	黃	黃	備	太	黃	備

<악보 229>에서 보듯이 거문고 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 4장 1~2박의 ㄸ에 2장에서는 문현음과 橫이 첨가되어 네 박으로 확대되었다. 4장 3박 ㄸ은 2장에서 두 박으로 늘어났으며 4장 4~5박 仲은 2장에서 음이 늘어나고 ㄸ가 첨가되며 네 박으로 확대된 것을 볼 수 있다. 4장 6~7박 橫은 2장에서 두 박 그대로 나타나지만 橫과 備이 첨가되며 네 박으로 확대된 것이라 할 수 있다.

<악보 230>에서 보듯이 피리 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 4장 1박에 나타난 太가 2장에서 두 박으로 늘어났으며 4장 2박에서 지속된 太에 각각 시가가 주어지며 두박으로 확대된 것을 볼 수 있다. 이와 같이 선행의 방법으로 한 박음이 두 박으로 늘어나거나 10박장단에서 꾸밈음이었던 음이 20박장단에서 시가가 주어지며 선율이 확대된 것을 알 수 있다. 즉, 피리는 10박장단의 한 박자가 20박장단에서는 두 박자로 증가하며 두 배로 확대되었다고 할 수 있다.

4) 거문고와 피리 4장 25각과 2장 25각

<악보 231> 거문고 4장 25각과 2장 25각

거	ㄴ		ㄴ	ㄴ		ㄴ		ㄴ	ㄴ	
거	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ

<악보 232> 피리 4장 25각과 2장 25각

피	黃	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ
피	黃	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	黃	ㄴ	ㄴ	ㄴ

<악보 231>에서 보듯이 거문고 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 4장 1~2박 ㉮에 2장에서 문현음과 동일음이 첨가되어 네 박으로 확대된 것을 볼 수 있다. 4장 3박 문현음 한 박은 2장에서 두박으로 늘어났으며 4장 4~5박 ㉮ 두박은 2장에서 동일음이 첨가되며 네 박으로 확대되었다고 할 수 있다. 4장 6박 이하에서도 동일한 방법으로 선율이 확대되어 2-1-2-2-1-2의 리듬이 4-2-4-4-2-4로 확대된 것을 볼 수 있다.

<악보 232>에서 보듯이 피리 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 4장 1박 黃이 2장에서는 두박으로 늘어났고 4장 2박 ㉮음형에서는 꾸밈음이 삭제되고 주요음만 두 배로 늘어난 것을 볼 수 있다. 4장 4박은 ㉮ 한음이던 것이 2장에서는 ㉮ 간음 첨가로 선율이 확대되었다고 할 수 있다. 4장 5박에서 꾸밈음있던 黃이 2장에서는 시가가 주어지며 주요음으로 나타나는 것을 볼 수 있다. 4장 6박에서는 ㉮ 한음이 2장에서는 동일음 반복으로 두 배로 늘어난 것을 알 수 있다. 그러므로 피리는 10박장단의 한 박자가 20박장단에서는 두 박자로 증가하며 두 배로 확대되었다고 할 수 있다.

5) 거문고와 피리 4장 26각과 2장 26각

<악보 233> 거문고 4장 26각과 2장 26각

거	橫	備	休	仲		休	橫	備	橫	
거	橫	備	休	仲	仲	休	橫	備	橫	橫

<악보 234> 피리 4장 26각과 2장 26각

피	黃	備	備	仲	仲	備	黃	備	黃	黃
피	黃	備	休	備	仲	仲	休	備	黃	備

<악보 233>에서 보듯이 거문고 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 선행에서와 같이 4장에서 한 박 음은 2장에서 두 박으로 나타나고 4장에서 두박음은 2장에서 동일음 반복으로 나타나는 것을 볼 수 있다.

<악보 234>에서 보듯이 피리 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 4장에서 매 박자 한 박 음이 2장에서 두 박씩 증가되어 선율이 확대되거나, 4장에서 꾸밈음으로 출현한 음이 2장에서는 시가가 주어지며 주요음으로 나타나는 것을 알 수 있다.

6) 거문고와 피리 4장 27각과 2장 27각

<악보 235> 거문고 4장 27각과 2장 27각

거	伋	倮	倮	横		倮	横	倮	倮	
거	横	倮	倮	仲	倮	横	横	倮	横	倮

<악보 236> 피리 4장 27각과 2장 27각

피	太	倮	倮	黄	黄	倮	黄	倮	倮	
피	太	倮	仲	倮	倮	黄	仲	太	倮	倮

<악보 235>에서 보듯이 거문고 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 4장 1박伋가 2장에서는 문현음이 첨가되고 4장 2박의 倮으로 나타나는 것을 볼 수 있다. 4장 2박의 倮은 2장에서 仲의 첨가로 선율이 확대된 것을 볼 수 있다. 4장 4박 이후는 선행에서와 같이 4장에서 한 박 음은 2장에서 두박으로 나타나고 4장에서 두 박 음은 2장에서 동일음 반복으로 나타나는 것을 볼 수 있다.

<악보 236>에서 보듯이 피리 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 4장에서 매 박자 한 박 음이 2장에서 두 박씩 증가되어 선율이 확대되거나, 4장에서 꾸밈음으로 출현한 음이 2장에서는 시가가 주어지며 주요음으로 나타나는 것을 알 수 있다.

7) 거문고와 피리 4장 28각과 2장 28각

<악보 237> 거문고 4장 28각과 2장 28각

거	伋		横	横	循	伋		循	淋					
거	横	伋	伋		横		横		循		淋		横	淋

<악보 238> 피리 4장 28각과 2장 28각

피	黃	太	備	黃	黃	太	黃	備	休	備					
피	黃	備	太	備	備	黃	黃	休	太	黃	備	休	仲	備	休

<악보 237>에서 보듯이 거문고 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 4장 1~2박에 ㄲ가 ㄲ랭⁴⁰⁾으로 나타날 때 2장에서는 문현음과 동일음이 첨가되어 네 박으로 늘어난 것을 볼 수 있다. 4장 2박 이후는 선행에서와 같이 4장에서 한 박 음은 2장에서 두박으로 나타나고 4장에서 두 박 음은 2장에서 동일음 반복으로 나타나는 것을 볼 수 있다. 그러므로 4장에서 2장으로 확대될 때 2-1-2-2-1-2의 리듬이 4-2-4-4-2-4로 확대되는 것을 알 수 있다.

<악보 238>에서 보듯이 피리 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 4장에서 매 박자 한 박 음이 2장에서 두 박씩 증가되어 선율이 확대되거나, 4장에서 꾸밈음으로 출현한 음이 2장에서는 시가가 주어지며 주요음으로 나타나는 것을 알 수 있다. 단, 4장 9박 ㄴ이 2장에서는 ㄴ이 첨가되어 ㄴ-ㄴ으로 확대되었다고 할 수 있다.

40) 거문고의 ㄲ랭 수법은 문현과 정간에 나타난 음을 빠르고 강하게 소리내는 수법으로, 그 문현은 관악기의 앞꾸밈음과 같이 시가를 갖는다가 보다 정간의 음을 강조하는 것이라 할 수 있다.

8) 거문고와 피리 4장 29각과 2장 29각

<악보 239> 거문고 4장 29각과 2장 29각

거	ㄸ		꺠	ㄸ		ㄸ		ㄸ	ㄸ	
거	꺠	ㄸ	ㄸ	꺠		ㄸ		ㄸ	ㄸ	ㄸ

<악보 240> 피리 4장 29각과 2장 29각

피	태	ㄸ		ㄸ	남	ㄸ	ㄸ	ㄸ	황	황
피	태		ㄸ		ㄸ	태	남	ㄸ	ㄸ	태

<악보 239>에서 보듯이 거문고 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 4장 1박과 6박의 음에 2장에서는 문현음과 동일음 첨가로 선율이 확대된 것을 볼 수 있다. 나머지는 선행에서와 같이 4장에서 한 박 음은 2장에서 두박으로 나타나고 4장에서 두 박 음은 2장에서 동일음 반복으로 나타나는 것을 볼 수 있다.

<악보 240>에서 보듯이 피리 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 4장 2박의 仲 두 박 음이 2장에서 네 박으로 증가하여 이것도 두 배로 늘어난 것을 볼 수 있다. 4장 4박과 5박에서 꾸밈음이었던 太와 林이 2장에서 시가가 주어지며 그 음에 다시 꾸밈음이 첨가되어 확대되는 것을 알 수 있다. 4장 8박은 伸음형이 그대로 2장에 전해지며 그 음의 선행음으로 林이 첨가되어 선율이 확대된 것이라 할 수 있다.

9) 거문고와 피리 4장 30각과 2장 30각

<악보 241> 거문고 4장 30각과 2장 30각

거	仲		林	橫		無		無	林													
거	仲		仲		林		橫		橫		橫	無			無		無		林		橫	林

<악보 242> 피리 4장 30각과 2장 30각

피	仲	無	仲	太	黃	無		太	黃	侏								
피	仲	無	太	仲		太	黃	太	無		無		太		無		侏	仲

<악보 241>에서 보듯이 거문고 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 선행에서와 같이 4장에서 한 박 음은 2장에서 두박으로 나타나고 4장에서 두 박 음은 2장에서 동일음 반복으로 나타나는 것을 볼 수 있다.

<악보 242>에서 보듯이 피리 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 4장에서 매 박자 한 박 음이 2장에서 두박씩 증가되어 선율이 확대되거나, 4장에서 꾸밈음으로 출현한 음이 2장에서는 시가가 주어지며 주요음으로 나타나는 것을 알 수 있다.

10) 거문고와 피리 4장 31각과 2장 31각

<악보 243> 거문고 4장 31각과 2장 31각

거 4장

거 2장

거	仲		橫	仲		仲		汰	淋										
거	橫	仲	仲		橫		仲		淋	橫	仲	仲		汰		淋		淋	

<악보 244> 피리 4장 31각과 2장 31각

피 4장

피 2장

피	南		仲		林	黃	仲	太	林	南						
피	南		仲		仲	林	仲	黃	太	仲	太		林		南	林

<악보 243>에서 보듯이 거문고 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 4장 1박과 6박의 음에 2장에서는 문현음과 동일음 첨가로 선율이 확대된 것을 볼 수 있다. 나머지는 선행에서와 같이 4장에서 한 박 음은 2장에서 두 박으로 나타나고 4장에서 두 박 음은 2장에서 동일음 반복하여 네 박으로 나타나는 것을 볼 수 있다.

그러므로 4장에서 2장으로 확대될 때 2-1-2-2-1-2의 리듬이 4-2-4-4-2-4로 확대되는 것을 알 수 있다.

<악보 244>에서 보듯이 피리 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 4장 1~2박 南은 2장에서 그대로 1~2박에 나타나는 반면 4장 3~4박 仲이 2장에서 네 박과 두 박으로 늘어난 것을 볼 수 있다. 나머지는 매 박자 한 박 음이 2장에서 두 박씩 증가되어 선율이 확대되거나, 4장에서 꾸밈음으로 출현한 음이 2장에서는 시가가 주어지며 주요음으로 나타나는 것을 알 수 있다.

11) 거문고와 피리 4장 32각과 2장 32각

<악보 245> 거문고 4장 32각과 2장 32각

거 4장

거 2장

거	衠		橫	衠		衠		汰	衠 _中			
거	橫	衠	衠		橫	衠		衠	衠	橫	衠	

<악보 246> 피리 4장 32각과 2장 32각

피 4장

피 2장

피	太	仲		仲	備	仲	仲	仲	黃	黃				
피	太	仲		仲	太	南	林	仲	仲	太	林	仲	黃	黃

<악보 245>에서 보듯이 거문고 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 4장 1~2박과 6~7박의 衠에 2장에서 문현음과 동일음이 첨가되어 두박음이 네박으로 늘어난 것을 볼 수 있다. 4장 8~10박까지는 汰-衠_中는 2장에서 衠_上-衠-橫-衠_中으로 확대되었는데 2장의 이 선율은 선행에서 언급했듯이 여민락의 단락 짓는 선율에서 관용적으로 사용되었다고 할 수 있다.

<악보 246>에서 보듯이 피리 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 매 박자 한박음이 2장에서 두박씩 증가되어 선율이 확대되거나, 4장에서 꾸밈음으로 출현한 음이 2장에서는 시가가 주어지며 주요음으로 나타나는 것을 알 수 있다.

나. 거문고와 피리 5장과 3장

5장 20~32각과 7장 20각~32각은 동일 선율이므로 선율 비교시 5장을 선택하여 3장과 비교하고자 한다.

1) 거문고와 피리 5장 20각과 3장 20각

<악보 247> 거문고 5장 20각과 3장 20각

거	橫		脩	橫		仲		伋	橫			
거	橫	橫	脩	橫	橫	伋	橫	仲	仲	伋	橫	橫

<악보 248> 피리 5장 20각과 3장 20각

피	黃		脩	黃		太		太	黃			
피	黃	黃	脩	脩	黃	黃	太	黃	太	仲	黃	黃

<악보 247>에서 보듯이 거문고 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 5장 1~2박 横 두 박 음이 3장에서 동일음이 첨가되며 네 박으로 늘어난 것을 볼 수 있으며 5장 3박 備은 3장에서 두 박으로 늘어난 것을 알 수 있다. 5장 4~5박 横은 3장에서 横과 依가 첨가되며 네 박으로 확대된 것을 볼 수 있다. 5장 6~7박 伸은 3장에서 문현음과 동일음이 첨가되어 네 박으로 확대되었다. 이와 같이 5장과 3장의 관계도 4장과 2장에서와 같이 2-1-2-2-1-2의 리듬이 4-2-4-4-2-4로 확대된 것이라 할 수 있다.

<악보 248>에서 보듯이 피리 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 5장 1~2박 黄이 3장에서 1~4박까지 두 박이 늘어났고 5장 3박 備 꾸밈음 유형은 3장에서도 동일 유형으로 첨가하여 두 박으로 증가한 것을 볼 수 있다. 5장 4~5박 黄은 3장에서 각각 두박으로 증가하였으나 3장 10박은 俚 꾸밈음 유형이 첨가되면서 선율이 확대된 것이라 할 수 있다. 5장 6~7박 太는 3장에서 꾸밈음과 黄이 첨가되어 네 박으로 늘어난 것을 볼 수 있다. 이와 같이 피리 5장과 3장의 관계도 4장과 2장에서와 같이 매 박자 한 박 음이나 두 박 음이 3장에서 두박 혹은 네 박으로 증가되어 선율이 확대되거나, 5장 선율에 3장에서 꾸밈음이나 간음이 첨가되어 선율이 확대된 것을 알 수 있다.

2) 거문고와 피리 5장 21각과 3장 21각

<악보 249> 거문고 5장 21각과 3장 21각

거	循	横	循	徇		循		伏	横	循	
거	循		横	循	徇	徇	循	循	伏	横	循

<악보 250> 피리 5장 21각과 3장 21각

피	仲	黃	備	徇		備	徇	太	黃	太									
피	備		黃		太	備	徇			黃		備	徇	太		黃		太	黃

<악보 249>에서 보듯이 거문고 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 선행에서와 같이 5장에서 한박음은 3장에서 두 박으로 나타나고 5장에서 두 박 음은 3장에서 동일음 반복하여 네 박으로 나타나는 것을 볼 수 있다. 그러므로 5장에서 3장으로 확대될 때 2-1-2-2-1-2의 리듬이 4-2-4-4-2-4로 확대되는 것을 알 수 있다.

<악보 250>에서 보듯이 피리 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 5장 1박 ㄴ이 3장에서는 備 두박으로 변형되어 나타난다. 5장 3박 備은 5장에서 그 음의 선행음으로 太가 첨가되어 두 박으로 늘어난 것을 볼 수 있다. 5장 6박 備 또한 3장에서 그 음의 선행음으로 黃이 첨가되었는데, 요성을 하면서 두 박으로 나타나기 때문에 5장 7박의 ㄴ 꾸밈음 유형이 박의 증가 없이 그대로 3장에 나타나는 것이라 할 수 있다. 5장 8박 이후의 음은 음의 지속과 꾸밈음 첨가로 선율이 확대되는 것을 볼 수 있다.

3) 거문고 5장 22각과 3장 22각

<악보 251> 거문고 5장 22각과 3장 22각

거	ㄴ		備	ㄴ		ㄴ		備	
거	黃	ㄴ	備	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	備	備

<악보 252> 피리 5장 22각과 3장 22각

피	ㄴ		黃	備	備	ㄴ		ㄴ	備
피	ㄴ		黃	備	ㄴ	備	ㄴ	ㄴ	備

<악보 251>에서 보듯이 거문고 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 5장 1~2박 ㉮에 3장에서 문현음과 동일음이 첨가되어 네 박으로 늘어난 것을 볼 수 있다. 이후 선율에서는 선행에서와 같이 5장에서 한 박 음은 3장에서 두 박으로 나타나고 5장에서 두 박 음은 3장에서 동일음 반복하여 네 박으로 나타나는 것을 볼 수 있다.

<악보 252>에서 보듯이 피리 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 5장에서 한 박으로 나타난 음은 3장에서 두 박으로 증가하고 5장에서 두 박으로 나타난 음은 3장에서 네 박으로 증가하는 것을 알 수 있다. 결국 5장에서 나타난 음은 3장에서 두 배로 늘어나는 것이라 할 수 있다. 단, 5장 9~10박 ㉮ 꾸밈음 유형이 3장에 그대로 나타나며 黃과 ㉮ 꾸밈음 유형의 첨가로 선율이 네 박으로 확대된 것을 볼 수 있다.

<악보 253> 거문고 5장 23각과 3장 23각

거 5장



거 3장



<악보 254> 피리 5장 23각과 3장 23각

Violoncello

Contrabasso

<악보 253>에서 보듯이 거문고 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 5장 1~2박 ㉞에 3장에서 문현음과 동일음의 첨가로 네 박으로 늘어났고, 5장 3박 문현음 横은 3장에서 두 박으로 늘어난 것을 볼 수 있다. 5장 4~5박 ㉞은 3장에서 청현음이 첨가되며 네 박으로 증가한 것을 알 수 있다. 그러므로 거문고에서는 선율의 확대가 문현음 첨가, 청현음 첨가, 동일시가의 동일음 첨가로 나타난다고 할 수 있다. 이러한 선율의 확대로 10박장단에서 2-1-2-2-1-2의 리듬이 4-2-4-4-2-4로 확대되는 것을 알 수 있다.

<악보 254>에서 보듯이 피리 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 5장 1~2박 黃에 3장에서 ㄹ이 첨가되어 네 박으로 증가하였고, 5장 4~5박 黃은 3장에서 그 음을 선행하여 ㄹ-ㄱ-備 3음이 첨가되며 네 박으로 늘어난 것을 볼 수 있다. 5장 8박 ㄹ은 3장에서 ㄱ 요성으로 변형되어 두 박으로 나타난다. 이렇게 위의 선을 피리 5장과 3장 23각의 변화는 다른 각과 달리 음의 변형과 첨가가 많은 것을 알 수 있다.

5) 거문고 5장 24각과 3장 24각

<악보 255> 거문고 5장 24각과 3장 24각

거	ㄹ		橫	橫	備	ㄹ		備	ㄹ	
거	橫	ㄹ	ㄹ	橫	橫	備	橫	橫	備	ㄹ

<악보 256> 피리 5장 24각과 3장 24각

訓	太		備	黃	黃	太	黃	備	休											
訓	太			備	備	黃		黃	休	太			黃		備		休	仲	備	休

<악보 255>에서 보듯이 거문고 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 5장 1~2박 ㉮에 3장에서 문현음과 동일음의 첨가로 네 박으로 확대된 것을 볼 수 있다. 5장 3박 이후의 선율에서는 한 박 음은 두 박으로, 두 박 음은 네 박으로 확대된 것을 알 수 있다.

<악보 256>에서 보듯이 피리 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 주로 한 박 음이 두박으로 확대된 것이라 할 수 있다. 단, 5장 9~10박 ㉮은 3장에서 그 음의 선행음으로 ㉮-㉮-㉮이 첨가되어 네 박으로 확대된 것을 볼 수 있다. 이것은 5장 23각의 黃에 3장 23각에서 그 음의 선행음으로 첨가된 것과 같이 ㉮-㉮-㉮의 첨가로 선율이 확대된 것을 알 수 있다.

6) 거문고 5장 25각과 3장 25각

<악보 257> 거문고 5장 25각과 3장 25각

거 5장

거 3장

거	ㄱ		ㄷ	ㄱ		ㄱ		ㄱ	ㄷ	
거	ㄷ	ㄱ	ㄱ		ㄷ		ㄱ	ㄷ	ㄱ	ㄷ

<악보 258> 피리 5장 25각과 3장 25각

피 5장

피 3장

피	남		ㄱ	남		ㄱ		태	황	
피	태	ㄱ		ㄱ	태	남	림	ㄱ	ㄱ	태

<악보 257>에서 보듯이 거문고 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 5장 1~2박과 6~7박의 ㄱ에 3장에서 문현음과 동일음이 첨가되어 두 박음이 네 박으로 늘어난 것을 볼 수 있다. 5장 8~10박까지는 ㄱ-ㄷ는 3장에서 ㄱ上-ㄱ-ㄷ-ㄷ으로 확대되었는데 3장의 이 선율은 선행에서 언급했듯이 여민락의 단락 짓는 선율에서 관용적으로 사용되었다고 할 수 있다.

<악보 258>에서 보듯이 피리 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 5장 1~2박 南이 3장에서 시가의 변화는 없이 太로 변형되어 나타나고, 그것을 대신하여 5장의 3박 仲이 3장에서 네 박으로 늘어난 것이라 할 수 있다. 5장 4~5박 南은 3장에서 그 음을 선행하여 仲과 太꾸밈음 유형이 첨가되어 네 박으로 증가한 것을 볼 수 있다. 5장 8박 太꾸밈음 유형은 3장에서 林이 첨가되고 仲꾸밈음 유형으로 변형되어 나타나는 것을 볼 수 있다.

7) 거문고 5장 26각과 3장 26각

<악보 259> 거문고 5장 26각과 3장 26각

거 5장

거 3장

거	林		仲	太		仲		林	南	
거	林	林	仲	太	林	仲	南	林	南	南

<악보 260> 피리 5장 26각과 3장 26각

피 5장

피 3장

피	林		仲	太		仲		林	南	
피	林		仲	太	黃太	仲		仲	南	南林

<악보 259>에서 보듯이 거문고 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 5장 1~2박 ㄴ에 3장에서 문현음과 동일음의 첨가로 네 박으로 확대된 것을 볼 수 있다. 5장 3박 이후의 선율에서는 한 박 음은 두 박으로, 두 박 음은 네 박으로 확대된 것을 알 수 있다.

<악보 260>에서 보듯이 피리 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 5장 1~2박 ㄴ이 3장에서 네 박으로 늘어난 것을 볼 수 있으며 3박은 5장에서 두 박으로 늘어난 것을 알 수 있다. 5장 4~5박 太꾸밈음 유형은 3장에서 그대로 나타나며 후속음으로 黃과 太꾸밈음 유형이 첨가되어 선율이 확대된 것을 볼 수 있다. 5장 8박 ㄴ은 3장에서 仲 요성으로 변형되어 두박으로 늘어난 것이라 할 수 있다. 이와 같이 위 선율은 선행 피리의 선율 확대 방법과는 달리 거문고에서 나타나는 리듬형으로 확대된다고 할 수 있다. 그것은 피리 5장 26각에서 2-1-2-2-1-2 리듬형의 선율로 인하여 3장 26각에서 4-2-4-4-2-4로 늘어난 것임을 알 수 있다.

8) 거문고 5장 27각과 3장 27각

<악보 261> 거문고 5장 27각과 3장 27각

거	㉞		橫	㉞		㉞		㉞	備							
거	橫	㉞	㉞	橫		㉞		橫	㉞	㉞	橫	㉞	南		備	

<악보 262> 피리 5장 27각과 3장 27각

피	黃		休	黃		休		休	備											
피	黃		休		仲		休	仲	備	黃	休				仲		備		備	休

<악보 261>에서 보듯이 거문고 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 5장 1~2박 ㉞에 3장에서 문현음과 동일음의 첨가로 네 박으로 늘어났고, 5장 3박 문현음 橫은 3장에서 두 박으로 늘어난 것을 볼 수 있다. 5장 4~5박 ㉞은 3장에서 청현음이 첨가되며 네 박으로 증가한 것을 알 수 있다. 그러므로 거문고에서는 선율의 확대가 문현음 첨가, 청현음 첨가, 동일시가 동일음 첨가로 나타난다고 할 수 있다. 이러한 선율의 확대로 10박장단에서 2-1-2-2-1-2의 리듬이 4-2-4-4-2-4로 확대되는 것을 알 수 있다.

<악보 262>에서 보듯이 피리 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 5장 1~2박 太가 3장에서 黃과 ㄹ으로 변형되어 확대되고 3박 ㄹ도 3장에서는 ㄹ으로 변형되어 확대된 것을 볼 수 있다. 5장 4~5박 黃은 3장에서 그음을 선행하여 ㄹ-ㄹ-備의 첨가로 네 박으로 늘어난 것을 알 수 있다. 5장 8박 ㄹ은 3장에서 ㄹ 요성으로 변형되어 두 박으로 나타나는 것을 볼 수 있다. 위 선율 또한 선행 피리의 선율 확대 방법과는 달리 거문고에서 나타나는 리듬형과 같이 확대된다고 할 수 있다. 그것은 위 피리 5장 27각에서 2-1-2-2-1-2 리듬형의 선율로 인하여 3장 27각에서 4-2-4-4-2-4로 늘어난 것임을 알 수 있다.

9) 거문고 5장 28각과 3장 28각

<악보 263> 거문고 5장 28각과 3장 28각



거	ㄷ		ㄴ	ㄹ		ㄱ	ㄴ	ㄹ	ㄷ	
거	ㄷ	ㄷ	ㄴ	ㄹ	ㄹ	ㄱ	ㄴ	ㄹ	ㄷ	ㄹ

<악보 264> 피리 5장 28각과 3장 28각



피	ㄷ		ㄴ	ㄹ	ㄴ	ㄱ	ㄴ	ㄹ	ㄷ	
피	ㄴ	ㄷ	ㄴ	ㄹ	ㄷ	ㄴ	ㄱ	ㄴ	ㄹ	ㄷ

<악보 263>에서 보듯이 거문고 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 선행에서와 같이 5장에서 한박음은 3장에서 두 박으로 나타나고 5장에서 두박음은 3장에서 동일음 반복하여 네 박으로 나타나는 것을 볼 수 있다.

<악보 264>에서 보듯이 피리 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 5장 1~2박 ㄷ이 3장에서는 그 음을 선행하여 ㄴ꾸밈음 유형이 첨가되어 확대되고 5장 3박은 3장에서 두박으로 늘어나며 확대된 것을 볼 수 있다. 5장 6박 이후에서는 한박음이 3장에서는 두박으로 늘어나거나 꾸밈음이었던 음에 시가가 주어지며 선율이 확대된 것을 알 수 있다.

10) 거문고 5장 29각과 3장 29각

<악보 265> 거문고 5장 29각과 3장 29각

거	ㄸ	ㄸ	ㄸ	橫		ㄸ		橫	ㄸ	
거	ㄸ		ㄸ	ㄸ	橫		橫		ㄸ	ㄸ
	ㄸ		ㄸ	ㄸ	橫		橫		ㄸ	ㄸ

<악보 266> 피리 5장 29각과 3장 29각

피	太	仲	太	黃		太		黃	太	
피	太		仲	ㄸ	仲	黃	太		仲	太
	太		仲	ㄸ	仲	黃	太		仲	太

<악보 265>에서 보듯이 거문고 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 5장 1박과 2박 한박음은 3장에서 두박으로 늘어난 것을 볼 수 있다. 5장 3박 ㄸ는 3장에서 ㄸ-ㄸ-橫으로 확대되었는데 3장의 이 선율은 선행도에서 언급했듯이 여민락의 단락짓는 선율에서 관용적으로 사용되었다고 할 수 있다. 5장 6~7박은 3장에서 동일시가의 동일음 첨가로 네박으로 확대되었으며 9~10박은 3장에서 橫과 ㄸ가 첨가되어 네박으로 확대된 것을 볼 수 있다.

<악보 266>에서 보듯이 피리 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 주로 5장의 한박음이 3장에서 두박으로 확대된 것이라 할 수 있다. 한 박이 두박으로 늘어날 때 음을 지속하여 꾸밈음을 첨가하거나 간음을 첨가하여 선율을 확대시킨 것을 볼 수 있다.

11) 거문고 5장 30각과 3장 30각

<악보 267> 거문고 5장 30각과 3장 30각

거	ㄱ		ㄱ	ㄴ		ㄱ		ㄱ	ㄷ	
거	ㄱ		ㄷ	ㄷ	ㄴ		ㄴ	ㄱ	ㄱ	ㄴ

<악보 268> 피리 5장 30각과 3장 30각

피	ㄱ		ㄱ	ㄴ		ㄱ		ㄴ	ㄱ	ㄷ
피	ㄱ	ㄷ	ㄱ	ㄱ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄱ	ㄷ	ㄴ

<악보 267>에서 보듯이 거문고 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 5장 1~2박의 𢞐꾸밈음 유형이 3장에서는 𢞐이 두박으로 나타나고 꾸밈음이었던 𢞐에 시가가 주어지며 두박으로 확대된 것을 볼 수 있다. 5장 3박 𢞐은 3장에서 𢞐의 첨가로 두박이 되었으며 5장 6~7박 𢞐은 3장에서 문현음과 동일음이 첨가되어 네박으로 확대된 것을 볼 수 있다. 5장 8박 𢞐은 3장에서 단락짓는 관용선율 𢞐上-𢞐-𢞐이 첨가되어 선율이 확대된 것을 알 수 있다.

<악보 268>에서 보듯이 피리 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 5장 1~3박은 3장에서 각각 두박으로 늘어난 것을 볼 수 있으며 5장 4~5박 林은 3장에서 그 음의 선행음으로 南이 첨가되어 확대된 것을 볼 수 있다. 5장 8박 南꾸밈음 유형은 3장에서 林 두박 꾸밈음 유형으로 변형되어 나타난다. 이것으로 위 선율에서는 주로 음의 첨가와 음형의 변형으로 선율이 확대된 것을 알 수 있다.

12) 거문고 5장 31각과 3장 31각

<악보 269> 거문고 5장 31각과 3장 31각

거	橫		橫	橫		橫		休	仲	
거	橫	橫	橫	橫	橫	橫	橫	休	仲	仲

<악보 270> 피리 5장 31각과 3장 31각

피	仲		黃	黃		黃		仲	仲	
피	休	黃	無	黃	備	黃	黃	仲	仲	太黃

<악보 269>에서 보듯이 거문고 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 5장 1~2박 橫에 3장에서 문현음과 동일음이 첨가되어 네 박으로 늘어났으며 3박 한박음은 두박으로 증가하고 4~5박 橫은 3장에서 그 음에 청현음이 첨가되어 네 박으로 확대된 것을 볼 수 있다. 5장 6~7박 橫꾸밈음 유형은 3장에서 문현음과 동일음 첨가, 꾸밈음의 주요음화로 네 박으로 확대되었다고 할 수 있다.

<악보 270>에서 보듯이 피리 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 5장 1~2박 伸이 3장에서 倝-備 음형으로 변형되었고 5장 3박 黃이 3장에서 세박으로 증가하며 儻가 첨가된 것을 볼 수 있다. 이후의 선율은 5장에서 한박음은 3장에서 두박으로 확대되어 나타나는 것을 알 수 있다.

13) 거문고 5장 32각과 3장 32각

<악보 271> 거문고 5장 32각과 3장 32각

거	橫		伋	倝		伸		伋	伸	
거	橫	橫	伋	倝	倝	橫	伸	伸	伋	伸

<악보 272> 피리 5장 32각과 3장 32각

피	伸		太	林		伸		太	伸	
피	伸	伸	黃	太	南	南	林	林	伸	伸

<악보 271>에서 보듯이 거문고 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 선행에서와 같이 5장에서 두박음은 3장에서 동일시가의 동일음이 첨가되어 네박으로 늘어나고 5장에서 한박음은 두박으로 확대되어 나타나는 것을 볼 수 있다.

<악보 272>에서 보듯이 피리 10박장단에서 20박장단으로 변화된 양상은 5장 1~2박 仲이 3장에서 꾸밈음 첨가와 黃꾸밈음 유형의 첨가로 네박으로 확대되었으며 5장 4~5박 林은 3장에서 그 음의 선행음으로 南 두박 첨가와 꾸밈음 첨가로 선율이 확대된 것을 볼 수 있다. 5장 8박 太는 3장에서 林꾸밈음 유형으로 변형되어 나타나는 것을 볼 수 있다.

2. 소 결

지금까지 여민락 4장과 2장, 5장과 3장의 비교로써 10박 장단의 선율이 20박 장단의 선율로 확대되는 과정에서 어떠한 변화가 나타나는지 살펴보았다. 즉, 4장의 선율이 2장으로 어떻게 확대되었는지 알아보고, 또한 같은 방법으로 5장과 3장을 살펴보았다. 그 결과는 다음과 같다.

첫째, 여민락 거문고 10박장단 선율이 20박으로 확대될 때 10박 장단 제1, 3, 4, 6, 8, 9박의 출현음이 20박장단에서는 제1, 5, 7, 11, 15, 17박에 출현한 것을 알 수 있다. 거문고 선율의 확대는 동일시가의 동일음 첨가, 문현음 첨가, 청현음의 첨가가 주를 이룬다. 그러므로 거문고 10박장단과 20박장단의 변화 양상은 2-1-2·2-1-2의 리듬이 4-2-4·4-2-4 형태로 확대된 것이라 할 수 있다. 이것으로 거문고는 길고 짧은 음의 배열이 리듬감을 준다고 할 수 있다. 이것을 표로 나타내면 다음과 같다.

<표 5> 거문고 10박장단과 20박장단의 선율양상

10	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

둘째, 피리는 10박장단에서 매 박의 주요음이 20박장단에서는 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19박에 출현하며 그 사이의 짝수박에서 음의 첨가와 음의 지속으로 선율이 확대된 것을 알 수 있다. 즉, 음의 첨가는 간음과 꾸밈음의 첨가로 나타나고 음의 지속은 10박장단에서 출현하는 동일음의 시가를 두 배로 늘려서 나타나는 것을 알 수 있다. 그러므로 피리 짝수박의 출현음이 간음이라고 할 수 있다. 결국 피리는 거문고와 달리 10박장단에서 매 각의 주요음의 시가가 두 배로 늘어나며 20박장단의 선율을 구성하고 있음을 알 수 있다. 그러므로 거문고는 길고 짧은 음의 배열이 리듬감을 이루고 피리

는 선율을 이어가는 역할을 한다. 이것을 표로 나타내면 다음과 같다.

<표 6> 피리 10박과 20박의 선율양상

10	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

이상과 같이 선율 확대 시 첨가된 음 또는 음형은 악기의 특성으로 인해 나타나는 것이다. 그것은 거문고의 문현과 청현, 피리의 꾸밈음이 용이한 구조적 특성이 그러한 음 혹은 음형을 만들며 10박장단의 선율이 20박장단으로 변화한 것을 알 수 있다.

IV. 결론

본 연구는 합주라는 방식을 통하여 헤테로포니를 만드는 여민락 선율의 특징을 『금합자보』를 초기선율로 제시하여 관악기인 피리 선율과 현악기인 거문고 선율의 비교를 통해 알아보는 음악의 종적 비교와 여민락 동일 선율이 10박과 20박으로 리듬을 달리하여 나타날 때 어떠한 변화가 나타나는지를 횡적으로 비교하여 살펴보았다. 이상의 내용을 정리하면 다음과 같다.

첫째, 여민락 20박 1각에서는 『금합자보』 초기음이 현행 거문고와 피리에서 1박, 3박, 11박에 동시에 출현하는 것을 볼 수 있다. 그 중에서 3박에서 출현하는 경우가 빈번한 것을 알 수 있다. 10박 1각에서는 『금합자보』 초기음이 현행 거문고와 피리에서 주로 1박과 6박에 나타나며 거문고에서 『금합자보』의 선율을 많이 따르는 것을 볼 수 있다. 『금합자보』의 초기선율을 기준으로 보면, 현행 거문고에서는 문현음과 청현음의 첨가와 같은 변화가 나타나며 현행 피리는 꾸밈음과 간음의 첨가가 선율 변화의 주를 이룬다.

둘째, 합주 음악인 여민락의 거문고와 피리의 종적인 관계는 대체로 주선율은 유사하지만 거문고의 개방현과 피리의 꾸밈음 유형에 의한 간음의 출현으로 만들어지는 선율의 조화가 헤테로포니로 나타난다. 본 논문에서는 악보 비교의 용이함을 위하여 오선보에서 피리의 음고를 거문고와 같게 표기하였지만 실제 거문고와 피리의 음고는 1옥타브 차이가 난다. 즉, 악기의 특성으로 나타나는 선율이 1옥타브+2~5도 음고 차이로 진행하여 헤테로포니를 이루는 것을 알 수 있다. 거문고와 피리의 주요음 진행시는 1옥타브+2~3도의 음고 차이가 주를 이루는 것을 볼 수 있다.

셋째, 거문고 10박장단과 20박장단의 변화 양상은 2-1-2·2-1-2의 리듬이 4-2-4·4-2-4 형태로 확대된 것이라 할 수 있다. 반면 피리는 거문고와 달리 10박장단에서 매 각의 주요음 시가가 두 배로 연장되면서 20박장단의 선율

을 구성하고 있음을 알 수 있다. 그러므로 거문고는 길고 짧은 음의 배열이 리듬감을 이루고 피리는 리듬보다 꾸밈음의 첨가로 선율을 이어가는 역할을 한다. 즉, 피리는 장인하거나 꾸밈음의 첨가로, 거문고는 동일한 리듬 형태로 주요음을 연주함으로써 선율과 리듬을 각각 담당하며 상보적인 역할을 한다.

넷째, 악기 특성에서 기인한 음과 음형이 곧 헤테로포니를 이루는 핵심이며 선율 확대의 원리라고 할 수 있다. 즉, 거문고는 거문고 주법에 의한 효과음이라 할 수 있는 문현음과 청현음의 첨가로 이러한 현상을 보이며, 피리는 꾸밈음과 꾸밈음 유형에 의한 간음의 첨가로 나타난다. 이것은 『금합자보』 초기 선율에서 현행으로 올수록 혹은 확대된 20박 장단의 느린 음악에서 빈번하게 나타나는 것을 알 수 있다. 그러므로 여민락은 합주의 방식 속에서 각 악기의 특성에 따른 고유한 주법과 선율 전개방식을 통하여 헤테로포니(heterophony)적 특성을 강화하고, 악곡의 음향을 풍부하고 다채롭게 구성하게 되었음을 알게 되었다.

한국 전통음악의 특징인 헤테로포니의 원리는 악기별 특성으로 나타나는 음이나 음형의 조화라고 할 수 있다. 그러므로 악곡에서 각 악기의 표현 방식이 통일감과 변화를 만들며 현재와 같은 악곡이 형성됨을 알 수 있다.

참고문헌

<단행본>

- 사전편찬위원회, 『음악용어사전』, 서울: 세광음악출판사, 1986.
- 권송택·서경선·이경미·이종구, 『옴니아르스』, 서울: 도서출판 음악세계, 2005.
- 김영운, 『가곡 연창형식의 역사적 전개양상』, 서울: 민속원, 2005.
- 송방송, 『증보 한국음악통사』, 서울: 민속원, 2007.
- 이혜구, 『정간보 정간·대강 및 장단』, 서울: 세광음악출판사, 1987.
- _____, 『한국음악연구』, 서울: 국민음악연구회, 1957.
- _____, 『한국음악논고』, 서울: 서울대학교 출판부, 1995.
- _____, 『한국음악서설』, 서울: 서울대학교 출판부, 1989.
- 이혜구·임미선, 『한국음악이론』, 서울: 민속원, 2005.
- 장사훈, 『국악논고』, 서울: 서울대학교 출판부, 1966.
- _____, 『증보 한국음악사』, 서울: 세광음악출판사, 1986.
- _____, 『최신 국악총론』, 서울: 세광음악출판사, 1992.
- _____, 『국악논고』, 서울: 서울대학교 출판부, 1966.
- 황준연, 『조선조 정간보 연구』, 서울: 서울대학교 출판부, 2009.
- _____, 『한국 전통음악의 악조』, 서울: 서울대학교 출판부, 2005.

<논문>

- 권송택, 「경계를 넘나들며: 루해리슨의 음악에 나타나는 한국 음악적 요소」, 한국연구재단, 2007
- 김근섭, 「현행 여민락에 나타난 피리 시김새의 연구」, 단국대학교 석사학위 논문, 1996.
- 김세종, 「세종대 『용비어천가』의 창제배경과 음악화 과정 연구」, 『고시가연

- 구』, 2009.
- 김소연, 「여민락의 거문고선율 비교연구: 장인식·임석윤과 고악보를 중심으로」, 이화여자대학교 석사학위 논문, 2012.
- 김승우, 「『龍飛御天歌』의 成立과 受容·變轉 양상」, 고려대학교 대학원 박사학위 논문, 2010.
- 김영운, 「전통음악 형식 분석 방법의 제문제」, 『정신문화연구』, 1997.
- 김자경, 「고악보 소재 여민락 관보에 관한 연구: 현행 여민락 관악선율과의 비교를 중심으로」, 한양대학교 석사학위 논문, 1997.
- 김종수, 「세종조 신악의 전승 연구」, 『온지논총』 제3집, 1997.
- 김지윤, 「가곡반주의 피리선율 연구」, 서울대학교 박사학위 논문, 2011.
- 김현선, 「농악에서 채보와 분석의 문제」, 『한국음악연구』, 1991.
- 김혜정, 「어업노동요의 헤테로포니를 활용한 민요 가창 교육 전략」, 『한국민요학』, 2008.
- 김희정, 「여민락만 악보의 시대별 변천과정 연구: 『속악원보』 권4와 권6, 현행을 중심으로」, 이화여자대학교 석사학위논문, 2007.
- 문숙희, 「현악 여민락의 리듬 변천에 관한 연구」, 『한국음악사학보』, 2008.
- , 「세종실록악보 여민락의 음악형식과 그 변천에 대한 고찰」, 『한국음악연구』, 2007.
- 박유빈, 「『속악원보』 지편 소재 여민락 연구: 현보를 중심으로」, 원광대학교 석사학위 논문, 2009.
- 박지선, 「『속악원보』 권5의 관보, 권7의 방향보 및 현행 본령 대금보의 변화유형 연구」, 이화여자대학교 석사학위 논문, 2005.
- 배양현, 「현행 여민락의 거문고 선율과 피리 선율의 비교」, 한양대학교 석사학위 논문, 1988.
- 서한범, 「여민락 감상」, 『국악과교육』, 1991.
- 손무현, 「밴드세션을 위한 수제천의 작곡 및 분석」, 한양대학교 석사학위 논문, 2011.
- 송방송, 「조선후기 여민락계 악곡의 전승 양상: 실록, 의궤, 흥가를 중심으로」, 『한국음악연구』, 2007.
- 송정희, 「여민락의 해금과 피리 쇠는 가락」, 이화여자대학교 석사학위 논문,

1989.

- 양경숙, 「종묘제례악의 악보 및 음악 변천에 관한 연구」, 이화여자대학교 박사학위 논문, 2009.
- 오용록, 「한국 기존음악 형성론 1-1: 여민락계·보허자계·영산회상계 악곡을 중심으로」, 『민족음악학』, 1995.
- 유솔잎, 「『속악원보』 권4의 여민락만과 『속악원보』 권5의 여민락 관보 선율 비교 고찰」, 이화여자대학교 석사학위 논문, 2008.
- 유영숙, 「여민락 제8-10장의 재현」, 부산대학교 석사학위 논문, 1993.
- 유영주, 「거문고 개방현의 기능: 정악곡을 중심으로」, 한양대학교 석사학위 논문, 2001.
- 윤소희, 「보허사와 여민락의 선율 비교: 현행 거문고보를 중심으로」, 이화여자대학교 석사학위 논문, 1983.
- 이보현, 「가곡 거문고 선율의 문헌과 청현용법 연구」, 한양대학교 박사학위 논문, 2009.
- 이에리사, 「관악영산회상 중 상령산 피리와 대금 선율 비교 연구」, 이화여자대학교 석사학위논문, 2005.
- 이은규, 「영산회상·여민락·보허사·도드리·천년만세의 종지각 연구: 가야금, 피리 선율을 중심으로」, 한국예술종합학교 석사학위 논문, 2010.
- 이재은, 「거문고 연주의 음색분석과 미디재현에 관한 연구」, 이화여자대학교 석사학위 논문, 2006.
- 이정엽, 「『세종실록』·『금합자보』·『속악원보』 수록 여민락의 변천연구」, 서울대학교 석사학위 논문, 2002.
- 이종무, 「현행 여민락의 선율 구조분석: 피리선율을 중심으로」, 한국예술종합학교 석사학위논문, 2010.
- 이지영, 「현악 정악의 장단별 불임새 연구」, 이화여자대학교 박사학위 논문, 2001.
- 이혜구, 「여민락에 대한 고찰」, 『진단학보』, 1949.
- 이희단, 「『속악원보』 권7의 방향보 여민락 영보와 현행 본령과 해령의 대금 선율 연구」, 이화여자대학교 석사학위 논문, 2007.
- 임수철, 「애민의 음악-여민락」, 『새가정』, 1995.

- 전명진, 「여민락만의 음악적 특징 연구: 『세종실록』, 『속악원보』, 현행을 중심으로」, 이화여자대학교 석사학위 논문, 2008.
- 전인평, 「여민락 장단의 변천」, 『음악논단』, 1991.
- 전학산, 「전통음악의 미학」, 『음악평론』, 1990.
- 조홍욱, 「용비어천가의 음악적 쓰임에 대한 연구」, 『어문학논총』 제22집, 2003.
- 주대창, 「음색작곡」, 『음악과 민족』 제26집, 2003.
- 최희연, 「정악의 해금선율과 피리선율 비교 연구」, 서울대학교 박사학위 논문, 2011.

<악보>

- 국립국악원, 『世宗莊憲大王實錄樂譜』, 『韓國音樂學資料叢書』 20, 서울: 국립국악원, 1989.
- 국립국악원, 『琴合字譜』, 『韓國音樂學資料叢書』 22, 서울: 국립국악원, 1989.
- 김기수, 『한국음악』 제17권, 서울: 은하출판사, 1991.
- 김태섭·정재국, 『피리 구음정악보』, 서울: 은하출판사, 1983.
- 성경린·황득주·이오규, 『正樂 거문고譜』, 서울: 은하출판사, 1980.

Abstract

A Comparison Study between Geomungo and Piri in Yeomillak

Cho, Kyoungsun

Major in Korean traditional instrumental music

The Graduate School

Seoul National University

A ensemble music Yeomillak(與民樂) forms characteristic sound forms according to the features of each instrument and music is made through their repetition and transformation. Therefore, overall sound form of Yeomillak is completed as a form in which sound and sound forms are accumulated as a result of difference in playing methods and the characteristics and structures of each instrument.

The purpose of this study is to understand the musical aspect of Yeomillak through conducting vertical comparison which examines the melodic characteristics of Yeomillak through the comparison between a stringed-instrument, Geomungo(玄琴) and a piped-instrument, Piri(Pipe, 篳篥) and implementing traverse comparison to see how the same melody differs when it is played in different rhythms, namely, 10 beat(拍) and 20 beat. For this end, a discussion is made by presenting the early melody from Yeomillak of Geumhapjabo(琴合字譜) in 1572, and comparing it to the current melody of Geomungo and Piri.

This study found out that in Yeomillak 20 beat 1 gak(刻), the early sound of Geumhapjabo appears in the 1 beat, 3 beat, and 11 beat simultaneously in the current Geomungo and Piri. Among them, the appearance in 3 beat was highly frequent. In 10 beat 1 gak, the early sound of Geumhapjabo often appears in the 1 beat and 6 beat in the current Geomungo and Piri and the current Geomungo takes a lot from the early sound of Geumhapjabo. Judging by the early melody of Geumhapjabo, some changes such as munhyeon(文絃, string 1) and cheonghyeon(淸絃, string 4, 5, 6) are displayed in the current Geomungo and in the current Piri, decorative notes and fill-in notes mainly make up the changes. In other words, open

string, an instrumental feature of Geomungo and decorative notes and fill-in notes, special features of Piri are what change a song.

The vertical relationship between Geomungo and Piri in Yeomillak, an ensemble, is displayed in heterophony which is formed through open strings of Geomungo and fill-in notes through the emergence of decorative notes, though the main melody is similar. The melody displayed through the features of instruments forms heterophony in which notes of 2~5 different degrees are placed. In the progression of the main notes of Geomungo and Piri, they show the difference of 2~3 notes.

The change aspect of 10 beat rhythm and 20 beat rhythm of Geomungo can be said to be the extension of 2-1-2 · 2-1-2 rhythm to 4-2-4 · 4-2-4 rhythm. On the other hand, Piri is different from Geomungo in that the duration of main notes in each gak of 10 beat rhythm is lengthened twice, forming 20 beat rhythm. Therefore, Geomungo has rhythmical beat of long and short notes while Piri plays the role of continuing the melody through the insertion of decorative notes rather than rhythm. In other words, where Piri fills in the vacant slots in the melody through the insertion of decorative notes, Geomungo plays the main notes with the same rhythm, each of them taking charge of melody and rhythm in a complementary manner.

Sound and sounds forms originating from instrumental features are the essence of what makes up heterophony and the principle of extending melody. Geomungo adds munhyeon and cheonghyeon which can be said to be the sound effects of Geomungo playing techniques and Piri is played through the decorative notes and the insertion of fill-in notes. This aspect becomes more frequent as we move from the early sound of Geumhapjabo to the current play or in slow music of extended 20 beat rhythm.

The principle of heterophony, a feature of Korean traditional music, is harmony of sound and sound forms displayed by the features of different instruments. Therefore, the expression method of each instrument in a song creates unison and changes, forming the current songs.

Key Words: Geomungo(玄琴), Geumhapjabo(琴合字譜), Piri(箏簫), Yeomillak(與民樂),

Korean traditional music, Heterophony

Student Number: 2004-30594

참 고 악 보

1. 여민락

여민락 1장

1-1

금합자보
거문고

현행
거문고

현행
피리

금	橫					橫													
거	橫		橫	橫		橫		淋	橫	橫	橫	橫		循		淋		伏	
피	黃		淋		淋	黃				仲			太	林					

1-2

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	橫						橫	伋	橫	
거	倝	橫	橫	橫		倝	橫	倝	倝	倝
피	橫	倝	倝	倝		太	太	黃	倝	倝

1-3

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	倝			倝		倝	倝	橫	倝	
거	橫	倝		倝		倝	倝	倝	倝	倝
피	黃		倝	倝	南	倝	太	黃	倝	倝

1-4

금
(가)

현
(가)

현
(피)

3 3 3 3 3

금 거 피	襟				紳		襟				循				襟		循			
	襠	襟	襟		紳		襟		襟		襠		循		襟		紳		襟	
	南			仲 太	南		襠 林			黃		林 仲								

1-5

금

六

현

현 (피)

금 거 피	伏				伏				伏				伸							
	橫	伏	伏		徧 _上		徧 _中		徧 _下		橫	伏	徧 _上	伏	橫		伸		伸	
	伸		太			太	伸	太			伸	林	伸	黃	太	南	伸			

1-6

금
거
피

현
거

현
피

금	休			休		休			伸			
거	橫	汰	汰	徇 _上	徇 _中	徇 _下	徇	循	徇	伸	徇 _中	
피	仲		太	太	仲	太	仲	太	南	林	仲	

1-7

[illegible]

1-8

Three staves of music in bass clef with a key signature of two flats. The top staff (금) has a single note. The middle staff (현 거) has a sequence of notes with a triplet of eighth notes. The bottom staff (현 피) has a complex rhythmic pattern with many triplets of eighth notes.

금 거 피	伋				仲		淋				仲						伋			
	仲		汰		仲	汰	淋		淋		横	仲	仲		淋	仲	横		淋	
	仲		太	太	仲	仲	南	南	林	林	仲		仲	太	林		仲		太	黃

1-9

Three staves of music in bass clef with a key signature of two flats. The top staff (금) has a long note with a slur. The middle staff (현 거) has a sequence of notes with a triplet of eighth notes. The bottom staff (현 피) has a complex rhythmic pattern with many triplets of eighth notes.

금 거 피	橫										橫										
	橫	橫	橫		橫		橫		淋	中		橫	橫	伋		橫	循	淋		淋	中
	林		黃				黃		林	南		黃	太	仲	太	黃	林	林			仲

1-10

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	伋			横		循		横		循		横	
거	仲	伋		横	循	淋	淋	横	仲	横	伋	仲	仲
피	仲	太		黄	淋	淋	仲	黄	太	仲	太	太	南

1-11

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	伋					伋		伋					
거	横	循	伋	横		伋	仲	伋	淋	仲	伋	横	横
피	黄	循	太			太	仲	林	太	太	南	林	仲

1-12

금 (기)
현 (기)
현 (피)

금	伋				仲		伋			横			伋		横		
거	横	伋	横	伋	林		仲		伋	林	横	仲	仲	伋		横	
피	太		黄	太	林		仲		林	南	仲			太	仲	黄	

1-13

금 (기)
현 (기)
현 (피)

금	徧				徧		徧			徧		横		徧		
거	横	徧			徧 _上		徧 _中		徧 _下	横	徧	徧	伋		横	徧
피	仲		黄		徧		徧			黄		徧	太		黄	太

1-14

금 (기)
현 (기)
현 (피)

금	ㄴ			ㄴ		ㄴ		ㄴ		ㄴ		ㄴ		ㄴ	
거	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ		ㄴ	ㄴ	ㄴ		ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	
피	ㄴ		ㄴ	ㄴ		ㄴ	ㄴ	ㄴ		ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ

1-15

금 (기)
현 (기)
현 (피)

금	ㄴ					ㄴ									
거	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ		ㄴ	ㄴ	ㄴ		ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ
피	ㄴ		ㄴ	ㄴ		ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ

1-16

금 (기)
현 (기)
현 (피)

금	循	橫	循	淋	循	淋
거	橫	伏	伏	橫	循	淋
피	太	循	黃	太	黃	循

1-17

금 (기)
현 (기)
현 (피)

금	仲	橫	仲	仲	橫	仲	淋	仲	淋	仲	橫	淋
거	橫	仲	仲	橫	仲	淋	仲	淋	仲	橫	淋	仲
피	太	仲	仲	仲	仲	太	南	林	仲	太	林	黃

1-18

금

현

현
(피)

금

거

피

현				伋				현				淋								현			
현	현		현		循		淋		淋		潢		循		淋		현		淋	+			
피	伋				循		淋	伋	循	循	潢		循		淋	循	현		伋		伋		

1-19

[illegible]

1-20

금 (기)
현 (기)
현 (피)

금	橫			橫		汰		橫		汰	
거	橫	橫	橫	橫	橫	橫	汰	汰	橫	汰	橫
피	休		黃		黃	太	仲	太	黃	太	黃

1-21

금 (기)
현 (기)
현 (피)

금	仲			汰	仲	淋		仲	淋	
거	橫	仲		淋	淋	淋	橫	徧	橫	黃
피	南		仲		仲	太	黃	淋	黃	淋

1-22

금 (기)
현 (기)
현 (피)

금	循					循			橫			
거	橫	循	循	橫	循	循	循	休	橫	橫		
피	太			循	黃	循	仲	黃	循	太	仲	黃

1-23

금 (기)
현 (기)
현 (피)

금	循					循						
거	橫	循	循	仲	循	橫	橫	循	循	循	循	循
피	太		循	仲	循	黃	仲	太	循	循	循	仲

1-24

금
(거)

현
(거)

현
(피)

금	循			伏		横			循	
거	横	循	循	伏	横	横	横	仲	仲	伏
피	黄		循	太	黄	太	太	南	仲	仲

1-25

금
(거)

현
(거)

현
(피)

금	徇				徇				徇	
거	横	徇	徇	横	徇	徇	横	徇	徇	徇
피	黄		徇	仲	徇	仲	徇	黄	徇	仲

1-26

금 (기) 현 (기) 현 (피)

금	ㄱ	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅅ	ㅇ	ㅈ	ㅊ	ㅋ	ㅌ	ㅍ	ㅎ
기	ㄱ	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅅ	ㅇ	ㅈ	ㅊ	ㅋ	ㅌ	ㅍ	ㅎ
피	ㄱ	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅅ	ㅇ	ㅈ	ㅊ	ㅋ	ㅌ	ㅍ	ㅎ

1-27

금 (기) 현 (기) 현 (피)

금	ㄱ	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅅ	ㅇ	ㅈ	ㅊ	ㅋ	ㅌ	ㅍ	ㅎ
기	ㄱ	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅅ	ㅇ	ㅈ	ㅊ	ㅋ	ㅌ	ㅍ	ㅎ
피	ㄱ	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅅ	ㅇ	ㅈ	ㅊ	ㅋ	ㅌ	ㅍ	ㅎ

1-28

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	仲					仲									
거	仲		仲		循	淋		淋	橫		循	淋		仲	淋
피	仲				循	淋	仲	循	黃		循	淋	淋	仲	仲

1-29

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	汰					橫			汰						
거	汰		仲		淋	仲	橫		汰		汰	橫		汰	橫
피	太		仲		林	仲	黃	仲	黃	太	仲	太	黃	太	黃

1-30

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	ㄷ			ㄷ		ㄷ		ㄷ			ㄷ			ㄷ			
거	ㄷ		ㄷ		ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ		ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ		ㄷ	
피	ㄷ		ㄷ		ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ		ㄷ	ㄷ

1-31

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	ㄷ							ㄷ									
거	ㄷ	ㄷ	ㄷ		ㄷ		ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ		ㄷ	
피	ㄷ	ㄷ	ㄷ		ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ		ㄷ	ㄷ

1-32

금

현

현 (피)

금 거 피	橫								橫							
	橫		橫		伋		倝		橫	倝	倝		倝		倝	
	仲		仲	黃	太		南	南	林	林	仲		仲	太	林	

2장

2-1

금 (거) 

현 (거) 

현 (피) 

금	橫									橫								
거	橫	橫	橫		橫		橫	琳		橫	橫	伏		橫	循	琳		琳
피	琳		黃			黃		琳	備	黃	太	仲	太	黃	琳	琳		仲

2-2

금 (거) 

현 (거) 

현 (피) 

금	伏				橫		循		橫				循		橫			
거	仲		伏		橫	循	琳		琳		橫		仲		橫	伏	仲	
피	仲		太		黃	琳	琳		仲		黃	太	仲		太	太	南	仲

2-3

금 (기) 深

현 (기) 3

현 (피) 3

금	伋				伋			仲			
거	僂	徧	伋	僂	伋	仲	伋	徧	仲	伋	僂
피	黃		太		太	仲	林	太	太	南	林

2-4

금 (기)

현 (기)

현 (피) 3

금	伋			僂		伋					
거	伋	仲	仲	伋	僂	徧	伋	仲	仲	伋	徧
피	太	仲	林	仲	黃	徧	林	太	太	仲	仲

2-5

금 (가) 之

현 (가)

현 (피)

금	仲				仲	侖	仲	
거	橫	仲	仲	橫	仲	仲	伏	仲
피	太		仲		仲	林	黃	太

2-6

금 (가)

현 (가)

현 (피)

금	伏				伏		仲	
거	橫	循	伏	橫	伏	橫	仲	仲
피	黃		太		太	黃	太	太

2-7

금 (거) 木

현 (거) 3

현 (피) 3

금 거 피	伋										伋									
	橫	徇	伋		橫		伋		仲		伋		徇		仲	伋	橫		橫	伋
	黃		太				太		仲	林	太	太	南	林	仲	黃	黃		黃	太

2-8

금 (거)

현 (거)

현 (피) 3

금 거 피	伋			仲		徇			仲						伋					
	橫		循	徇	伋		橫		仲	橫	徇		橫	徇	循		伋		仲	伋
	黃		徇	徇	太		黃		太	黃	徇	徇	黃	仲	徇	徇	太		仲	黃

2-9

금 (기) 風

현 (기)

현 (피)

금	橫					橫									
거	淋		橫		橫	橫	淋	橫	橫	伋	橫	徧	淋	淋	
피	淋		黃	太	黃	黃	淋	徧	黃	太	仲	太	黃	淋	太

2-10

금 (기)

현 (기)

현 (피)

금	橫					橫									
거	橫	仲	仲		伋	仲	徧	仲	伋		橫	徧	淋	淋	
피	仲		仲		仲	太	南	南	林	林	仲	太	太	南	仲

2-11

금 거 피	伋									伋										
	橫	伋	伋		橫		伋		橫	伋	橫	仲	仲		橫		仲	橫	徠	橫
	太		林	仲	黃		太	仲	南	林	仲		仲	林	黃	太	仲		太	太

2-12

금	伋				仲		伋			橫				伋		橫				
거	橫	徠	徠		仲		仲		伋	仲	橫		橫	徠	伋		橫		橫	仲
피	南	南	橫	林	仲		太		林	仲	黃	仲	黃	徠	太		黃		太	太

2-13

금 (거) 

현 (거) 

현 (피) 

금	현					현				현					
거	橫	仲	仲		林	仲	橫		林	仲	循		林	循	
피	南		南	林	仲	太	南	南	仲	仲	循	循	仲	循	黃

2-14




금 (거) 

현 (거) 

현 (피) 

금	林					林				循			
거	橫	林	林		橫	林		林	循	橫		循	林
피	黃		林		仲	林	仲	循	黃	林	仲	循	太

2-15

금 (기) 
 현 (기) 
 현 (피) 

금	현					현													
거	현	현		현		현	현		현	현		현		현	현		현	현	
피	현		현		현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현

2-16

금 (기) 
 현 (기) 
 현 (피) 

금	현			현		현		현		현		현		현		현		현	
거	현		현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현
피	현	현		현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현

2-17

금
(기)

有

현
(기)

현
(피)

금	徇									徇									
거	橫	徇	徇		橫		徇		徇		橫	徇			徇		徇		徇
피	黃		徇		仲		徇	仲	徇	黃	徇	徇	徇	徇	徇	仲		仲	徇

2-18




금
(거)

현
(거)

현
(피)

금 거 피	뵐				림		쨌				림				쨌		림			
	橫		뵐		림		쨌		쨌		림		橫		뵐		橫		橫	
	黃		뵐		림	뵐	쨌		쨌		림	뵐	黃		뵐	뵐	黃		黃	

2-19

금 (거) 
현 (거) 
현 (피) 

금	循					休													
거	横	循	循	仲	循	横	横	循	横	循	横	循	休	休	休				
피	太		循	仲	循	休	黄	仲	太	循	休	黄	太	循	休	休		仲	

2-20

금 (거) 
현 (거) 
현 (피) 

금	循					休													
거	横	循	循	仲	循	横	横	循	横	循	横	循	休	休	休				
피	太		循	仲	循	休	黄	仲	太	循	休	黄	太	循	休	休		仲	

2-21

금 (기) 其

현 (기)

현 (피)

금	橫				橫								
거	倝	橫	橫	橫	倝	倝	橫	橫	橫	橫	倝	倝	
피	倝	黃		黃	倝	倝	黃	倝	倝	仲	太	仲	

2-22

금 (기)

현 (기)

현 (피)

금	橫			倝		仲		倝		橫			
거	橫	橫	倝	橫	倝	橫	仲	仲	倝	橫	橫		
피	黃	黃	倝	黃	黃	倝	太	黃	太	仲	黃	黃	

2-23

금 (기)
현 (기)
현 (피)

The first system of the musical score features three staves. The top staff, labeled '금 (기)', is in bass clef with a key signature of two flats and contains a single note with a 'x' above it, labeled '華'. The middle staff, labeled '현 (기)', is in bass clef with a key signature of two flats and contains a series of eighth notes. The bottom staff, labeled '현 (피)', is in bass clef with a key signature of two flats and contains a series of eighth notes, including a triplet marked with a '3' and a bracket. A vertical dashed line is positioned between the middle and bottom staves.

금
기
피

循			淋		循												
循		横	循		淋		淋		循		循		淋		循		循
循		黄	太	循	淋	循	黄	仲	循	循	黄	循	仲		循		仲


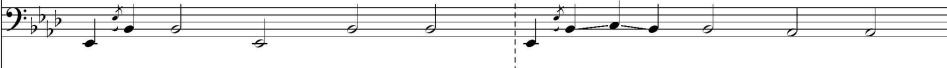

2-24

금
거
피

華

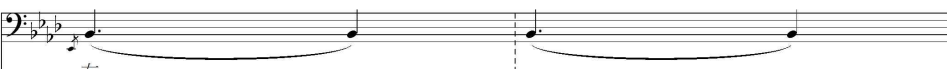


금						淋				循							
거	循		橫		循	淋		淋		循		循		淋		循	循
피	備	黃		太	備	淋	備	黃	仲	備	備	黃	備	仲		備	仲

2-25

금 (기) 
 현 (기) 
 현 (피) 

금 거 피	淋										淋									
	黃	淋	淋		黃		淋		淋		黃	淋			淋		仲		仲	
	黃		淋		仲		淋	仲	備	黃	淋	淋	備	備	淋	備	仲		仲	備

2-26

금 (기) 
 현 (기) 
 현 (피) 

금 거 피	肸									肸										
	橫	肸	肸		橫		肸		肸		橫	肸			肸		仲		仲	
	黃		肸		仲		肸	仲	備	黃	肸	肸	備	備	肸	備	仲		仲	備

2-27

금
거
피

風

貴

15

금	循					循					循					循				
거	橫	循	循	仲	循		橫		橫		循		橫		循		淋		淋	
피	太		備	仲	備	淋	黃		仲	太	備	淋	黃	太	備	淋	淋		仲	

2-28

금
거
피

금	衞			循		淋			僂			循		淋		
거	僂	伋	伋		僂		僂		循		僂		僂		循	淋
피	黃	倮	太		倮	倮	黃		黃	淋	太		黃		倮	淋

2-29

금 (기) 현 (기) 현 (피)

금	仲				仲		淋	
거	橫	仲	仲	橫	仲	淋	橫	淋
피	太		仲		仲	太	林	仲

2-30

금 (기) 현 (기) 현 (피)

금	仲				仲		淋	
거	仲		仲	淋	橫	橫	無	淋
피	仲		無	太	太	黃	太	無

2-31

금 (기) 현 (기) 현 (피)

금	현					현							
거	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현
피	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현

2-32

금 (기) 현 (기) 현 (피)

금	현					현							
거	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현
피	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현

3장

3-1

[illegible]

금 거 피	仲								仲								
	黃	仲	仲		黃		仲	林	仲	仲	仲		伏		黃		林
	太		仲			仲	太	南	林	仲		仲	太	林	仲	黃	

3-2

Kim Gyeon (김기연) part: The melody consists of a half note G2, a half note A2, and a half note B2. The lyrics '源' (Gen) are written below the first half note.

Hyun Gyeon (현기연) part: The melody consists of a half note G2, a half note A2, and a half note B2. The lyrics '源' (Gen) are written below the first half note.

Hyun Pye (현피) part: The melody consists of a half note G2, a half note A2, and a half note B2. The lyrics '源' (Gen) are written below the first half note.

금 거 피	仲									仲									
	黃	仲	仲		黃		仲		休 ^中		黃	仲	仲		伏		黃		休 ^中
	太		仲				仲	太	南	林	仲		仲	太	林	仲	黃		黃

3-3

금 (기) 遠

현 (기)

현 (피)

금	伋				伋			伋			仲		
거	橫	循	伋		橫		伋		侖		仲	伋	橫
피	黃		太			太	仲	林	太	太	南	林	仲

3-4

금 (기)

현 (기)

현 (피)

금	伋			橫		伋							
거	伋		仲	仲	伋	橫		循		伋		仲	仲
피	太		仲	林	仲	黃		備	侖	太	太	仲	仲

3-5

금	伋				横			伋					
거	伋	仲		仲 伋	横		徧	伋	仲		仲 伋	徧	徧
피	太	仲		林 仲	黄		徧 徧	太 太	仲		仲	南 南	林 林

3-6

금	伋							伋				仲	
거	横	徧	伋		横		伋	伋 横	徧		横	伋	仲 仲
피	黄		太				太	黄 太	林	仲	黄	太 太	南 仲 仲

3-7

금	伋				伋											
거	橫	循	伋		橫		伋		仲		伋		徇		仲	伋
피	黃		太				太		仲	林	太	太	南	林	仲	黃
															黃	太

3-8

금	伋			仲		徇		仲			伋					
거	橫		循	徇	伋		橫		仲	橫	徇		橫	徇	循	伋
피	黃		徇	徇	太		黃		太	黃	徇	徇	黃	仲	徇	黃
															太	仲

3-9

금 (거) 早

현 (거)

현 (피)

금	橫					橫									
거	淋	橫	橫	橫	橫	淋	徧	橫	橫	伋	橫	徧	淋	淋	淋
피	淋	黃	太	黃	黃	淋	徧	黃	太	仲	太	黃	淋	淋	太

3-10

금 (거)

현 (거)

현 (피)

금	橫					橫									
거	徧	仲	仲	伋	仲	徧	仲	伋	橫	徧	淋	淋	淋	淋	淋
피	仲	仲	仲	仲	太	南	南	林	林	仲	太	太	南	仲	仲

Figure 10. Musical notation for the first part of the song. The notation is in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is written on a single staff. The lyrics are written below the staff. The notation includes a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics are written below the staff. The notation includes a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature.

금
거
피

亦

[illegible]

3-13


금 (기) 

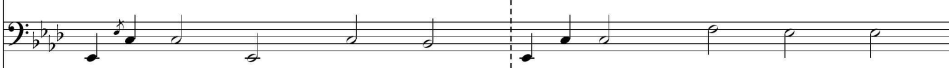
현 (기) 


현 (피) 

금 거 피	淋										淋						橫			
	黃	淋	淋		黃		淋		淋 ^中		淋		黃		循		黃		黃	
	南		南	林	仲	太	南	南	仲		淋		黃		循	循	黃		黃	淋

3-14

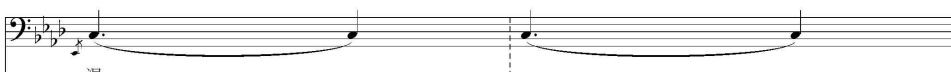
금 (기) 


현 (기) 

현 (피) 

금 거 피	循										循						橫			
	橫	循	循		橫		循		淋 ^中		橫	循	循		伏		橫		橫	
	太				循		黃	循	仲		黃		循	循	太		仲		黃	

3-15

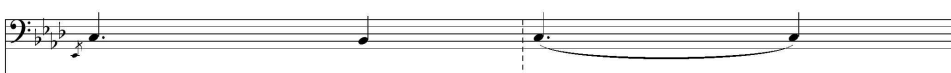
금 (기) 


현 (기) 

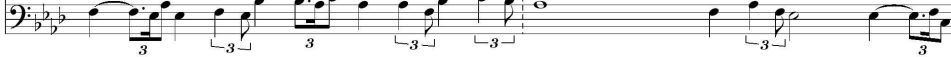
현 (피) 

금	循					循									
거	伏	循	仲	循	橫	橫	循	橫	循	淋	淋	淋	淋	淋	淋
피	太	備	仲	備	淋	黃	仲	太	備	淋	黃	太	備	淋	仲

3-16

금 (기) 

현 (기) 

현 (피) 

금	循					淋					循				
거	橫	伏	橫	伏	淋	仲	伏	淋	橫	仲	仲	伏	橫	橫	
피	太	黃	太	林	仲	林	南	仲	太	仲	黃	黃	黃	黃	

3-17

금 (기) 

현 (기) 

현 (피) 

금	循				循				循								
거	橫	循	循	仲	循		橫		橫		循		橫		循	徇	徇
피	太		循	仲	循	徇	黃		仲	太	循	徇	黃	太	循	徇	徇

3-18


금 (기) 


현 (기) 

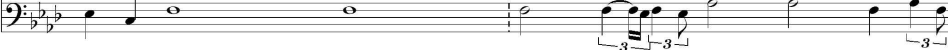
현 (피) 

금	循				徇				循								
거	橫	橫	橫		循		徇		徇		循		循		徇		徇
피	黃				循		徇	循	黃	仲	循	循	黃	循	仲	循	仲

3-19

금 (기)  斯

현 (기) 

현 (피) 

금 거 피	伋									伋										
	橫	伋	伋		橫		伋		淋 ^中		橫	伋	橫	伋	仲		仲		伋	
	黃	備	太				太				太		太	太	仲		仲		太	仲

3-20

금 (기) 

현 (기) 

현 (피) 

금	伋			仲	伋		橫		伋	橫				
거	橫		橫	備	橫	橫	伋	橫	仲	仲	伋	橫	橫	
피	黃	黃	備	備	黃	黃	淋	太	黃	太	仲	黃	黃	

3-21

금 (기) 

현 (기) 

현 (피) 

금	循			淋		循		僂	循		
거	循	僂	循	淋	淋	循	循	伋	僂	循	
피	僂	黃	太	僂	淋	黃	僂	太	黃	太	黃

3-22

금 (기) 

현 (기) 

현 (피) 

금	淋		循	淋	仲	伋	仲		
거	僂	淋	循	淋	仲	淋	循	循	
피	淋		黃	僂	仲	仲	仲	僂	黃

3-23

금
거
피

현(기)
현(기)
현(피)

川

淋 潢 淋 淋 潢 淋 淋[#] 潢 淋 淋 淋 淋 滂 滂 淋

黃 淋 仲 備 黃 淋 仲 備 仲 淋 淋


3-24

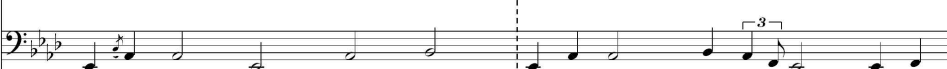
금
거
피


금
거
피

循				橫		循			淋			循		淋			
橫	伋	伋		橫		橫		循		橫		橫		淋		淋	
太				備	備	黃		黃	淋	太		黃		備		淋	仲

3-25

금 (거) 

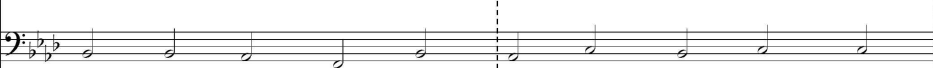
현 (거) 

현 (피) 

금	현				현														
거	현	현		현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현
피	현	현		현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현

3-26

금 (거) 

현 (거) 

현 (피) 

금	현				현				현										
거	현	현		현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현
피	현	현		현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현

금
(거)

현
(거)

현
(피)

3-28

금

현

현

336

3-29

금 (기) 

현 (기) 

현 (피) 

금	伋				橫			伋						
거	伋		仲		橫		橫	伋		伋		橫		伋
피	太		仲		林	仲	黃	仲	黃	太		仲	太	黃

3-30

금 (기) 

현 (기) 

현 (피) 

금	伋			仲		林		仲				伋		
거	仲		太		仲	伋	林	橫	仲	仲		林	仲	橫
피	仲		太		仲	仲	南	仲		仲	太	林		太

3-31

금 (기)

현 (기)

현 (피)

達

3

3

3

3

금	橫			橫			
거	橫	黃	黃	橫		黃	淋 _中
피	淋		黃		撫	黃	備

3-32

금 (기)

현 (기)

현 (피)

금

기

피

橫						橫									
橫		橫		伋		倝		倝		橫	仲	仲		伋	
仲		仲	黃	太		南	南	林	林	仲		仲	太	林	

4장

4-1

금(거) 현(거) 현(피)

금	伋			伋					
거	伋		横	伋		伋		横	
피	黄	太		太	仲	太		太	備 侖

4-2

금(거) 현(거) 현(피)

금	仲		伋	横	伋	横	伋		
거	伋		侖	仲	仲	伋	横		
피	太	黄	林	仲	林	仲	太	黄	黄

4-3

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	備				備			
거	伋	備	備	橫	備	橫	備	徇
피	太	備	備	黃	黃	備	黃	備

4-4

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	備				備			
거	橫	備	備	徇	徇		備	伋
피	黃	黃	備	徇	備	黃	仲	備

4-5

금	橫				橫			仲		
거	橫		橫	橫	橫	仲	伋	仲		
피	仲		黃	黃	黃		太	仲		

4-6

금	伋				伋			仲		
거	伋		橫	伋	伋		憐	仲		
피	仲		太	太	太		南	仲		

4-7

금 (거) 王

현 (거)

현 (피) 3

금	伋				伋					
거	伋		橫	伋		伋		伋	橫	
피	仲		太	太	仲	太	仲	仲	黃	黃

4-8

금 (거) 王

현 (거)

현 (피) 3

금	伋				伋					
거	伋		橫	伋		伋		伋	橫	
피	仲		太	太	仲	太	仲	仲	黃	黃

4-9

금 (거)

현 (거)

현 (피)

금	ㄴ				ㄴ					
거	ㄴ		橫	ㄴ		ㄴ		ㄴ	備	
피	黃	ㄴ	仲	ㄴ	備	ㄴ		仲	備	

4-10

금 (거)

현 (거)

현 (피)

금	仲		備	ㄴ	橫		備	ㄴ	
거	仲		備	ㄴ		橫		備	ㄴ
피	備	仲	備	ㄴ	備	黃		備	ㄴ

4-11

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	仲			仲		徇	
거	仲		橫	仲		汰	徇
피	黃		仲		黃	備	備

4-12

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	仲			仲			
거	仲		橫	仲		汰	徇
피	黃		仲		黃		

4-13

금 (기) 斯

현 (기)

현 (피) 3

금	仲		汰	仲		循		淋	循	
거	仲		橫	仲		循		橫	循	
피	黃		仲	黃	仲	太		備	黃	備

4-14

금 (기)

현 (기)

현 (피) 3

금	淋		循	淋		仲		汰	仲	
거	淋		循	淋		仲		淋	循	
피	淋		備	淋		仲		淋	備	

4-15

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	倝			倝		倝				
거	倝		橫	倝		倝		倝	仲	
피	黃	倝	仲	倝	倝	倝	倝	倝	仲	仲

4-16

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	倝		倝	仲		倝		仲	倝	
거	橫	倝	倝	仲		倝	橫	倝	橫	
피	黃	倝	倝	仲	仲	倝	黃	倝	黃	黃

4-17

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	循		淋	仲		淋	仲		淋	仲	
거	橫	循	淋	仲		淋	橫	循	橫		
피	黃	備	備	仲	仲	淋	黃	備	黃	黃	

4-18

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	循			淋	循						
거	淋		循	伏	仲	橫		伏	橫	循	
피	淋		備	太	仲	黃	黃	太	黃	備	

4-19

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	ㄴ			ㄴ		ㄴ				
거	ㄴ		橫	ㄴ		ㄴ		ㄴ	仲	
피	黃	ㄴ	仲	ㄴ	備	ㄴ	備	備	仲	仲

4-20

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	循		ㄴ		循					
거	仲		伏	橫		ㄴ		循	伏	仲
피	仲		太	黃	太	ㄴ	黃	備	太	仲

4-21

금 (거) 슌

현 (거)

현 (피)

금	橫			橫						
거	橫		橫	橫		橫		橫	休	
피	休	黃		黃	備	黃	備	仲	太	仲

4-22

금 (거)

현 (거)

현 (피)

금	橫			休		仲		休	橫	
거	橫		備	橫		仲		休	橫	
피	黃	黃	備	黃	黃	太	黃	仲	黃	黃

4-23

금	橫		伋	仲	伋	橫
거	橫	備	橫	仲	伋	橫
피	黃	黃	黃	太	黃	仲

4-24

금	伋	仲	伋	橫	伋	橫
거	伋	淋	仲	橫	伋	橫
피	太	太	仲	仲	太	黃

4-25

4-25 is a musical score for three parts: 금 (Gim), 현 (Gyeon), and 피 (Pi). The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into two measures by a dashed vertical line. The first measure contains a triplet of eighth notes in the Pi part. The second measure contains a triplet of eighth notes in the Pi part. The score is written in a single system with three staves.

금	伋	仲	伋	横	伋	横
거	伋	淋	仲	横	伋	横
피	太	太	仲	仲	太	太

4-26

4-26 is a musical score for three parts: 금 (Gim), 현 (Gyeon), and 피 (Pi). The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into two measures by a dashed vertical line. The first measure contains a triplet of eighth notes in the Pi part. The second measure contains a triplet of eighth notes in the Pi part. The score is written in a single system with three staves.

금	徧	淋	仲	淋	仲	淋
거	横	徧	淋	仲	横	徧
피	黄	徧	仲	仲	徧	黄

4-27

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	循				循				
거	伋	循	循	横	循	横	循	徇	
피	太	備	備	黃	黃	備	黃	備	徇

4-28

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	循		横	循	徇	徇	徇	徇	
거	伋		横	横	伋	伋	循	徇	
피	黃	太	備	黃	黃	太	黃	備	備

4-29


금 (거) 


현 (거) 


현 (피) 

금	현				현			현	
거	현		橫	현		현		현	淋
피	太	仲		仲	南	仲	仲	仲	黃 黃

4-30

금 (거) 

현 (거) 

현 (피) 

금	현				현			현	
거	현		淋	橫		無		無	淋
피	仲	無	仲	太	黃	無		太	黃 淋

4-31

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	현				현					
거	현		현	현	현		현	현		
피	현		현	현	현	현	현	현	현	현

4-32

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	현				현					
거	현		현	현	현		현	현		
피	현		현	현	현	현	현	현	현	현

5장

5-1

금 (거)
 현 (거)
 현 (피)

금	伋			伋					
거	伋		横	伋		伋		伋	横
피	黃	太		太	仲	太		太	黃

5-2

금 (거)
 현 (거)
 현 (피)

금	仲		伋	横		伋		横	伋
거	仲		伋	横		伋	仲	伋	侖
피	仲		太	黃	侖	林	太	仲	南


5-3

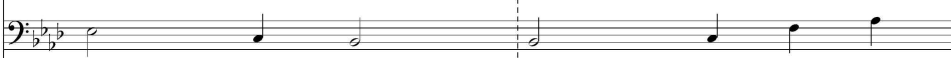
금	仲			仲					
거	仲		橫	仲		伏	備	休	仲
피	仲		仲	仲		仲	南	林	仲


5-4

금	伏		仲	伏	橫	伏	橫		
거	伏		休	仲	橫	伏	橫		
피	太		仲	太	黃	太	黃		

5-5

금 (거)  始

현 (거) 

현 (피) 

금	循		淋		循				
거	橫		循	淋	淋		循	伋	仲
피	仲	黃	循	淋	循	黃	仲	循	太

5-6

금 (거) 

현 (거) 

현 (피) 

금	橫				橫			伋	
거	橫		橫	橫	橫		淋	仲	
피	仲		黃	黃	黃		太	仲	

5-7

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	橫				橫				
거	橫		橫	橫	橫		備	徇	
피	仲		太	仲	黃		備	徇	

5-8

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	伏		仲	伏	橫		伏	橫	
거	伏		徇	仲	仲		伏	橫	
피	太		林	仲	仲	仲	太	黃	黃

5-9

Three staves of music in bass clef with a key signature of two flats. The top staff (금) contains eighth notes. The middle staff (현) contains quarter notes. The bottom staff (피) contains eighth notes with triplet markings (3) under groups of three notes.

금	伋		仲	伋		横		伋	横	
거	伋		徇	仲		仲		伋	横	
피	太		林	仲	南	仲	仲	太	黄	黄

5-10

Three staves of music in bass clef with a key signature of two flats. The top staff (금) contains eighth notes. The middle staff (현) contains quarter notes. The bottom staff (피) contains eighth notes with triplet markings (3) under groups of three notes.

금	伋		横	徇		徇	徇			
거	伋		横	横	徇	伋		徇	徇	
피	太		徇	黄	黄	太	黄	徇	徇	

5-11

금	伸		汰	伸	淋		伸		
거	伸		汰	伸	淋		淋	伸	
피	仲		太	仲	林		林	南	

5-12

금	汰			橫	汰				
거	汰	伸	汰	橫	汰		橫	汰	
피	太	仲	太	黃	太		黃	太	仲

5-13

금	仲		汰		仲		淋		仲	淋
거	仲		淋	淋	淋	淋	橫	徧	橫	
피	南		仲	仲		淋		徧	黃	黃

5-14

금	徧				徧			橫	
거	汰	徧	橫	徧	徧		汰	橫	
피	太		黃	徧	黃	徧	太	黃	黃

5-15

금 (거)宅

현 (거)

현 (피) 3 3 3 3 3 3 3

금	循				循				
거	伏	循	循	横	循	横	循	淋	
피	太	備	備	黃	黃	備	黃	備	淋

5-16

금 (거)

현 (거)

현 (피) 3 3

금	循		淋	循	淋	循		
거	横	循	淋	淋	循	伏	仲	
피	黃	備	淋	備	仲	備		

5-17

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	橫				橫				
거	橫		橫	橫	橫		橫	依	
피	淋		黃	黃	黃		黃	太	

5-18

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	橫				橫				
거	備		依	橫	依		橫	備	
피	備		太	黃	太	仲	黃	備	

5-19

Score for 5-19, featuring three staves in bass clef with a key signature of two flats. The top staff (금) contains a melodic line with a slur over the first two measures and a trill in the third. The middle staff (현) contains a bass line with a trill in the third measure. The bottom staff (피) contains a bass line with a trill in the first measure and a slur over the last two measures. A vertical dashed line separates the first and second measures.

금	伋				伋				
거	伋		橫	伋	伋		倝	仲	
피	黃		太	太	太		仲	仲	

5-20

Score for 5-20, featuring three staves in bass clef with a key signature of two flats. The top staff (금) contains a melodic line with a slur over the first two measures and a trill in the third. The middle staff (현) contains a bass line with a trill in the third measure. The bottom staff (피) contains a bass line with a trill in the first measure and a slur over the last two measures. A vertical dashed line separates the first and second measures.

금	伋		仲	伋	橫	伋	橫		
거	橫		徧	橫	仲	伋	橫		
피	黃		徧	黃	太	太	黃		

5-21

금 (기) 是

현 (기)

현 (피) 3 3 3

금	循		淋	循	横	循
거	循	横	循	循	伏	循
피	仲	黄	循	循	太	太

5-22

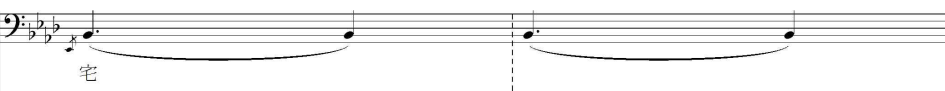
금 (기)

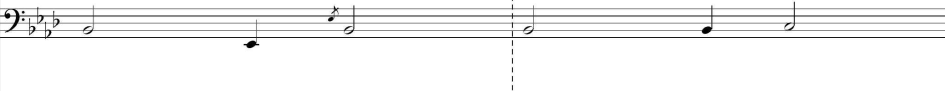
현 (기)


현 (피) 3 3 3

금	淋	循	淋	仲	淋	循
거	淋	循	淋	仲	淋	循
피	淋	黄	循	仲	淋	循

5-23

금 (거) 

현 (거) 

현 (피) 

금	현				현				
거	현		橫	현	현		현	備	
피	黃		現	黃	現		現	備	

5-24


금 (거) 


현 (거) 

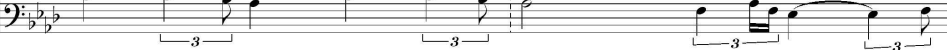
현 (피) 

금	備		橫	備	現		備	現	
거	伏		橫	橫	備	伏	備	現	
피	太		備	黃	黃	太	黃	備	現

5-25


금 (거) 


현 (거) 


현 (피) 

금	현				현				
거	현		橫	현	현		현	汰	
피	南		仲	南	仲		太	黃	

5-26

금 (거) 

현 (거) 

현 (피) 

금	현				현				
거	淋		현	汰	현		淋	循	
피	林		仲	太	仲		林	南	

5-27

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	ㄴ			ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	
거	ㄴ		ㄴ	ㄴ	ㄴ		ㄴ	ㄴ	
피	ㄴ		ㄴ	ㄴ	ㄴ		ㄴ	ㄴ	

5-28

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	ㄴ			ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	
거	ㄴ		ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	
피	ㄴ		ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	

5-29

금 (거) 鴻

현 (거)

현 (피)

금	汰			橫		汰				
거	汰	仲	汰	橫		汰		橫	汰	
피	太	仲	太	黃		太		黃	太	

5-30

금 (거) 鴻

현 (거)

현 (피)

금	汰			橫		汰				
거	汰	仲	汰	橫		汰		橫	汰	
피	太	仲	太	黃		太		黃	太	

5-31

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	橫			橫				
거	橫		橫	橫		橫	侖	仲
피	仲		黃	黃		黃	仲	仲

5-32

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	橫			橫				
거	橫		伋	侖		仲	伋	仲
피	仲		太	林		仲	太	仲

6장

6-1

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	伋				伋				
거	伋		横	伋	伋		伋	横	
피	備		太	太	太		太	黃	

6-2

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	仲		伋	横	伋	横	伋		
거	仲		伋	横	伋	横	伋		
피	仲		太	黃	太	黃	太		

6-3

6-3 is a musical score for three parts: 금 (Geum), 현 (Gyeon), and 피 (Pi). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into two measures by a vertical dashed line. The first measure contains a whole note in the first staff, a half note in the second, and a half note in the third. The second measure contains a whole note in the first staff, a half note in the second, and a half note in the third. The third staff has a triplet of eighth notes in the second measure, indicated by a '3' below the notes.

금	仲		伋	横	伋	横	伋
거	仲		伋	横	伋	横	伋
피	仲		太	黄	太	黄	太

6-4

6-4 is a musical score for three parts: 금 (Geum), 현 (Gyeon), and 피 (Pi). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into two measures by a vertical dashed line. The first measure contains a whole note in the first staff, a half note in the second, and a half note in the third. The second measure contains a whole note in the first staff, a half note in the second, and a half note in the third. The third staff has a triplet of eighth notes in the second measure, indicated by a '3' below the notes.

금	仲		伋	横	伋	横	伋
거	仲		伋	横	伋	横	伋
피	仲		太	黄	太	黄	太

6-5

금	仲		伋	横	伋	横	伋
거	仲		伋	横	伋	横	伋
피	仲		太	黄	太	黄	太

6-6

금	伋			伋		仲
거	伋	横	伋	仲	伋	仲
피	仲	仲	太	仲	太	仲

6-7

금	伋				伋				
거	伋		橫	伋	伋		伋	橫	
피	仲		太	林	太		太	黃	

6-8

금	伋		仲	淋	仲		伋		
거	徧		伋	橫	淋		徧	伋	仲
피	徧		太	黃	太	淋	徧	太	

6-9

금 (기)
현 (기)
현 (피)

금	伋	仲	淋	仲	伋	仲
거	備	伋	橫	淋	備	仲
피	備	太	黃	淋	備	太

6-10

금 (기)
현 (기)
현 (피)

금	橫	仲	淋	橫	淋	仲
거	仲	伋	仲	伋	橫	備
피	仲	太	仲	太	黃	備


6-11

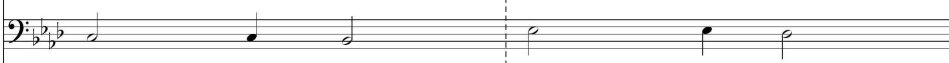
금	仲				仲				
거	伋		橫	伋	仲		伋	仲	
피	太		黃	太	仲		太	仲	


6-12

금	伋		仲	伋	橫		伋	橫	
거	倝		仲	仲 伋	橫		伋	橫	
피	林		南	仲	黃		太	黃	

6-13

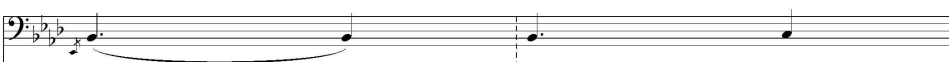
금 (거)  于

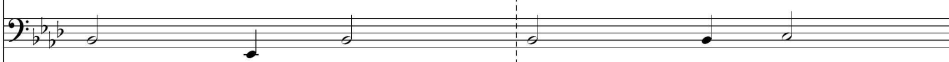
현 (거) 


현 (피) 

금	循	循	循	循	循	循	循	循	循	循
거	循		循	循		循		循	循	
피	仲	黃	循	循		黃		黃	循	循

6-14

금 (거) 

현 (거) 

현 (피) 

금	循				循			循		
거	循		循	循	循		循	循		
피	黃		循	循	黃		黃	循	循	

6-15

6-15 is a musical score for three parts: Kim (금), Hyun (현), and Pi (피). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two measures by a vertical dashed line. In the first measure, the Kim part has a half note G2 with the Korean character '侵' (in) below it. The Hyun part has a half note G2. The Pi part has a half note G2 with a triplet of eighth notes (A2, B2, C3) starting on the second beat. In the second measure, the Kim part has a half note G2. The Hyun part has a half note G2. The Pi part has a half note G2 with a triplet of eighth notes (A2, B2, C3) starting on the second beat.

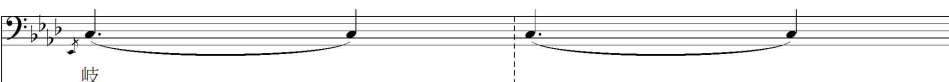
금	淋				淋				
거	淋		橫	淋	淋		淋	仲	
피	黃		淋	黃	淋	備	淋	仲	

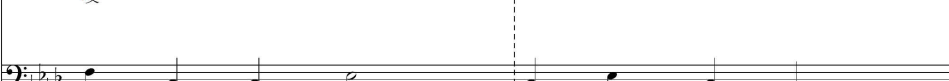
6-16

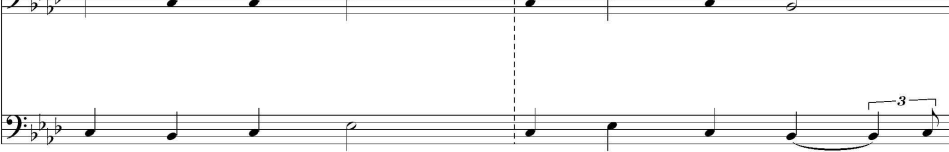
6-16 is a musical score for three parts: Kim (금), Hyun (현), and Pi (피). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two measures by a vertical dashed line. In the first measure, the Kim part has a half note G2. The Hyun part has a half note G2. The Pi part has a half note G2 with a triplet of eighth notes (A2, B2, C3) starting on the second beat. In the second measure, the Kim part has a half note G2. The Hyun part has a half note G2. The Pi part has a half note G2 with a triplet of eighth notes (A2, B2, C3) starting on the second beat.

금	循		淋	仲	淋		仲	淋	
거	橫	循	淋	仲	淋	橫	循	橫	
피	黃	備	淋	仲	淋		備	黃	

6-17


금 (거) 

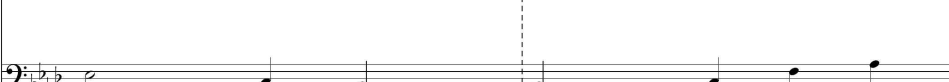
현 (거) 

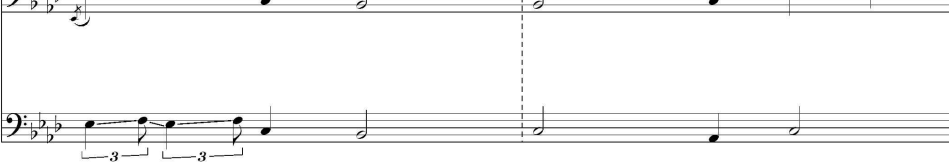
현 (피) 

금	循				循				
거	伏	循	循	横	循	横	循	休	
피	循	休	循	黄	循	黄	循	休	

6-18

금 (거) 

현 (거) 

현 (피) 

금	循			休	循				
거	横		循	休	休		循	伏	仲
피	黄		循	休	循		仲	循	

6-19

금 (거) 山

현 (거)

현 (피) 3

금	横				横				
거	横		横	横	横		横	休	
피	休		黄	黄	黄		黄	太	

6-20

금 (거)

현 (거)

현 (피) 3

금	横				横				
거	備		休	横	休		横	備	
피	備		太	黄	太	仲	黄	備	

6-21

금	橫			橫					
거	備		依	橫		依		橫	備
피	備		太	黃		太	仲	黃	備

6-22

금	橫			橫					
거	備		依	橫		依		橫	備
피	備		太	黃		太	仲	黃	備

6-23

금 (기) 遷

현 (기)

현 (피) 3

금	循			淋		循				
거	循	橫	循	淋		循		淋	循	
피	仲	黃	循	淋		循		仲	循	

6-24

금 (기)

현 (기) 3

현 (피) 3

금	伋		仲	伋		橫		伋	橫	
거	伋		淋	仲		橫		伋	橫	循
피	太		仲	仲		黃		太	黃	循

6-25

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	淋				淋				
거	淋		橫	淋	淋		淋	仲	
피	黃		淋	黃	淋	備	淋	仲	

6-26

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	循		淋	仲	淋		仲	淋	
거	橫	循	淋	仲	淋	橫	循	橫	
피	黃	備	淋	仲	淋		備	黃	

6-27

금 (거) 維

현 (거)

현 (피)

금	循					循			
거	伋	循	循	横		循	横	循	淋
피	備	淋	備	黃		備	黃	備	淋

6-28

금 (거)

현 (거)

현 (피)

금	徇		循	淋		横		循	淋
거	伋		横	横	循	伋		循	淋
피	太		備	黃		太	黃	男	淋

6-29

금 (거) 天

현 (거)

현 (피)

금	仲			仲					
거	仲		横	仲		仲		仲	琳
피	南		仲	南		仲		太	黄

6-30

금 (거)

현 (거)

현 (피)

금	仲			仲					
거	仲		琳	横		無		無	琳
피	林		仲	太		無		太	無 琳

6-31

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	仲			仲					
거	仲		横	仲		仲		汰	琳
피	南		仲	仲		仲		太	林

6-32

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	仲			仲					
거	仲		横	仲		仲		汰	琳 _中
피	南		仲	南		仲		太	黄

7장

7-1

금 (거) 野

현 (거)

현 (피)

금	㉞				㉞			
거	㉞		橫	㉞	㉞		㉞	備
피	林		林	林	林		林	南

7-2

금 (거)

현 (거)

현 (피)

금	㉞				㉞			
거	㉞		㉞	仲	㉞		備	㉞
피	林		林	仲	林		南	林

7-3

금 (거) 人

현 (거)

현 (피)

금	伋			伋		仲
거	伋	橫	伋	伋	伋	橫
피	太	太	太	太	太	黃

7-4

금 (거)

현 (거)

현 (피)

금	伋		橫	伋		
거	仲	伋	橫	伋	仲	伋
피	仲	太	黃	備	林	太

7-5

금 (거) 與

현 (거)

현 (피) 3

금	仲		伋	仲	侑	仲
거	仲	橫	仲	伋	侑	仲
피	仲	仲	仲	仲	南	林

7-6

금 (거)

현 (거)

현 (피) 3 3 3

금	伋		伋	仲
거	伋	橫	伋	仲
피	仲	仲	太	仲

7-7

Score for 7-7. The score is written in three staves: 금 (Gim), 현 (Gyeon), and 피 (Pi). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into two measures by a dashed line. The first measure contains the lyrics '處' (do) under the first staff. The second measure is empty. The score includes various musical notations such as notes, rests, and triplets.

금	伋				伋				
거	伋		橫	伋	伋		伋	橫	
피	仲		太	林	太		太	黃	

7-8

Score for 7-8. The score is written in three staves: 금 (Gim), 현 (Gyeon), and 피 (Pi). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into two measures by a dashed line. The first measure contains the lyrics '仲' (joong) under the first staff. The second measure is empty. The score includes various musical notations such as notes, rests, and triplets.

금	伋	仲	憊	仲		伋		
거	循	伋	橫	憊		循	伋	仲
피	備	太	黃	太	憊	備	太	

7-9

금	橫				橫				
거	橫		橫	橫	橫		循	徇	
피	仲		黃	仲	黃		循	徇	

7-10

금	橫				循				
거	仲		伏	仲	伏	橫	循	徇	
피	仲		太	仲	太	黃	循	徇	

7-11

금	仲				仲					
거	伋		橫	伋	仲		伋	仲		
피	太		黃	太	仲		太	仲		

7-12

금	伋		仲	伋	橫		伋	橫		
거	徕		仲	仲	伋	橫	伋	橫		
피	林		南	仲	黃		太	黃		

7-13

Musical score for 7-13. It consists of three staves. The top staff is labeled '금 (기)' and contains a single note '不' (Bu) on a whole note. The middle staff is labeled '현 (기)' and contains a single note on a whole note. The bottom staff is labeled '현 (피)' and contains a sequence of notes: a whole note, followed by a triplet of eighth notes, then another whole note, and finally another triplet of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

금	循		淋	循	橫		無	
거	循		循	淋	橫		橫	無
피	仲	黃	循	淋	黃		黃	循

7-14

Musical score for 7-14. It consists of three staves. The top staff is labeled '금 (기)' and contains a single note on a whole note. The middle staff is labeled '현 (기)' and contains a single note on a whole note. The bottom staff is labeled '현 (피)' and contains a sequence of notes: a whole note, followed by a triplet of eighth notes, then another whole note, and finally another triplet of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

금	淋			循	仲			
거	淋		循	淋	仲		仲	仲
피	黃		淋	循	循		仲	循

7-15

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	淋					仲				
거	淋		循	淋		仲		仲	仲	
피	黃		淋	備	淋	備		仲	備	仲

7-16

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	循			淋		循				
거	橫		循	淋		淋		循	淋	
피	黃		備	淋		備		仲	備	

7-17

Musical score for 7-17, featuring three staves in bass clef with a key signature of two flats. The top staff (금) has a melodic line with a slur over the first two measures and a trill in the third. The middle staff (현) has a simple harmonic accompaniment. The bottom staff (피) has a more complex line with slurs and trills. A vertical dashed line separates the first and second measures.

금	伋				伋				
거	伋		橫	伋	伋		伋	橫	
피	黃		太	太	太		太	黃	

7-18

Musical score for 7-18, featuring three staves in bass clef with a key signature of two flats. The top staff (금) has a melodic line with a slur over the first two measures. The middle staff (현) has a simple harmonic accompaniment. The bottom staff (피) has a simple harmonic accompaniment. A vertical dashed line separates the first and second measures.

금	伋				伋				
거	伋		仲	橫	林		仲	伋	
피	太		仲	太	林		仲	太	黃

7-19

금 (거) 源

현 (거)

현 (피)

금	橫				橫				
거	橫		橫	橫	橫		橫	休	
피	仲		黃	仲	黃		黃	太	

7-20

금 (거) 源

현 (거)

현 (피)

금	橫				橫				
거	橫		橫	橫	橫		橫	休	
피	仲		黃	仲	黃		黃	太	

7-21

금 (거) 之

현 (거)

현 (피) 3

금	循		淋	循	横	循		
거	循	横	循	淋	循	伏	横	循
피	仲	黄	循	淋	循	太	黄	太

7-22

금 (거)

현 (거)

현 (피) 3

금	淋	循	淋	仲	汰	仲		
거	淋	循	淋	仲	淋	循		
피	淋	黄	循	仲	淋	循		

7-23

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	倝			倝					
거	倝		橫	倝		倝		倝	倝
피	黃		倝	黃		倝		倝	倝

7-24

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	倝		橫	倝		倝		倝	倝
거	倝		橫	倝	倝	倝		倝	倝
피	太		倝	黃		太	黃	倝	倝

7-25

금 (거) 현 (거) 현 (피)

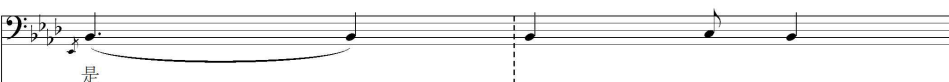
금	仲				仲				
거	仲		横	仲		仲		汰	
피	南		仲	南		仲		太	黃

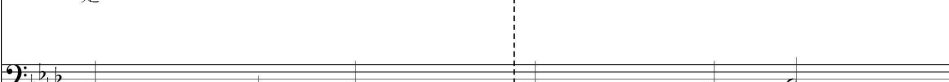
7-26


금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	仲				仲				
거	淋		仲	汰	仲		淋	循	
피	林		仲	太	仲		林	南	

7-27

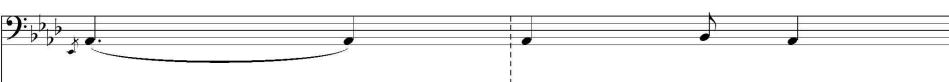
금 (거) 

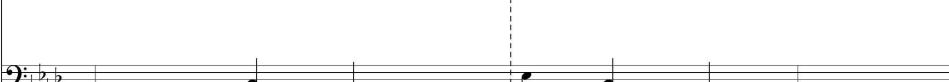
현 (거) 


현 (피) 

금	倝			倝		倝	倝	倝	
거	倝		倝	倝		倝	倝	倝	
피	倝		倝	倝		倝	倝	倝	

7-28

금 (거) 

현 (거) 

현 (피) 

금	倝			倝		倝	倝	倝	
거	倝		倝	倝		倝	倝	倝	
피	倝		倝	倝		倝	倝	倝	

7-29

금 (거) 현 (거) 현 (피)

天

금	伋				伋				
거	伋	仲	伋	横	伋		横	伋	
피	太	仲	太	黄	太		黄	太	

7-30

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	伋		仲	淋	仲			伋	
거	仲		仲	淋	仲		仲	伋	
피	仲		仲	林	仲		南	仲	太

7-31

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	橫			橫				
거	橫		橫	橫		橫	倝	仲
피	仲		黃	黃		黃	仲	仲

7-32

금 (거) 현 (거) 현 (피)

금	橫			橫				
거	橫		伋	倝		仲	伋	仲
피	仲		太	林		仲	太	仲

2. 금합자보

章東海樂民興									
①	라	宮	海	士	臨	宮	②	清	·L
					臨	宮			
					臨	宮			
③	라	宮			臨	宮			
	리	上			臨	宮			
	라	宮			臨	宮			
④	루	下	東		臨	宮			
	루	下			臨	宮			
	라	宮			臨	宮			
	루	下			臨	宮			

章東海

[illegible]

一、章東海

① ②	로 下四	所	陰 下四	③ ④	리 下		陰 下二宮
							陰 下二
① ②	로 下四		陰 下四	③ ④	리 下二		陰 下二
	리 下五		陰 下五		리 下三		陰 下三
① ②	라 下五		陰 下五	③ ④	리 下三	天	陰 下三
			陰 下五				
① ②	로 下四		陰 下四	③ ④			陰 下三
	라 下五		陰 下五				
	리 下四		陰 下四				
① ②	리 下三	扶	陰 下三	③ ④	리 下三		陰 下三
			陰 下三				陰 下三
① ②	리 下二		陰 下二	③ ④	리 下二		陰 下二
			陰 下二		리 下三		陰 下三
			陰 下二				陰 下三

	斗下五	符	込下五		リ下三	臨下三
					リ下二 リ下三	愼下三
		込下五		至下四 ラ下五	同	込下四
						然下五
		士郎下五		至下四		然下四
				リ下三 リ下二		込下四 盛下三
		清下五		リ下三		陪下三
					至下四	恣下四

章藻根

○	로	上	陰	上	○	細	라	宮	根	陷	宮
○	라	宮	陷	宮		○					
○	咽	로	上	陰		○	○			陷	宮
○	○	리	上	之	陰	○	○	라	宮	陰	上
										陷	宮
○						○	르	下		陰	上
○	○					○	○	라	宮	陷	宮
								루	下	陰	上
								라	宮	陷	宮
○	○	로	上			○	○			陰	上
○	○					○				陰	上
		리	上							陰	上

章深根

[illegible]

㉠ ㉡			癸 _下 陸 _二 陸 _三	㉠ ㉡ ㉢ _下 不 _三	陸 _下 三
	㉢			㉢	
㉠ ㉡			陸 _下 二 陸 _三	㉠ ㉡	陸 _下 三 癸 _二
㉠ ㉡ ㉢ _下 有 _二			陸 _下 二	㉠ ㉡ ㉢ _下	陸 _下 二
	㉢			㉢	
㉠ ㉡			陸 _下 二	㉠ ㉡	陸 _下 二
				㉢	
㉠ ㉡ ㉢ _下 ㉣ _下 ㉤ _下			癸 _下 陸 _二 陸 _三	㉠ ㉡ ㉢ _下 ㉣ _下	癸 _下 陸 _二 陸 _三
㉠ ㉡ ㉢ _下 ㉣ _下			陸 _下 二 陸 _三	㉠ ㉡	陸 _下 二
	㉢ _下 ㉣ _下				

章誨振

[illegible]

㉠	㉡	上 리		㉢	㉣	㉤	有	㉥	㉦	㉧	㉨	㉩	㉪	㉫	㉬	㉭	㉮	㉯	㉰	㉱	㉲	㉳	㉴	㉵	㉶	㉷	㉸	㉹	㉺	㉻	㉼	㉽	㉾	㉿	㊀	㊁	㊂	㊃	㊄	㊅	㊆	㊇	㊈	㊉	㊊	㊋	㊌	㊍	㊎	㊏	㊑	㊒	㊓	㊔	㊕	㊖	㊗	㊘	㊙	㊚	㊛	㊜	㊝	㊞	㊟	㊠	㊡	㊢	㊣	㊤	㊥	㊦	㊧	㊨	㊩	㊪	㊫	㊬	㊭	㊮	㊯	㊰	㊱	㊲	㊳	㊴	㊵	㊶	㊷	㊸	㊹	㊺	㊻	㊼	㊽	㊾	㊿	㋀	㋁	㋂	㋃	㋄	㋅	㋆	㋇	㋈	㋉	㋊	㋋	㋌	㋍	㋎	㋏	㋐	㋑	㋒	㋓	㋔	㋕	㋖	㋗	㋘	㋙	㋚	㋛	㋜	㋝	㋞	㋟	㋠	㋡	㋢	㋣	㋤	㋥	㋦	㋧	㋨	㋩	㋪	㋫	㋬	㋭	㋮	㋯	㋰	㋱	㋲	㋳	㋴	㋵	㋶	㋷	㋸	㋹	㋺	㋻	㋼	㋽	㋾	㋿	㌀	㌁	㌂	㌃	㌄	㌅	㌆	㌇	㌈	㌉	㌊	㌋	㌌	㌍	㌎	㌏	㌐	㌑	㌒	㌓	㌔	㌕	㌖	㌗	㌘	㌙	㌚	㌛	㌜	㌝	㌞	㌟	㌠	㌡	㌢	㌣	㌤	㌥	㌦	㌧	㌨	㌩	㌪	㌫	㌬	㌭	㌮	㌯	㌰	㌱	㌲	㌳	㌴	㌵	㌶	㌷	㌸	㌹	㌺	㌻	㌼	㌽	㌾	㌿	㍀	㍁	㍂	㍃	㍄	㍅	㍆	㍇	㍈	㍉	㍊	㍋	㍌	㍍	㍎	㍏	㍐	㍑	㍒	㍓	㍔	㍕	㍖	㍗	㍘	㍙	㍚	㍛	㍜	㍝	㍞	㍟	㍠	㍡	㍢	㍣	㍤	㍥	㍦	㍧	㍨	㍩	㍪	㍫	㍬	㍭	㍮	㍯	㍰	㍱	㍲	㍳	㍴	㍵	㍶	㍷	㍸	㍹	㍺	㍻	㍼	㍽	㍾	㍿	㏀	㏁	㏂	㏃	㏄	㏅	㏆	㏇	㏈	㏉	㏊	㏋	㏌	㏍	㏎	㏏	㏐	㏑	㏒	㏓	㏔	㏕	㏖	㏗	㏘	㏙	㏚	㏛	㏜	㏝	㏞	㏟	㏠	㏡	㏢	㏣	㏤	㏥	㏦	㏧	㏨	㏩	㏪	㏫	㏬	㏭	㏮	㏯	㏰	㏱	㏲	㏳	㏴	㏵	㏶	㏷	㏸	㏹	㏺	㏻	㏼	㏽	㏾	㏿	㐀	㐁	㐂	㐃	㐄	㐅	㐆	㐇	㐈	㐉	㐊	㐋	㐌	㐍	㐎	㐏	㐐	㐑	㐒	㐓	㐔	㐕	㐖	㐗	㐘	㐙	㐚	㐛	㐜	㐝	㐞	㐟	㐠	㐡	㐢	㐣	㐤	㐥	㐦	㐧	㐨	㐩	㐪	㐫	㐬	㐭	㐮	㐯	㐰	㐱	㐲	㐳	㐴	㐵	㐶	㐷	㐸	㐹	㐺	㐻	㐼	㐽	㐾	㐿	㑀	㑁	㑂	㑃	㑄	㑅	㑆	㑇	㑈	㑉	㑊	㑋	㑌	㑍	㑎	㑏	㑐	㑑	㑒	㑓	㑔	㑕	㑖	㑗	㑘	㑙	㑚	㑛	㑜	㑝	㑞	㑟	㑠	㑡	㑢	㑣	㑤	㑥	㑦	㑧	㑨	㑩	㑪	㑫	㑬	㑭	㑮	㑯	㑰	㑱	㑲	㑳	㑴	㑵	㑶	㑷	㑸	㑹	㑺	㑻	㑼	㑽	㑾	㑿	㒀	㒁	㒂	㒃	㒄	㒅	㒆	㒇	㒈	㒉	㒊	㒋	㒌	㒍	㒎	㒏	㒐	㒑	㒒	㒓	㒔	㒕	㒖	㒗	㒘	㒙	㒚	㒛	㒜	㒝	㒞	㒟	㒠	㒡	㒢	㒣	㒤	㒥	㒦	㒧	㒨	㒩	㒪	㒫	㒬	㒭	㒮	㒯	㒰	㒱	㒲	㒳	㒴	㒵	㒶	㒷	㒸	㒹	㒺	㒻	㒼	㒽	㒾	㒿	㓀	㓁	㓂	㓃	㓄	㓅	㓆	㓇	㓈	㓉	㓊	㓋	㓌	㓍	㓎	㓏	㓐	㓑	㓒	㓓	㓔	㓕	㓖	㓗	㓘	㓙	㓚	㓛	㓜	㓝	㓞	㓟	㓠	㓡	㓢	㓣	㓤	㓥	㓦	㓧	㓨	㓩	㓪	㓫	㓬	㓭	㓮	㓯	㓰	㓱	㓲	㓳	㓴	㓵	㓶	㓷	㓸	㓹	㓺	㓻	㓼	㓽	㓾	㓿	㔀	㔁	㔂	㔃	㔄	㔅	㔆	㔇	㔈	㔉	㔊	㔋	㔌	㔍	㔎	㔏	㔐	㔑	㔒	㔓	㔔	㔕	㔖	㔗	㔘	㔙	㔚	㔛	㔜	㔝	㔞	㔟	㔠	㔡	㔢	㔣	㔤	㔥	㔦	㔧	㔨	㔩	㔪	㔫	㔬	㔭	㔮	㔯	㔰	㔱	㔲	㔳	㔴	㔵	㔶	㔷	㔸	㔹	㔺	㔻	㔼	㔽	㔾	㔿	㕀	㕁	㕂	㕃	㕄	㕅	㕆	㕇	㕈	㕉	㕊	㕋	㕌	㕍	㕎	㕏	㕐	㕑	㕒	㕓	㕔	㕕	㕖	㕗	㕘	㕙	㕚	㕛	㕜	㕝	㕞	㕟	㕠	㕡	㕢	㕣	㕤	㕥	㕦	㕧	㕨	㕩	㕪	㕫	㕬	㕭	㕮	㕯	㕰	㕱	㕲	㕳	㕴	㕵	㕶	㕷	㕸	㕹	㕺	㕻	㕼	㕽	㕾	㕿	㖀	㖁	㖂	㖃	㖄	㖅	㖆	㖇	㖈	㖉	㖊	㖋	㖌	㖍	㖎	㖏	㖐	㖑	㖒	㖓	㖔	㖕	㖖	㖗	㖘	㖙	㖚	㖛	㖜	㖝	㖞	㖟	㖠	㖡	㖢	㖣	㖤	㖥	㖦	㖧	㖨	㖩	㖪	㖫	㖬	㖭	㖮	㖯	㖰	㖱	㖲	㖳	㖴	㖵	㖶	㖷	㖸	㖹	㖺	㖻	㖼	㖽	㖾	㖿	㗀	㗁	㗂	㗃	㗄	㗅	㗆	㗇	㗈	㗉	㗊	㗋	㗌	㗍	㗎	㗏	㗐	㗑	㗒	㗓	㗔	㗕	㗖	㗗	㗘	㗙	㗚	㗛	㗜	㗝	㗞	㗟	㗠	㗡	㗢	㗣	㗤	㗥	㗦	㗧	㗨	㗩	㗪	㗫	㗬	㗭	㗮	㗯	㗰	㗱	㗲	㗳	㗴	㗵	㗶	㗷	㗸	㗹	㗺	㗻	㗼	㗽	㗾	㗿	㘀	㘁	㘂	㘃	㘄	㘅	㘆	㘇	㘈	㘉	㘊	㘋	㘌	㘍	㘎	㘏	㘐	㘑	㘒	㘓	㘔	㘕	㘖	㘗	㘘	㘙	㘚	㘛	㘜	㘝	㘞	㘟	㘠	㘡	㘢	㘣	㘤	㘥	㘦	㘧	㘨	㘩	㘪	㘫	㘬	㘭	㘮	㘯	㘰	㘱	㘲	㘳	㘴	㘵	㘶	㘷	㘸	㘹	㘺	㘻	㘼	㘽	㘾	㘿	㙀	㙁	㙂	㙃	㙄	㙅	㙆	㙇	㙈	㙉	㙊	㙋	㙌	㙍	㙎	㙏	㙐	㙑	㙒	㙓	㙔	㙕	㙖	㙗	㙘	㙙	㙚	㙛	㙜	㙝	㙞	㙟	㙠	㙡	㙢	㙣	㙤	㙥	㙦	㙧	㙨	㙩	㙪	㙫	㙬	㙭	㙮	㙯	㙰	㙱	㙲	㙳	㙴	㙵	㙶	㙷	㙸	㙹	㙺	㙻	㙼	㙽	㙾	㙿	㚀	㚁	㚂	㚃	㚄	㚅	㚆	㚇	㚈	㚉	㚊	㚋	㚌	㚍	㚎	㚏	㚐	㚑	㚒	㚓	㚔	㚕	㚖	㚗	㚘	㚙	㚚	㚛	㚜	㚝	㚞	㚟	㚠	㚡	㚢	㚣	㚤	㚥	㚦	㚧	㚨	㚩	㚪	㚫	㚬	㚭	㚮	㚯	㚰	㚱	㚲	㚳	㚴	㚵	㚶	㚷	㚸	㚹	㚺	㚻	㚼	㚽	㚾	㚿	㜀	㜁	㜂	㜃	㜄	㜅	㜆	㜇	㜈	㜉	㜊	㜋	㜌	㜍	㜎	㜏	㜐	㜑	㜒	㜓	㜔	㜕	㜖	㜗	㜘	㜙	㜚	㜛	㜜	㜝	㜞	㜟	㜠	㜡	㜢	㜣	㜤	㜥	㜦	㜧	㜨	㜩	㜪	㜫	㜬	㜭	㜮	㜯	㜰	㜱	㜲	㜳	㜴	㜵	㜶	㜷	㜸	㜹	㜺	㜻	㜼	㜽	㜾	㜿	㝀	㝁	㝂	㝃	㝄	㝅	㝆	㝇	㝈	㝉	㝊	㝋	㝌	㝍	㝎	㝏	㝐	㝑	㝒	㝓	㝔	㝕	㝖	㝗	㝘	㝙	㝚	㝛	㝜	㝝	㝞	㝟	㝠	㝡	㝢	㝣	㝤	㝥	㝦	㝧	㝨	㝩	㝪	㝫	㝬	㝭	㝮	㝯	㝰	㝱	㝲	㝳	㝴	㝵	㝶	㝷	㝸	㝹	㝺	㝻	㝼	㝽	㝾	㝿	㞀	㞁	㞂	㞃	㞄	㞅	㞆	㞇	㞈	㞉	㞊	㞋	㞌	㞍	㞎	㞏	㞐	㞑	㞒	㞓	㞔	㞕	㞖	㞗	㞘	㞙	㞚	㞛	㞜	㞝	㞞	㞟	㞠	㞡	㞢	㞣	㞤	㞥	㞦	㞧	㞨	㞩	㞪	㞫	㞬	㞭	㞮	㞯	㞰	㞱	㞲	㞳	㞴	㞵	㞶	㞷	㞸	㞹	㞺	㞻	㞼	㞽	㞾	㞿	㏟	㞰	㞱	㞲	㞳	㞴	㞵	㞶	㞷	㞸	㞹	㞺	㞻	㞼	㞽	㞾	㞿	㠀	㠁	㠂	㠃	㠄	㠅	㠆	㠇	㠈	㠉	㠊	㠋	㠌	㠍	㠎	㠏	㠐	㠑	㠒	㠓	㠔	㠕	㠖	㠗	㠘	㠙	㠚	㠛	㠜	㠝	㠞	㠟	㠠	㠡	㠢	㠣	㠤	㠥	㠦	㠧	㠨	㠩	㠪	㠫	㠬	㠭	㠮	㠯	㠰	㠱	㠲	㠳	㠴	㠵	㠶	㠷	㠸	㠹	㠺	㠻	㠼	㠽	㠾	㠿	㡀	㡁	㡂	㡃	㡄	㡅	㡆	㡇	㡈	㡉	㡊	㡋	㡌	㡍	㡎	㡏	㡐	㡑	㡒	㡓	㡔	㡕	㡖	㡗	㡘	㡙	㡚	㡛	㡜	㡝	㡞	㡟	㡠	㡡	㡢	㡣	㡤	㡥	㡦	㡧	㡨	㡩	㡪	㡫	㡬	㡭	㡮	㡯	㡰	㡱	㡲	㡳	㡴	㡵	㡶	㡷	㡸	㡹	㡺	㡻	㡼	㡽	㡾	㡿	㢀	㢁	㢂	㢃	㢄	㢅	㢆	㢇	㢈	㢉	㢊	㢋	㢌	㢍	㢎	㢏	㢐	㢑	㢒	㢓	㢔	㢕	㢖	㢗	㢘	㢙	㢚	㢛	㢜	㢝	㢞	㢟	㢠	㢡	㢢	㢣	㢤	㢥	㢦	㢧	㢨	㢩	㢪	㢫	㢬	㢭	㢮	㢯	㢰	㢱	㢲	㢳	㢴	㢵	㢶	㢷	㢸	㢹	㢺	㢻	㢼	㢽	㢾	㢿	㣀	㣁	㣂	㣃	㣄	㣅	㣆	㣇	㣈	㣉	㣊	㣋	㣌	㣍	㣎	㣏	㣐	㣑	㣒	㣓	㣔	㣕	㣖	㣗	㣘	㣙	㣚	㣛	㣜	㣝	㣞	㣟	㣠	㣡	㣢	㣣	㣤	㣥	㣦	㣧	㣨	㣩	㣪	㣫	㣬	㣭	㣮	㣯	㣰	㣱	㣲	㣳	㣴	㣵	㣶	㣷	㣸	㣹	㣺	㣻	㣼	㣽	㣾	㣿	㤀	㤁	㤂	㤃	㤄	㤅	㤆	㤇	㤈	㤉	㤊	㤋	㤌	㤍	㤎	㤏	㤐	㤑	㤒	㤓	㤔	㤕</
---	---	--------	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----

秋人章

㉑	㉒	라宮	㉓	㉔	라宮	山	㉕	㉖	宮
				㉗					
㉘				㉙	㉚				
㉛	㉜	리上		㉝	㉞				㉟
		라宮		㊱	㊲				
㊳	㊴	루下	㊵	㊶	㊷				㊸
㊹		리下		㊺	㊻				
㊼	㊽	루下		㊾	㊿				㋀
㋁	㋂	리上		㋃	㋄	之			㋅
				㋆	㋇				
㋈	㋉	라宮		㋊	㋋				㋌
		리上							
		라宮		㋍	㋎				

[illegible]

章人野

章人狄

① ②	③ ④	⑤ ⑥	⑦ ⑧	⑨ ⑩	⑪ ⑫	⑬ ⑭	⑮ ⑯	⑰ ⑱	⑲ ⑳	㉑ ㉒	㉓ ㉔	㉕ ㉖	㉗ ㉘	㉙ ㉚	㉛ ㉜	㉝ ㉞	㉟ ㊱	㊲ ㊳	㊴ ㊵	㊶ ㊷	㊸ ㊹	㊺ ㊻	㊼ ㊽	㊾ ㊿	㋀ ㋁	㋂ ㋃	㋄ ㋅	㋆ ㋇	㋈ ㋉	㋊ ㋋	㋌ ㋍	㋎ ㋏	㋐ ㋑	㋒ ㋓	㋔ ㋕	㋖ ㋗	㋘ ㋙	㋚ ㋛	㋜ ㋝	㋞ ㋟	㋠ ㋡	㋢ ㋣	㋤ ㋥	㋦ ㋧	㋨ ㋩	㋪ ㋫	㋬ ㋭	㋮ ㋯	㋰ ㋱	㋲ ㋳	㋴ ㋵	㋶ ㋷	㋸ ㋹	㋺ ㋻	㋼ ㋽	㋾ ㋿	㌀ ㌁	㌂ ㌃	㌄ ㌅	㌆ ㌇	㌈ ㌉	㌊ ㌋	㌌ ㌍	㌎ ㌏	㌐ ㌑	㌒ ㌓	㌔ ㌕	㌖ ㌗	㌘ ㌙	㌚ ㌛	㌜ ㌝	㌞ ㌟	㌠ ㌡	㌢ ㌣	㌤ ㌥	㌦ ㌧	㌨ ㌩	㌪ ㌫	㌬ ㌭	㌮ ㌯	㌰ ㌱	㌲ ㌳	㌴ ㌵	㌶ ㌷	㌸ ㌹	㌺ ㌻	㌼ ㌽	㌾ ㌿	㍀ ㍁	㍂ ㍃	㍄ ㍅	㍆ ㍇	㍈ ㍉	㍊ ㍋	㍌ ㍍	㍎ ㍏	㍐ ㍑	㍒ ㍓	㍔ ㍕	㍖ ㍗	㍘ ㍙	㍚ ㍛	㍜ ㍝	㍞ ㍟	㍠ ㍡	㍢ ㍣	㍤ ㍥	㍦ ㍧	㍨ ㍩	㍪ ㍫	㍬ ㍭	㍮ ㍯	㍰ ㍱	㍲ ㍳	㍴ ㍵	㍶ ㍷	㍸ ㍹	㍺ ㍻	㍼ ㍽	㍿ ㏀	㏁ ㏂	㏃ ㏄	㏅ ㏆	㏇ ㏈	㏉ ㏊	㏋ ㏌	㏍ ㏎	㏏ ㏐	㏑ ㏒	㏓ ㏔	㏕ ㏖	㏗ ㏘	㏙ ㏚	㏛ ㏜	㏝ ㏞	㏟ ㏠	㏡ ㏢	㏣ ㏤	㏥ ㏦	㏧ ㏨	㏩ ㏪	㏫ ㏬	㏭ ㏮	㏯ ㏰	㏱ ㏲	㏳ ㏴	㏵ ㏶	㏷ ㏸	㏹ ㏺	㏻ ㏼	㏽ ㏾	㏿ 㐀	㐁 㐂	㐃 㐄	㐅 㐆	㐇 㐈	㐉 㐊	㐋 㐌	㐍 㐎	㐏 㐐	㐑 㐒	㐓 㐔	㐕 㐖	㐗 㐘	㐙 㐚	㐛 㐜	㐝 㐞	㐟 㐠	㐡 㐢	㐣 㐤	㐥 㐦	㐧 㐨	㐩 㐪	㐫 㐬	㐭 㐮	㐯 㐰	㐱 㐲	㐳 㐴	㐵 㐶	㐷 㐸	㐹 㐺	㐻 㐼	㐽 㐾	㐿 㑀	㑁 㑂	㑃 㑄	㑅 㑆	㑇 㑈	㑉 㑊	㑋 㑌	㑍 㑎	㑏 㑐	㑑 㑒	㑓 㑔	㑕 㑖	㑗 㑘	㑙 㑚	㑛 㑜	㑝 㑞	㑟 㑠	㑡 㑢	㑣 㑤	㑥 㑦	㑧 㑨	㑩 㑪	㑫 㑬	㑭 㑮	㑯 㑰	㑱 㑲	㑳 㑴	㑵 㑶	㑷 㑸	㑹 㑺	㑻 㑼	㑽 㑾	㑿 㒀	㒁 㒂	㒃 㒄	㒅 㒆	㒇 㒈	㒉 㒊	㒋 㒌	㒍 㒎	㒏 㒐	㒑 㒒	㒓 㒔	㒕 㒖	㒗 㒘	㒙 㒚	㒛 㒜	㒝 㒞	㒟 㒠	㒡 㒢	㒣 㒤	㒥 㒦	㒧 㒨	㒩 㒪	㒫 㒬	㒭 㒮	㒯 㒰	㒱 㒲	㒳 㒴	㒵 㒶	㒷 㒸	㒹 㒺	㒻 㒼	㒽 㒾	㒿 㓀	㓁 㓂	㓃 㓄	㓅 㓆	㓇 㓈	㓉 㓊	㓋 㓌	㓍 㓎	㓏 㓐	㓑 㓒	㓓 㓔	㓕 㓖	㓗 㓘	㓙 㓚	㓛 㓜	㓝 㓞	㓟 㓠	㓡 㓢	㓣 㓤	㓥 㓦	㓧 㓨	㓩 㓪	㓫 㓬	㓭 㓮	㓯 㓰	㓱 㓲	㓳 㓴	㓵 㓶	㓷 㓸	㓹 㓺	㓻 㓼	㓽 㓾	㓿 㔀	㔁 㔂	㔃 㔄	㔅 㔆	㔇 㔈	㔉 㔊	㔋 㔌	㔍 㔎	㔏 㔐	㔑 㔒	㔓 㔔	㔕 㔖	㔗 㔘	㔙 㔚	㔛 㔜	㔝 㔞	㔟 㔠	㔡 㔢	㔣 㔤	㔥 㔦	㔧 㔨	㔩 㔪	㔫 㔬	㔭 㔮	㔯 㔰	㔱 㔲	㔳 㔴	㔵 㔶	㔷 㔸	㔹 㔺	㔻 㔼	㔽 㔾	㔿 㕀	㕁 㕂	㕃 㕄	㕅 㕆	㕇 㕈	㕉 㕊	㕋 㕌	㕍 㕎	㕏 㕐	㕑 㕒	㕓 㕔	㕕 㕖	㕗 㕘	㕙 㕚	㕛 㕜	㕝 㕞	㕟 㕠	㕡 㕢	㕣 㕤	㕥 㕦	㕧 㕨	㕩 㕪	㕫 㕬	㕭 㕮	㕯 㕰	㕱 㕲	㕳 㕴	㕵 㕶	㕷 㕸	㕹 㕺	㕻 㕼	㕽 㕾	㕿 㖀	㖁 㖂	㖃 㖄	㖅 㖆	㖇 㖈	㖉 㖊	㖋 㖌	㖍 㖎	㖏 㖐	㖑 㖒	㖓 㖔	㖕 㖖	㖗 㖘	㖙 㖚	㖛 㖜	㖝 㖞	㖟 㖠	㖡 㖢	㖣 㖤	㖥 㖦	㖧 㖨	㖩 㖪	㖫 㖬	㖭 㖮	㖯 㖰	㖱 㖲	㖳 㖴	㖵 㖶	㖷 㖸	㖹 㖺	㖻 㖼	㖽 㖾	㖿 㗀	㗁 㗂	㗃 㗄	㗅 㗆	㗇 㗈	㗉 㗊	㗋 㗌	㗍 㗎	㗏 㗐	㗑 㗒	㗓 㗔	㗕 㗖	㗗 㗘	㗙 㗚	㗛 㗜	㗝 㗞	㗟 㗠	㗡 㗢	㗣 㗤	㗥 㗦	㗧 㗨	㗩 㗪	㗫 㗬	㗭 㗮	㗯 㗰	㗱 㗲	㗳 㗴	㗵 㗶	㗷 㗸	㗹 㗺	㗻 㗼	㗽 㗾	㗿 㘀	㘁 㘂	㘃 㘄	㘅 㘆	㘇 㘈	㘉 㘊	㘋 㘌	㘍 㘎	㘏 㘐	㘑 㘒	㘓 㘔	㘕 㘖	㘗 㘘	㘙 㘚	㘛 㘜	㘝 㘞	㘟 㘠	㘡 㘢	㘣 㘤	㘥 㘦	㘧 㘨	㘩 㘪	㘫 㘬	㘭 㘮	㘯 㘰	㘱 㘲	㘳 㘴	㘵 㘶	㘷 㘸	㘹 㘺	㘻 㘼	㘽 㘾	㘿 㙀	㙁 㙂	㙃 㙄	㙅 㙆	㙇 㙈	㙉 㙊	㙋 㙌	㙍 㙎	㙏 㙐	㙑 㙒	㙓 㙔	㙕 㙖	㙗 㙘	㙙 㙚	㙛 㙜	㙝 㙞	㙟 㙠	㙡 㙢	㙣 㙤	㙥 㙦	㙧 㙨	㙩 㙪	㙫 㙬	㙭 㙮	㙯 㙰	㙱 㙲	㙳 㙴	㙵 㙶	㙷 㙸	㙹 㙺	㙻 㙼	㙽 㙾	㙿 㚀	㚁 㚂	㚃 㚄	㚅 㚆	㚇 㚈	㚉 㚊	㚋 㚌	㚍 㚎	㚏 㚐	㚑 㚒	㚓 㚔	㚕 㚖	㚗 㚘	㚙 㚚	㚛 㚜	㚝 㚞	㚟 㚠	㚡 㚢	㚣 㚤	㚥 㚦	㚧 㚨	㚩 㚪	㚫 㚬	㚭 㚮	㚯 㚰	㚱 㚲	㚳 㚴	㚵 㚶	㚷 㚸	㚹 㚺	㚻 㚼	㚽 㚾	㚿 㛀	㛁 㛂	㛃 㛄	㛅 㛆	㛇 㛈	㛉 㛊	㛋 㛌	㛍 㛎	㛏 㛐	㛑 㛒	㛓 㛔	㛕 㛖	㛗 㛘	㛙 㛚	㛛 㛜	㛝 㛞	㛟 㛠	㛡 㛢	㛣 㛤	㛥 㛦	㛧 㛨	㛩 㛪	㛫 㛬	㛭 㛮	㛯 㛰	㛱 㛲	㛳 㛴	㛵 㛶	㛷 㛸	㛹 㛺	㛻 㛼	㛽 㛾	㛿 㜀	㜁 㜂	㜃 㜄	㜅 㜆	㜇 㜈	㜉 㜊	㜋 㜌	㜍 㜎	㜏 㜐	㜑 㜒	㜓 㜔	㜕 㜖	㜗 㜘	㜙 㜚	㜛 㜜	㜝 㜞	㜟 㜠	㜡 㜢	㜣 㜤	㜥 㜦	㜧 㜨	㜩 㜪	㜫 㜬	㜭 㜮	㜯 㜰	㜱 㜲	㜳 㜴	㜵 㜶	㜷 㜸	㜹 㜺	㜻 㜼	㜽 㜾	㜿 㝀	㝁 㝂	㝃 㝄	㝅 㝆	㝇 㝈	㝉 㝊	㝋 㝌	㝍 㝎	㝏 㝐	㝑 㝒	㝓 㝔	㝕 㝖	㝗 㝘	㝙 㝚	㝛 㝜	㝝 㝞	㝟 㝠	㝡 㝢	㝣 㝤	㝥 㝦	㝧 㝨	㝩 㝪	㝫 㝬	㝭 㝮	㝯 㝰	㝱 㝲	㝳 㝴	㝵 㝶	㝷 㝸	㝹 㝺	㝻 㝼	㝽 㝾	㝿 㞀	㞁 㞂	㞃 㞄	㞅 㞆	㞇 㞈	㞉 㞊	㞋 㞌	㞍 㞎	㞏 㞐	㞑 㞒	㞓 㞔	㞕 㞖	㞗 㞘	㞙 㞚	㞛 㞜	㞝 㞞	㞟 㞠	㞡 㞢	㞣 㞤	㞥 㞦	㞧 㞨	㞩 㞪	㞫 㞬	㞭 㞮	㞯 㞰	㞱 㞲	㞳 㞴	㞵 㞶	㞷 㞸	㞹 㞺	㞻 㞼	㞽 㞾	㞿 㟀	㟁 㟂	㟃 㟄	㟅 㟆	㟇 㟈	㟉 㟊	㟋 㟌	㟍 㟎	㟏 㟐	㟑 㟒	㟓 㟔	㟕 㟖	㟗 㟘	㟙 㟚	㟛 㟜	㟝 㟞	㟟 㟠	㟡 㟢	㟣 㟤	㟥 㟦	㟧 㟨	㟩 㟪	㟫 㟬	㟭 㟮	㟯 㟰	㟱 㟲	㟳 㟴	㟵 㟶	㟷 㟸	㟹 㟺	㟻 㟼	㟽 㟾	㟿 㠀	㠁 㠂	㠃 㠄	㠅 㠆	㠇 㠈	㠉 㠊	㠋 㠌	㠍 㠎	㠏 㠐	㠑 㠒	㠓 㠔	㠕 㠖	㠗 㠘	㠙 㠚	㠛 㠜	㠝 㠞	㠟 㠠	㠡 㠢	㠣 㠤	㠥 㠦	㠧 㠨	㠩 㠪	㠫 㠬	㠭 㠮	㠯 㠰	㠱 㠲	㠳 㠴	㠵 㠶	㠷 㠸	㠹 㠺	㠻 㠼	㠽 㠾	㠿 㡀	㡁 㡂	㡃 㡄	㡅 㡆	㡇 㡈	㡉 㡊	㡋 㡌	㡍 㡎	㡏 㡐	㡑 㡒	㡓 㡔	㡕 㡖	㡗 㡘	㡙 㡚	㡛 㡜	㡝 㡞	㡟 㡠	㡡 㡢	㡣 㡤	㡥 㡦	㡧 㡨	㡩 㡪	㡫 㡬	㡭 㡮	㡯 㡰	㡱 㡲	㡳 㡴	㡵 㡶	㡷 㡸	㡹 㡺	㡻 㡼	㡽 㡾	㡿 㢀	㢁 㢂	㢃 㢄	㢅 㢆	㢇 㢈	㢉 㢊	㢋 㢌	㢍 㢎	㢏 㢐	㢑 㢒	㢓 㢔	㢕 㢖	㢗 㢘	㢙 㢚	㢛 㢜	㢝 㢞	㢟 㢠	㢡 㢢	㢣 㢤	㢥 㢦	㢧 㢨	㢩 㢪	㢫 㢬	㢭 㢮	㢯 㢰	㢱 㢲	㢳 㢴	㢵 㢶	㢷 㢸	㢹 㢺	㢻 㢼	㢽 㢾	㢿 㣀	㣁 㣂	㣃 㣄	㣅 㣆	㣇 㣈	㣉 㣊	㣋 㣌	㣍 㣎	㣏 㣐	㣑 㣒	㣓 㣔	㣕 㣖	㣗 㣘	㣙 㣚	㣛 㣜	㣝 㣞	㣟 㣠	㣡 㣢	㣣 㣤	㣥 㣦	㣧 㣨	㣩 㣪	㣫 㣬	㣭 㣮	㣯 㣰	㣱 㣲	㣳 㣴	㣵 㣶	㣷 㣸	㣹 㣺	㣻 㣼	㣽 㣾	㣿 㤀	㤁 㤂	㤃 㤄	㤅 㤆	㤇 㤈	㤉 㤊	㤋 㤌	㤍 㤎	㤏 㤐	㤑 㤒	㤓 㤔	㤕 㤖	㤗 㤘	㤙 㤚	㤛 㤜	㤝 㤞	㤟 㤠	㤡 㤢	㤣 㤤	㤥 㤦	㤧 㤨	㤩 㤪	㤫 㤬	㤭 㤮	㤯 㤰	㤱 㤲	㤳 㤴	㤵 㤶	㤷 㤸	㤹 㤺	㤻 㤼	㤽 㤾	㤿 㥀	㥁 㥂	㥃 㥄	㥅 㥆	㥇 㥈	㥉 㥊	㥋 㥌	㥍 㥎	㥏 㥐	㥑 㥒	㥓 㥔	㥕 㥖	㥗 㥘	㥙 㥚	㥛 㥜	㥝 㥞	㥟 㥠	㥡 㥢	㥣 㥤	㥥 㥦	㥧 㥨	㥩 㥪	㥫 㥬	㥭 㥮	㥯 㥰	㥱 㥲	㥳 㥴	㥵 㥶	㥷 㥸	㥹 㥺	㥻 㥼	㥽 㥾	㥿 㦀	㦁 㦂	㦃 㦄	㦅 㦆	㦇 㦈	㦉 㦊	㦋 㦌	㦍 㦎	㦏 㦐	㦑 㦒	㦓 㦔	㦕 㦖	㦗 㦘	㦙 㦚	㦛 㦜	㦝 㦞	㦟 㦠	㦡 㦢	㦣 㦤	㦥 㦦	㦧 㦨	㦩 㦪	㦫 㦬	㦭 㦮	㦯 㦰	㦱 㦲	㦳 㦴	㦵 㦶	㦷 㦸	㦹 㦺	㦻 㦼	㦽 㦾	㦿 㧀	㧁 㧂	㧃 㧄	㧅 㧆	㧇 㧈	㧉 㧊	㧋 㧌	㧍 㧎	㧏 㧐	㧑 㧒	㧓 㧔	㧕 㧖	㧗 㧘	㧙 㧚	㧛 㧜	㧝 㧞	㧟 㧠	㧡 㧢	㧣 㧤	㧥 㧦	㧧 㧨	㧩 㧪	㧫 㧬	㧭 㧮	㧯 㧰	㧱 㧲	㧳 㧴	㧵 㧶	㧷 㧸	㧹 㧺	㧻 㧼	㧽 㧾	㧿 㨀	㨁 㨂	㨃 㨄	㨅 㨆	㨇 㨈	㨉 㨊	㨋 㨌	㨍 㨎	㨏 㨐	㨑 㨒	㨓 㨔	㨕 㨖	㨗 㨘	㨙 㨚	㨛 㨜	㨝 㨞	㨟 㨠	㨡 㨢	㨣 㨤	㨥 㨦	㨧 㨨	㨩 㨪	㨫 㨬	㨭 㨮	㨯 㨰	㨱 㨲	㨳 㨴	㨵 㨶	㨷 㨸	㨹 㨺	㨻 㨼	㨽 㨾	㨿 㩀	㩁 㩂	㩃 㩄	㩅 㩆	㩇 㩈	㩉 㩊	㩋 㩌	㩍 㩎	㩏 㩐	㩑 㩒	㩓 㩔	㩕 㩖	㩗 㩘	㩙 㩚	㩛 㩜	㩝 㩞	㩟 㩠	㩡 㩢	㩣 㩤	㩥 㩦	㩧 㩨	㩩 㩪	㩫 㩬	㩭 㩮	㩯 㩰	㩱 㩲	㩳 㩴	㩵 㩶	㩷 㩸	㩹 㩺	㩻 㩼	㩽 㩾	㩿 㪀	㪁 㪂	㪃 㪄	㪅 㪆	㪇 㪈	㪉 㪊	㪋 㪌	㪍 㪎	㪏 㪐	㪑 㪒	㪓 㪔	㪕 㪖	㪗 㪘	㪙 㪚	㪛 㪜	㪝 㪞	㪟 㪠	㪡 㪢	㪣 㪤	㪥 㪦	㪧 㪨	㪩 㪪	㪫 㪬	㪭 㪮	㪯 㪰	㪱 㪲	㪳 㪴	㪵 㪶	㪷 㪸	㪹 㪺	㪻 㪼	㪽 㪾	㪿 㫀	㫁 㫂	㫃 㫄	㫅 㫆	㫇 㫈	㫉 㫊	㫋 㫌	㫍 㫎
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

㉑ ㉒	리 上	處	陸 上	㉑ ㉒	로 上	陸 上
㉓				㉓	라 宮	燭 宮
㉔ ㉕			望 上	㉔ ㉕	로 上	望 上
㉖ ㉗	로 上		陸 上	㉖ ㉗	리 上	陸 上
	러 上		陸 上			
㉘	러 上		陸 上	㉘		望 上
㉙ ㉚			陸 上	㉙ ㉚		陸 上
						陸 上
	로 上		望 上			陸 上
㉛ ㉜	라 宮	野	陸 宮	㉛ ㉜	로 上	陸 上
㉝				㉝		
㉞ ㉟			燭 宮	㉞ ㉟		望 上
				리 上		望 上

野人章

 	上宮 리 上宮 라	陰宮 陰
 	下二宮九 리 下二宮九	陰下二宮九 陰
 	上二宮 리 上二宮 人	陰上二宮 陰
 	上三宮 리 上三宮	陰上三宮 陰
 	上二宮 리 上二宮	陰上二宮 陰
 	上三宮 리 上三宮	陰上三宮 陰
 	上二宮 리 上二宮	陰上二宮 陰
 	上三宮 리 上三宮	陰上三宮 陰

㉒ ㉓	㉔ 宮	源	臨 宮	㉕ ㉖	㉗ 下	㉘ 上	㉙ 上
㉚				㉛	㉜ 下		㉝ 上
㉞ ㉟			臨 宮	㊱ ㊲	㊳ 下		㊴ 上
㊵ ㊶	㊷ 宮		臨 宮	㊸ ㊹	㊺ 上	㊻ 上	㊼ 上
㊽			望 上	㊾			
㊿ ㋀	㋁ 上		望 上	㋂			㋃ 上
	㋄ 宮		望 上				
㋅ ㋆	㋇ 上	㋈	臨 下	㋉ ㋊			㋋ 上
㋌			望 下	㋍			
㋎ ㋏	㋐ 宮		望 下	㋑ ㋒			㋓ 上
			望 下				
	㋔ 下		望 下				

野人章

[illegible]

(1) (2)	리 下五	리	込 下五	(3) (4)	리 下三		陪 下三
(2)				(2)			
(1) (2)				(1) (2)	어 下三 리 下三		陪 下三 陪 下三
(1) (2)			込 下五	(1) (2)	로 下四	天	陪 下四
(3)				(1) (2)	리 下五		
(1) (2)			帝 下五	(1) (2)	로 下四		込 下四
(1) (2)				(1) (2)	리 下四 리 下三		陪 下四 陪 下三
(1) (2)			清 下五	(1) (2)	리 下三		陪 下三
					下四		込 下四

野人章

㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 上 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 上 ㊦
㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 上 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 上 ㊦
㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 上 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 上 ㊦
㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 上 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 上 ㊦
㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 上 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 上 ㊦
㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 上 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 上 ㊦
㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 上 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 上 ㊦
㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 下 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 上 ㊦	㊦ ㊦ ㊦ 上 ㊦

章世千

	下 宮	陰	水	陰	下
	下 二	陰		陰	下
	下 三	陰		陰	下
	下 四	陰		陰	下
	下 五	陰		陰	下
	下 六	陰		陰	下
	下 七	陰		陰	下
	下 八	陰		陰	下
	下 九	陰		陰	下
	下 十	陰		陰	下
	下 十一	陰		陰	下
	下 十二	陰		陰	下
	下 十三	陰		陰	下
	下 十四	陰		陰	下
	下 十五	陰		陰	下
	下 十六	陰		陰	下
	下 十七	陰		陰	下
	下 十八	陰		陰	下
	下 十九	陰		陰	下
	下 二十	陰		陰	下